

2章 調査結果

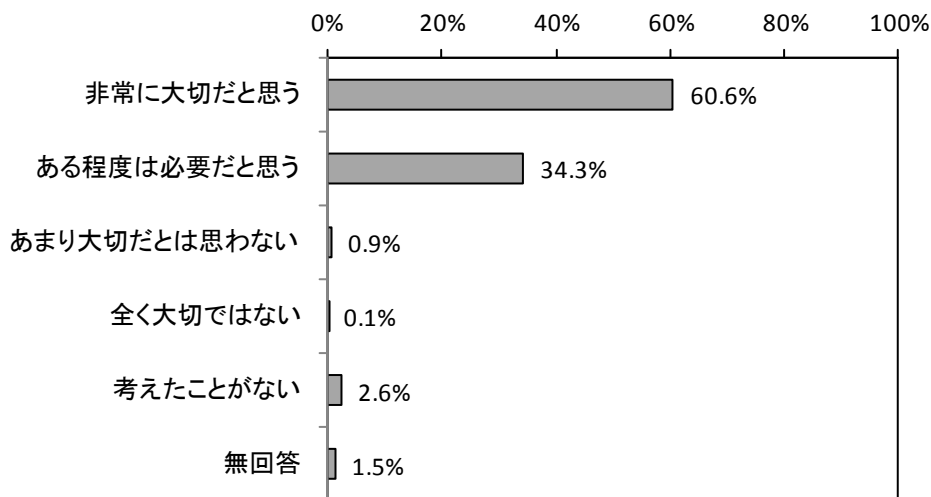
2. 単純集計結果

Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)

- 非常に大切だと思う
- あまり大切だとは思わない
- 考えたことがない
- ある程度は必要だと思う
- 全く大切ではない

「非常に大切」、「ある程度必要」が約 95%

芸術文化に触れたり、活動することについては、「非常に大切だと思う」が 60.6%、「ある程度は必要だと思う」が 34.3%となっており、約 95%の方が芸術文化に重要性・必要性を感じているという結果になっています。



(n=923)

	回答者数	非常に大切だと思う	ある程度は必要だと思う	あまり大切だとは思わない	全く大切ではない	考えたことがない	無回答
総計	923	559	317	8	1	24	14
構成比		60.6%	34.3%	0.9%	0.1%	2.6%	1.5%
20~29歳	51	56.9%	35.3%	2.0%	2.0%	3.9%	0.0%
30~39歳	147	65.3%	32.0%	1.4%	0.0%	0.0%	1.4%
40~49歳	183	62.8%	34.4%	0.0%	0.0%	1.1%	1.6%
50~59歳	164	67.1%	31.7%	0.0%	0.0%	1.2%	0.0%
60~69歳	175	58.3%	34.9%	2.3%	0.0%	3.4%	1.1%
70~79歳	116	54.3%	39.7%	0.0%	0.0%	5.2%	0.9%
80歳以上	84	50.0%	35.7%	1.2%	0.0%	7.1%	6.0%
無回答	3	66.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%

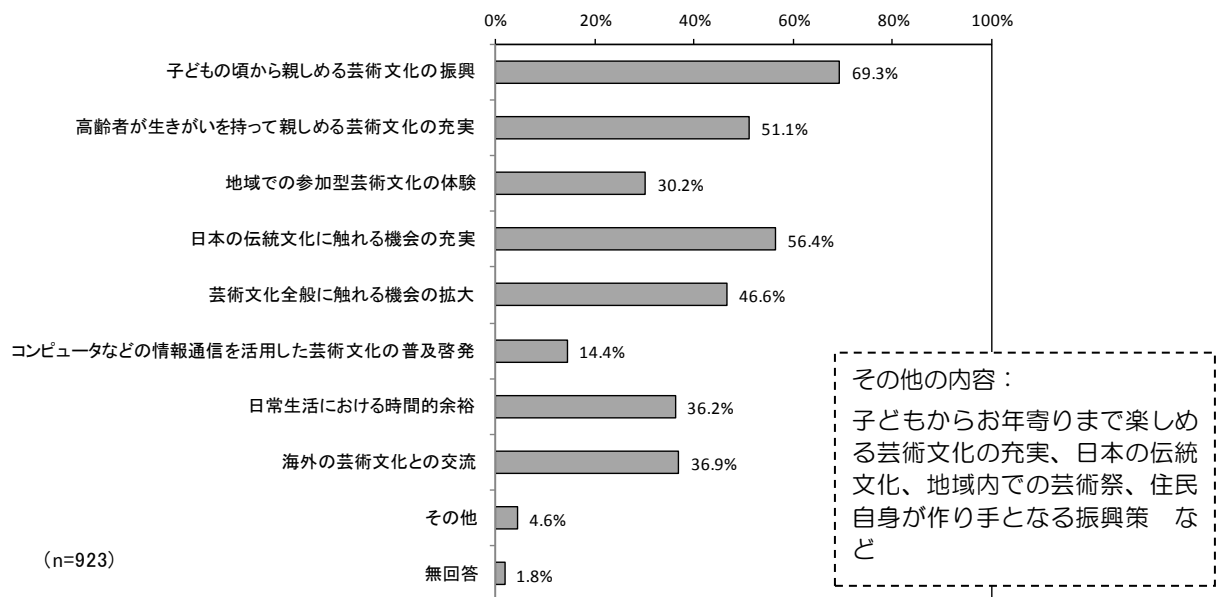
Q 6.今後、芸術文化の振興に大切だと思うことは何ですか。（該当するものすべてにチェックしてください）

- 子どもの頃から親しめる芸術文化の振興
- 高齢者が生きがいを持って親しめる芸術文化の充実
- 地域での参加型芸術文化の体験
- 日本の伝統文化に触れる機会の充実
- 芸術文化全般に触れる機会の拡大
- コンピュータなどの情報通信を活用した芸術文化の普及啓発
- 日常生活における時間的余裕
- 海外の芸術文化との交流
- その他（具体的にお書きください。）

「子どもの頃から親しめる芸術文化の振興」が約 69%

今後、芸術文化の振興に大切だと思うことについては、「子どもの頃から親しめる芸術文化の振興」が 69.3%と最も多く、次いで「日本の伝統文化に触れる機会の充実」が 56.4%となっています。

また、「高齢者が生きがいを持って親しめる芸術文化の充実」については、70代の方では約 60%、80歳以上の方では 69%の方が選択しています。



	回答者数	子どもの頃から親しめる芸術文化の振興	高齢者が生きがいを持って親しめる芸術文化の充実	地域での参加型芸術文化の体験	日本の伝統文化に触れる機会の充実	芸術文化全般に触れる機会の拡大	コンピュータなどの情報通信を活用した芸術文化の普及啓発	日常生活における時間的余裕	海外の芸術文化との交流	その他	無回答
総計	923	640	472	279	521	430	133	334	341	42	17
構成比		69.3%	51.1%	30.2%	56.4%	46.6%	14.4%	36.2%	36.9%	4.6%	1.8%
20～29歳	51	78.4%	33.3%	31.4%	60.8%	47.1%	17.6%	43.1%	39.2%	7.8%	0.0%
30～39歳	147	72.1%	34.0%	24.5%	49.0%	45.6%	15.0%	49.0%	44.2%	2.7%	0.0%
40～49歳	183	80.3%	48.1%	35.5%	60.1%	49.7%	19.1%	35.0%	42.6%	2.2%	0.5%
50～59歳	164	64.6%	51.2%	29.3%	56.7%	50.0%	18.3%	37.2%	34.8%	8.5%	0.6%
60～69歳	175	69.1%	58.9%	31.4%	61.7%	48.6%	12.0%	33.1%	36.6%	4.6%	1.7%
70～79歳	116	62.9%	60.3%	30.2%	55.2%	43.1%	6.0%	28.4%	28.4%	3.4%	3.4%
80歳以上	84	54.8%	69.0%	26.2%	51.2%	36.9%	10.7%	27.4%	28.6%	4.8%	8.3%
無回答	3	33.3%	66.7%	66.7%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	33.3%

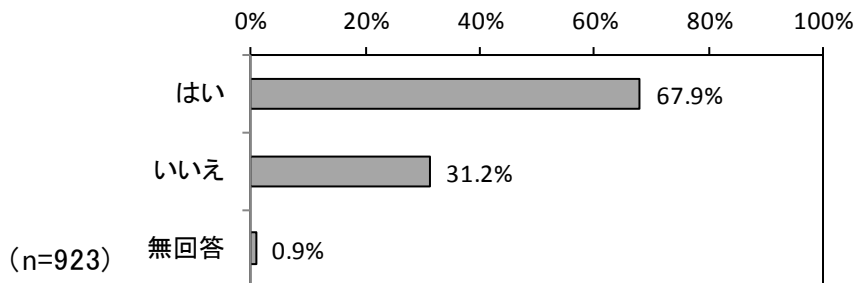
Q7.あなたは、この1年間に芸術文化に関わる活動（鑑賞や創作、参加など）をしましたか。（茶道、華道、書道などの生活文化も含まれます。地域、場所は問いません。）（1つにチェック）

はい いいえ

「この1年間に芸術文化にかかわる活動をした方」が約68%

この1年間に芸術文化にかかわる活動をしたと回答した方は67.9%、していない方は31.2%となっています。

年齢別にみると、80歳以上の方は、他の年代に比べ、この1年間に芸術文化にかかわる活動をしたと回答した方の割合が少なくなっています。



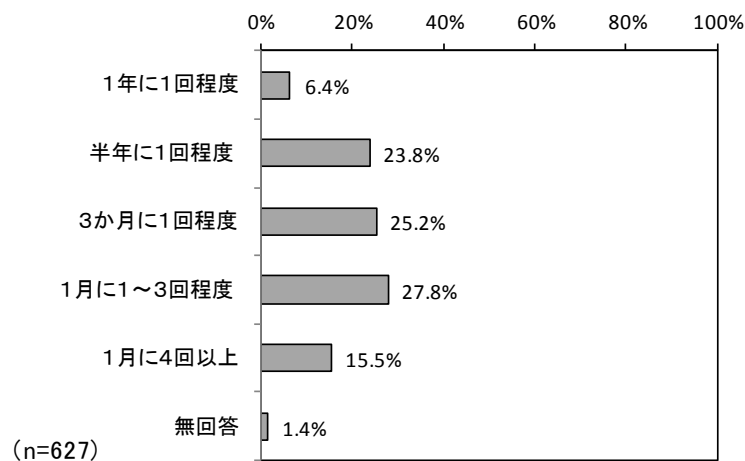
	回答者数	はい	いいえ	無回答
総計	923	627	288	8
構成比		67.9%	31.2%	0.9%
20～29歳	51	76.5%	23.5%	0.0%
30～39歳	147	64.6%	35.4%	0.0%
40～49歳	183	74.9%	24.0%	1.1%
50～59歳	164	70.1%	29.3%	0.6%
60～69歳	175	69.1%	30.9%	0.0%
70～79歳	116	65.5%	33.6%	0.9%
80歳以上	84	51.2%	44.0%	4.8%
無回答	3	33.3%	66.7%	0.0%

Q 9前の Q 7で「はい」と答えた方に伺います。あなたはどのくらいの頻度で芸術文化活動を行いますか。(1つにチェック)

- 1年に1回程度
- 半年に1回程度
- 3か月に1回程度
- 1月に1～3回程度
- 1月に4回以上

「1月に1～3回程度」が約28%

この1年に芸術文化活動をしている方の、活動の頻度については、「1月に1～3回程度」が27.8%と最も多くなっていますが、「3か月に1回程度」が25.2%、「半年に1回程度」が23.8%と、ほぼ同様の割合となっています。



	回答者数	1年に1回程度	半年に1回程度	3か月に1回程度	1月に1～3回程度	1月に4回以上	無回答
総計	627	40	149	158	174	97	9
構成比		6.4%	23.8%	25.2%	27.8%	15.5%	1.4%
20～29歳	51	2.0%	11.8%	23.5%	21.6%	17.6%	0.0%
30～39歳	147	7.5%	15.6%	16.3%	16.3%	7.5%	1.4%
40～49歳	183	4.4%	20.8%	21.9%	17.5%	9.8%	0.5%
50～59歳	164	2.4%	16.5%	21.3%	22.0%	7.9%	0.0%
60～69歳	175	5.1%	14.3%	15.4%	17.7%	14.3%	2.3%
70～79歳	116	2.6%	17.2%	12.9%	21.6%	9.5%	1.7%
80歳以上	84	4.8%	11.9%	4.8%	17.9%	11.9%	0.0%
無回答	3	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%

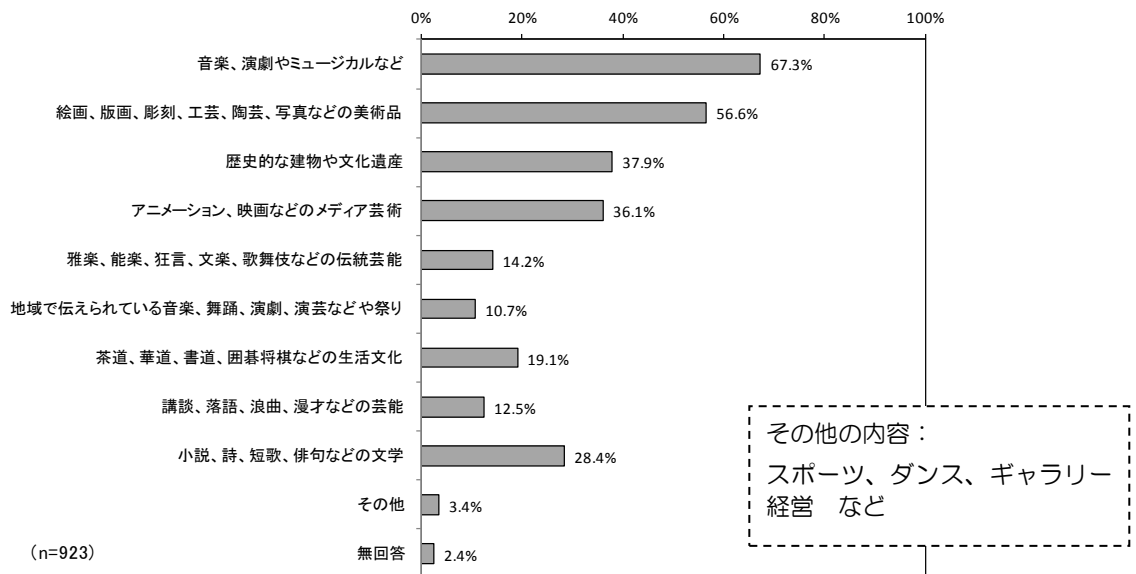
Q 10.あなたがよく接する芸術文化のジャンルは何ですか。(該当するものすべてにチェックしてください)

- 音楽、演劇やミュージカルなど
- 絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、写真などの美術品
- 歴史的な建物や文化遺産
- アニメーション、映画などのメディア芸術
- 雅楽、能楽、狂言、文楽、歌舞伎などの伝統芸能
- 地域で伝えられている音楽、舞踊、演劇、演芸などや祭り
- 茶道、華道、書道、囲碁・将棋などの生活文化
- 講談、落語、浪曲、漫才などの芸能
- 小説、詩、短歌、俳句などの文学
- その他（具体的にお書きください。）

「音楽、演劇やミュージカルなど」が約67%

よく接する芸術文化のジャンルについては、「音楽、演劇やミュージカルなど」が67.3%と最も多く、次いで「絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、写真などの美術品」が56.6%となっています。

年齢別にみると、20代、30代では「アニメーション、映画などのメディア芸術」の割合が高くなっています。



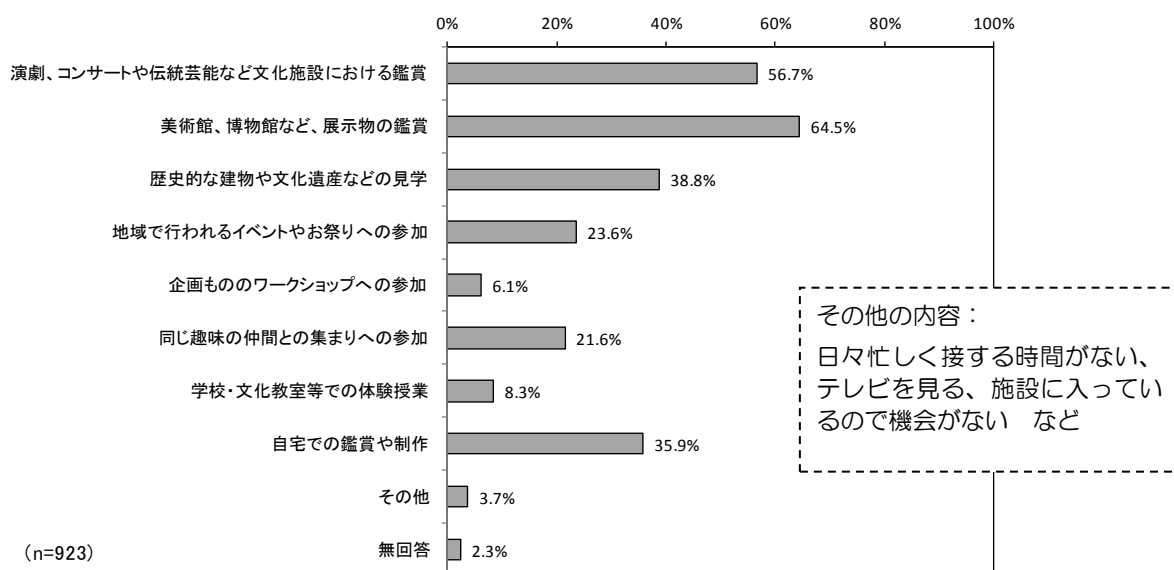
	回答者数	音楽、演劇やミュージカルなど	絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、写真などの美術品	歴史的な建物や文化遺産	アニメーション、映画などのメディア芸術	雅楽、能楽、狂言、文楽、歌舞伎などの伝統芸能	地域で伝えられている音楽、舞踊、演劇、演芸などや祭り	茶道、華道、書道、囲碁将棋などの生活文化	講談、落語、浪曲、漫才などの芸能	小説、詩、短歌、俳句などの文学	その他	無回答
総計	923	621	522	350	333	131	99	176	115	262	31	22
構成比		67.3%	56.6%	37.9%	36.1%	14.2%	10.7%	19.1%	12.5%	28.4%	3.4%	2.4%
20~29歳	51	74.5%	60.8%	25.5%	76.5%	3.9%	5.9%	13.7%	5.9%	27.5%	2.0%	2.0%
30~39歳	147	72.1%	49.7%	36.7%	54.4%	8.8%	7.5%	11.6%	4.1%	18.4%	2.7%	1.4%
40~49歳	183	73.2%	55.7%	37.2%	47.5%	12.6%	9.3%	16.9%	11.5%	31.7%	3.3%	1.1%
50~59歳	164	68.3%	59.8%	40.2%	36.0%	11.6%	6.1%	14.0%	10.4%	29.3%	3.7%	1.2%
60~69歳	175	67.4%	60.6%	42.9%	24.6%	20.6%	16.6%	23.4%	18.3%	30.9%	2.9%	1.7%
70~79歳	116	62.9%	62.9%	43.1%	16.4%	17.2%	18.1%	22.4%	22.4%	29.3%	3.4%	4.3%
80歳以上	84	44.0%	45.2%	27.4%	4.8%	21.4%	7.1%	35.7%	10.7%	31.0%	6.0%	8.3%
無回答	3	100.0%	33.3%	33.3%	66.7%	0.0%	66.7%	33.3%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%

Q 11.あなたがよく芸術文化に接する方法はどれですか。(該当するものすべてにチェックしてください)

- 演劇、コンサートや伝統芸能など文化施設における鑑賞
- 美術館、博物館など、展示物の鑑賞
- 歴史的な建物や文化遺産などの見学
- 地域で行われるイベントやお祭りへの参加
- 企画もののワークショップへの参加
- 同じ趣味の仲間との集まりへの参加
- 学校・文化教室等での体験授業
- 自宅での鑑賞や制作
- その他 (具体的にお書きください。)

「美術館、博物館など、展示物の鑑賞」が約65%

芸術文化に接する方法については、「美術館、博物館など、展示物の鑑賞」が64.5%、「演劇、コンサートや伝統芸能など文化施設における鑑賞」が56.7%、「歴史的な建物や文化遺産などの見学」が38.8%となっています。一方、「自宅での鑑賞や制作」については35.9%と4番目に多くなっています。



	回答者数	演劇、コンサートや伝統芸能など文化施設における鑑賞	美術館、博物館など、展示物の鑑賞	歴史的な建物や文化遺産などの見学	地域で行われるイベントやお祭りへの参加	企画もののワークショップへの参加	同じ趣味の仲間との集まりへの参加	学校・文化教室等での体験授業	自宅での鑑賞や制作	その他	無回答
総計	923	523	595	358	218	56	199	77	331	34	21
構成比		56.7%	64.5%	38.8%	23.6%	6.1%	21.6%	8.3%	35.9%	3.7%	2.3%
20~29歳	51	58.8%	62.7%	27.5%	23.5%	7.8%	21.6%	15.7%	43.1%	5.9%	2.0%
30~39歳	147	51.7%	61.2%	36.7%	29.9%	8.8%	13.6%	9.5%	48.3%	1.4%	0.7%
40~49歳	183	64.5%	67.2%	40.4%	29.0%	9.3%	16.9%	12.0%	36.6%	2.2%	0.5%
50~59歳	164	61.0%	68.3%	42.7%	15.9%	5.5%	14.0%	7.9%	37.8%	4.3%	1.2%
60~69歳	175	59.4%	65.1%	41.7%	22.3%	4.6%	26.3%	6.3%	29.1%	3.4%	2.9%
70~79歳	116	59.5%	70.7%	44.0%	24.1%	2.6%	35.3%	3.4%	30.2%	2.6%	4.3%
80歳以上	84	28.6%	47.6%	26.2%	16.7%	2.4%	32.1%	6.0%	26.2%	10.7%	7.1%
無回答	3	66.7%	66.7%	0.0%	66.7%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%

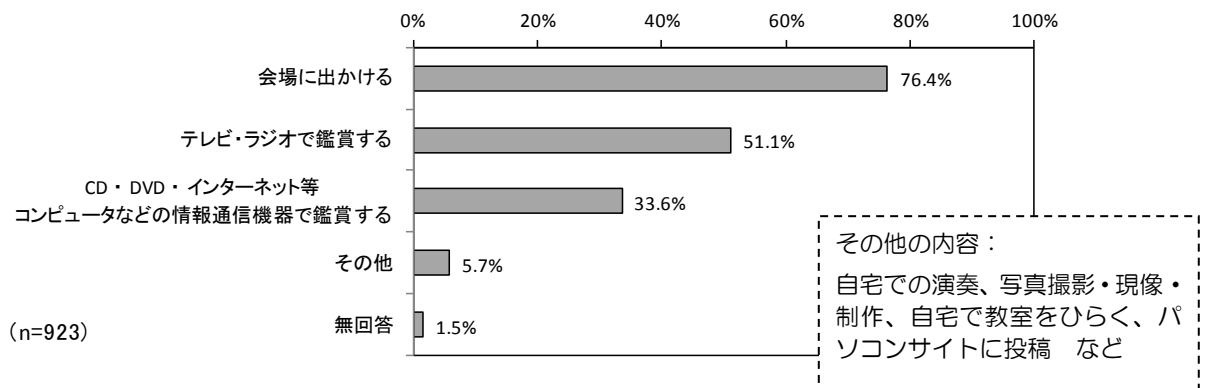
Q 12.あなたが行う芸術文化活動は下記のうち、どれが多いですか。(該当するものすべてにチェックしてください)

- 会場に出かける
- テレビ・ラジオで鑑賞する
- CD・DVD・インターネット等 コンピュータなどの情報通信機器で鑑賞する
- その他 (具体的にお書きください。)

「会場に出かける」が約76%

芸術文化活動を行う方法については、「会場に出かける」が76.4%と最も多く、次いで「テレビ・ラジオで鑑賞する」が51.1%となっています。

年齢別にみると、20代～50代では「CD・DVD・インターネット等 コンピュータなどの情報通信機器で鑑賞する」の割合が高くなっています。また、80歳以上では、「会場に出かける」よりも「テレビ・ラジオで鑑賞する」の割合が高くなっています。



	回答者数	会場に出かける	テレビ・ラジオで鑑賞する	CD・DVD・インターネット等 コンピュータなどの情報通信機器で鑑賞する	その他	無回答
総計	923	705	472	310	53	14
構成比		76.4%	51.1%	33.6%	5.7%	1.5%
20～29歳	51	74.5%	47.1%	54.9%	3.9%	0.0%
30～39歳	147	81.6%	42.2%	51.0%	3.4%	0.7%
40～49歳	183	83.1%	43.2%	42.6%	4.4%	0.0%
50～59歳	164	79.3%	53.7%	39.0%	7.9%	0.0%
60～69歳	175	77.1%	46.9%	19.4%	6.9%	2.3%
70～79歳	116	71.6%	70.7%	18.1%	5.2%	2.6%
80歳以上	84	53.6%	61.9%	10.7%	8.3%	7.1%
無回答	3	66.7%	100.0%	33.3%	0.0%	0.0%

Q 13.あなたがよく出かける芸術文化活動の場所はどこですか。(該当するものすべてにチェックしてください)

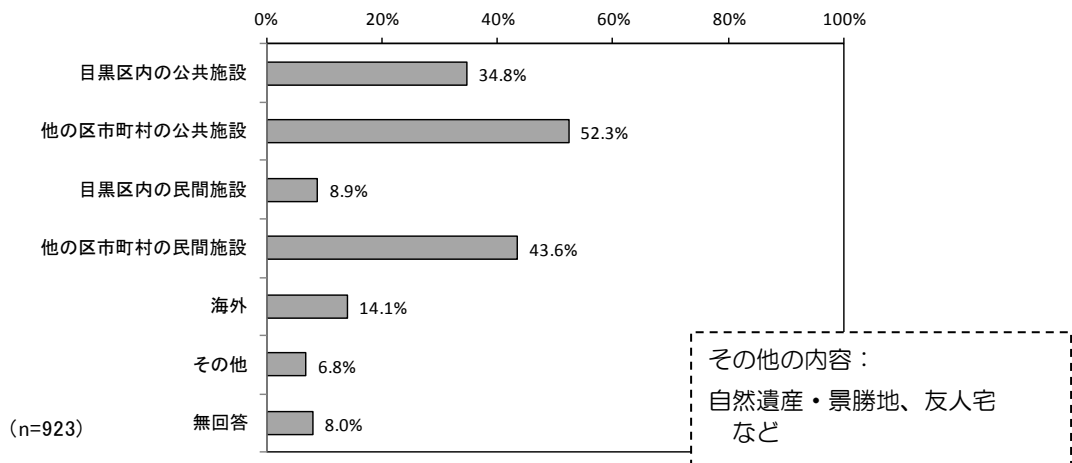
- 目黒区内の公共施設
- 他の区市町村の公共施設
- 目黒区内の民間施設
- 他の区市町村の民間施設
- 海外
- その他 (具体的にお書きください。)

「他の区市町村の公共施設」が約 52%

よく出かける芸術文化活動の場所については、「他の区市町村の公共施設」が 52.3%、「他の区市町村の民間施設」が 43.6%、「目黒区内の公共施設」が 34.8%となっています。

また、「海外」が 14.1%になっています。

年齢別にみると、70代および80歳以上では、「目黒区内の公共施設」の割合が最も高くなっています。



	回答者数	目黒区内の公共施設	他の区市町村の公共施設	目黒区内の民間施設	他の区市町村の民間施設	海外	その他	無回答
総計	923	321	483	82	402	130	63	74
構成比		34.8%	52.3%	8.9%	43.6%	14.1%	6.8%	8.0%
20～29歳	51	9.8%	54.9%	7.8%	33.3%	15.7%	11.8%	3.9%
30～39歳	147	23.1%	55.8%	6.8%	49.0%	15.6%	3.4%	7.5%
40～49歳	183	29.5%	54.1%	8.2%	48.1%	18.6%	6.0%	5.5%
50～59歳	164	31.1%	56.7%	6.1%	50.0%	11.0%	7.3%	9.8%
60～69歳	175	42.3%	53.7%	8.0%	44.0%	14.9%	7.4%	5.7%
70～79歳	116	51.7%	50.9%	15.5%	37.1%	12.1%	4.3%	10.3%
80歳以上	84	47.6%	32.1%	11.9%	26.2%	7.1%	13.1%	15.5%
無回答	3	100.0%	33.3%	33.3%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%

Q 14.芸術文化施設で行ったことがあるのはどこですか。(該当するものすべてにチェックしてください)

- めぐろパーシモンホール
- 目黒区美術館
- めぐろ歴史資料館
- 上記以外の国内劇場・ホール（下記のあてはまる場所全てに丸をつけてください。）
（目黒区、港区、品川区、大田区、世田谷区、渋谷区、その他の東京23区、東京26市、神奈川県、神奈川以外の関東近県、関東以外の道府県）
- 上記以外の国内美術館・博物館（下記のあてはまる場所全てに丸をつけてください。）
（目黒区、港区、品川区、大田区、世田谷区、渋谷区、その他の東京23区、東京26市、神奈川県、神奈川以外の関東近県、関東以外の道府県）
- 海外の芸術文化施設
- その他（具体的にお書きください。）
- 中目黒GTプラザホール
- 区民ギャラリー

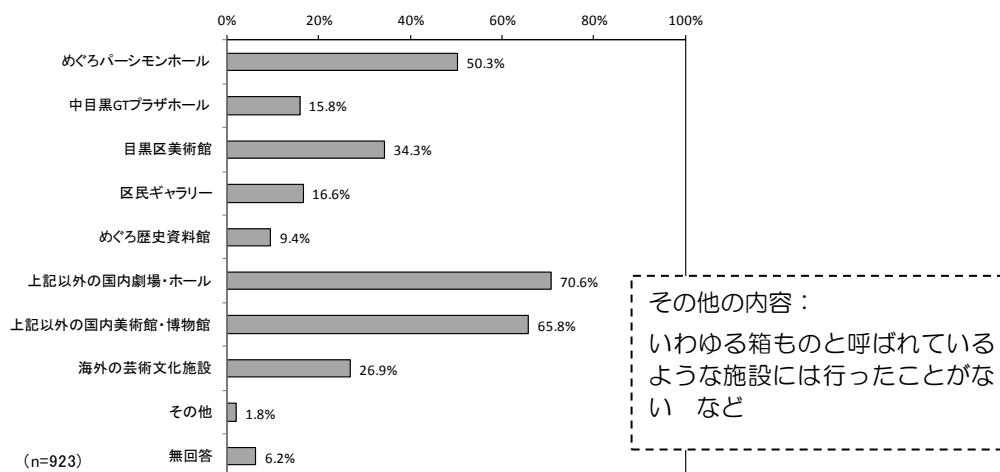
他区の施設の利用が多く、区内では「めぐろパーシモンホール」が約50%

行ったことのある芸術文化施設については、「上記以外の国内劇場・ホール」が70.6%、「上記以外の国内美術館・博物館」が65.8%、「めぐろパーシモンホール」が50.3%となっています。

また、「海外の芸術文化施設」が26.9%となっています。

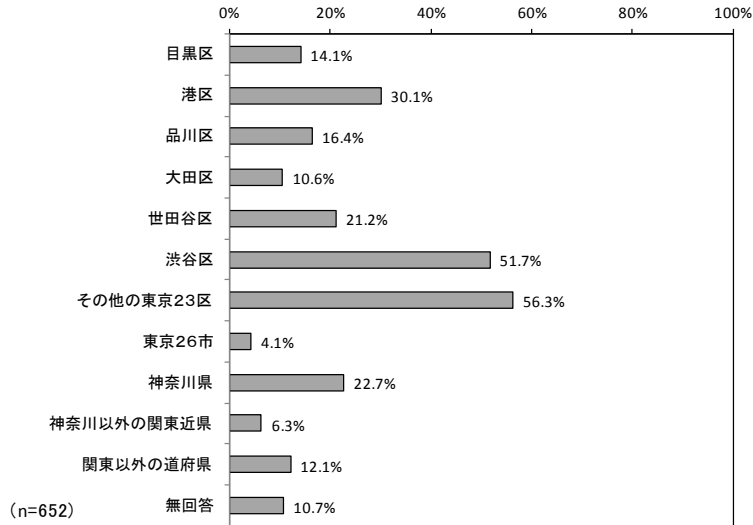
「上記以外の国内劇場・ホール」の内訳については、「その他の東京23区」が56.3%、「渋谷区」が51.7%、「上記以外の国内美術館・博物館」の内訳については、「その他の東京23区」が63.8%、「港区」が35.7%となっています。

年齢別にみると、40代以上では「めぐろパーシモンホール」、「目黒区美術館」に行ったことがある方が比較的多くなっています。



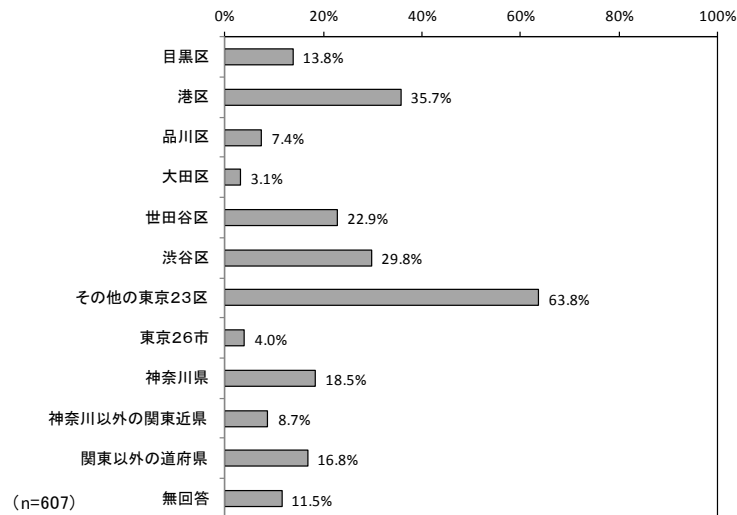
	回答者数	めぐろパーシモンホール	中目黒GTプラザホール	目黒区美術館	区民ギャラリー	めぐろ歴史資料館	上記以外の国内劇場・ホール	上記以外の国内美術館・博物館	海外の芸術文化施設	その他	無回答
総計	923	464	146	317	153	87	652	607	248	17	57
構成比		50.3%	15.8%	34.3%	16.6%	9.4%	70.6%	65.8%	26.9%	1.8%	6.2%
20~29歳	51	21.6%	5.9%	17.6%	7.8%	2.0%	68.6%	60.8%	31.4%	3.9%	3.9%
30~39歳	147	35.4%	15.0%	18.4%	12.9%	5.4%	63.9%	66.7%	30.6%	2.0%	4.8%
40~49歳	183	53.6%	19.1%	32.2%	16.9%	12.0%	82.0%	71.6%	35.5%	1.6%	3.3%
50~59歳	164	54.3%	20.7%	39.6%	17.1%	10.4%	73.8%	72.0%	29.9%	1.8%	5.5%
60~69歳	175	58.3%	16.0%	42.3%	18.3%	12.0%	72.0%	65.7%	23.4%	1.7%	5.1%
70~79歳	116	58.6%	15.5%	49.1%	23.3%	8.6%	68.1%	65.5%	20.7%	1.7%	6.9%
80歳以上	84	50.0%	7.1%	31.0%	14.3%	9.5%	54.8%	44.0%	9.5%	1.2%	17.9%
無回答	3	66.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%	33.3%

上記以外の国内劇場・ホール



	回答者数	目黒区	港区	品川区	大田区	世田谷区	渋谷区	その他の東京23区	東京26市	神奈川県	神奈川以外の関東近県	関東以外の道府県	無回答
総計	652	92	196	107	69	138	337	367	27	148	41	79	70
構成比		14.1%	30.1%	16.4%	10.6%	21.2%	51.7%	56.3%	4.1%	22.7%	6.3%	12.1%	10.7%
20～29歳	51	0.0%	17.6%	5.9%	5.9%	15.7%	35.3%	39.2%	5.9%	15.7%	2.0%	15.7%	9.8%
30～39歳	147	4.8%	19.0%	8.8%	4.1%	8.8%	29.3%	31.3%	0.7%	12.2%	4.1%	6.1%	9.5%
40～49歳	183	7.1%	25.1%	16.4%	8.2%	15.8%	44.3%	43.7%	3.8%	15.8%	4.4%	6.6%	12.0%
50～59歳	164	7.3%	29.3%	18.9%	10.4%	15.9%	45.1%	43.9%	3.7%	20.1%	6.7%	11.0%	8.5%
60～69歳	175	12.6%	19.4%	8.6%	6.3%	13.7%	37.1%	45.7%	1.7%	17.7%	4.0%	8.6%	6.9%
70～79歳	116	19.0%	18.1%	10.3%	11.2%	22.4%	32.8%	36.2%	2.6%	17.2%	2.6%	8.6%	1.7%
80歳以上	84	19.0%	11.9%	3.6%	4.8%	14.3%	20.2%	31.0%	4.8%	10.7%	6.0%	8.3%	1.2%
無回答	3	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%

上記以外の国内美術館・博物館



	回答者数	目黒区	港区	品川区	大田区	世田谷区	渋谷区	その他の東京23区	東京26市	神奈川県	神奈川以外の関東近県	関東以外の道府県	無回答
総計	607	84	217	45	19	139	181	387	24	112	53	102	70
構成比		13.8%	35.7%	7.4%	3.1%	22.9%	29.8%	63.8%	4.0%	18.5%	8.7%	16.8%	11.5%
20～29歳	51	3.9%	25.5%	3.9%	2.0%	7.8%	23.5%	33.3%	5.9%	13.7%	5.9%	13.7%	9.8%
30～39歳	147	3.4%	24.5%	6.1%	2.0%	6.8%	20.4%	38.8%	2.7%	9.5%	2.7%	7.5%	13.6%
40～49歳	183	6.6%	25.1%	2.2%	0.5%	15.3%	18.6%	44.8%	1.1%	14.8%	7.7%	12.0%	11.5%
50～59歳	164	10.4%	35.4%	10.4%	3.0%	18.3%	23.8%	48.8%	4.3%	17.1%	7.9%	17.1%	7.9%
60～69歳	175	8.0%	20.6%	3.4%	1.7%	14.9%	18.9%	45.1%	1.7%	10.3%	6.3%	10.3%	5.1%
70～79歳	116	16.4%	19.0%	4.3%	2.6%	24.1%	19.0%	39.7%	2.6%	11.2%	6.0%	9.5%	1.7%
80歳以上	84	17.9%	7.1%	2.4%	3.6%	15.5%	13.1%	29.8%	2.4%	6.0%	1.2%	6.0%	0.0%
無回答	3	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%

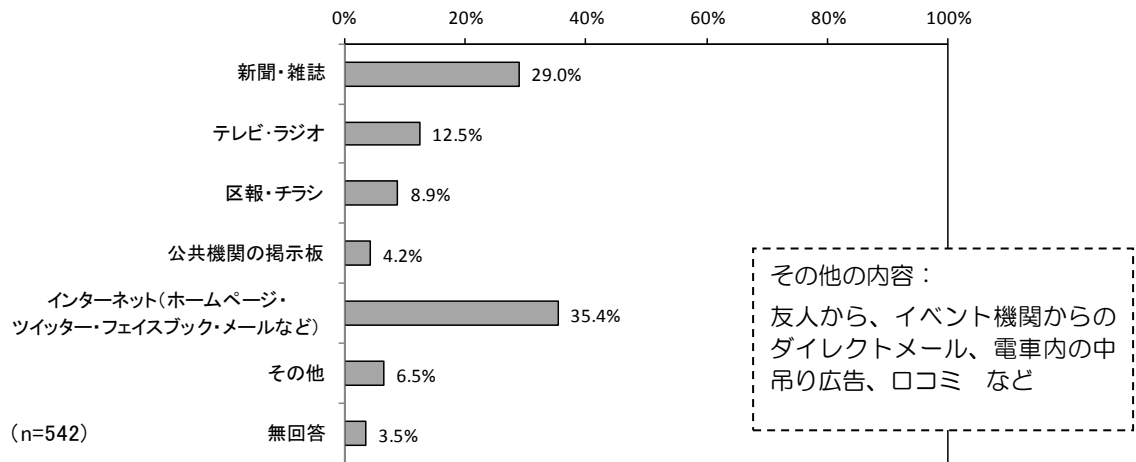
Q 15.あなたは芸術文化に触れる機会の情報をどこで入手していますか。(1つにチェック)

- 新聞・雑誌
- 区報・チラシ
- インターネット（ホームページ・ツイッター・フェイスブック・メールなど）
- その他（具体的にお書きください。）
- テレビ・ラジオ
- 公共機関の掲示板

「インターネット」が約35%、「新聞・雑誌」が29%

芸術文化に触れる機会の情報の入手方法については、「インターネット」が35.4%、「新聞・雑誌」が29.0%となっています。

年齢別にみると、20代～50代は「インターネット」が最も多くなっていますが、60代以上では「新聞・雑誌」が最も多くなっており、「区報・チラシ」や「テレビ・ラジオ」の割合も高くなっています。



	回答者数	「複数回答のため無効」を除いた回答者数	新聞・雑誌	テレビ・ラジオ	区報・チラシ	公共機関の掲示板	インターネット(ホームページ・ツイッター・フェイスブック・メールなど)	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	542	157	68	48	23	192	35	19	381
構成比			29.0%	12.5%	8.9%	4.2%	35.4%	6.5%	3.5%	
20～29歳	51	27	3.7%	11.1%	0.0%	7.4%	74.1%	3.7%	0.0%	24
30～39歳	147	78	9.0%	2.6%	7.7%	9.0%	65.4%	1.3%	5.1%	69
40～49歳	183	110	19.1%	12.7%	4.5%	3.6%	54.5%	5.5%	0.0%	73
50～59歳	164	96	31.3%	14.6%	6.3%	3.1%	38.5%	6.3%	0.0%	68
60～69歳	175	99	41.4%	16.2%	8.1%	4.0%	20.2%	6.1%	4.0%	76
70～79歳	116	69	50.7%	13.0%	20.3%	1.4%	4.3%	7.2%	2.9%	47
80歳以上	84	63	34.9%	15.9%	14.3%	3.2%	1.6%	15.9%	14.3%	21
無回答	3	0	-	-	-	-	-	-	-	3

※1つの選択肢を選択する設問のため、複数の選択肢を選択した方については、「複数回答のため無効」とし、集計・分析は「複数回答のため無効」を除いて行いました。

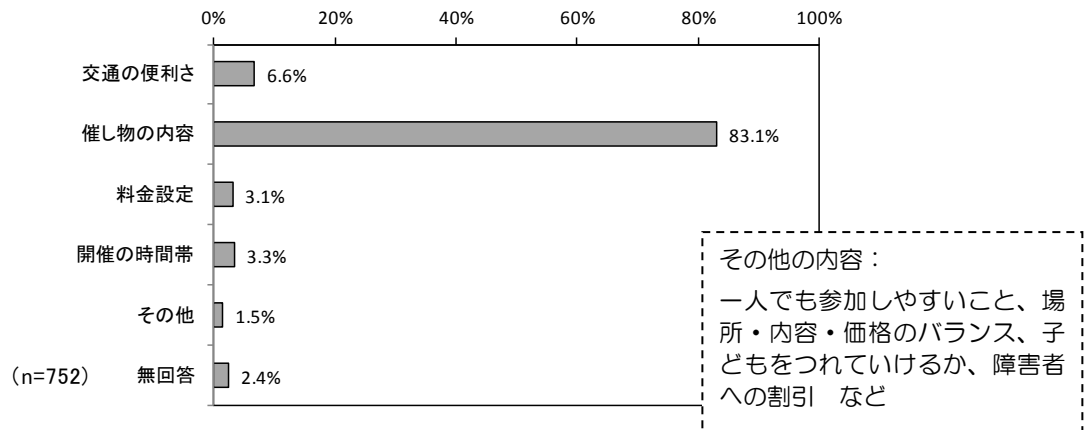
Q 16.あなた自身が芸術文化を体験しようとするとき、優先する要素は何ですか。(1つにチェック)

- 交通の便利さ
- 催し物の内容
- 料金設定
- 開催の時間帯
- その他 (具体的にお書きください。)

「催し物の内容」が約83%。年代によって優先するものが異なる

芸術文化を体験しようとするときに優先する要素については、「催し物の内容」が83.1%と大部分を占めています。

年齢別にみると、20代および30代では「開催の時間帯」、40代では「料金設定」、50代以上では「交通の便利さ」を優先する方が多くなっています。



	回答者数	「複数回答のため無効」を除いた回答者数	交通の便利さ	催し物の内容	料金設定	開催の時間帯	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	752	50	625	23	25	11	18	171
構成比			6.6%	83.1%	3.1%	3.3%	1.5%	2.4%	
20~29歳	51	39	5.1%	87.2%	0.0%	5.1%	0.0%	2.6%	12
30~39歳	147	116	2.6%	81.9%	4.3%	7.8%	2.6%	0.9%	31
40~49歳	183	149	4.7%	85.2%	5.4%	3.4%	1.3%	0.0%	34
50~59歳	164	138	3.6%	88.4%	2.2%	2.9%	1.4%	1.4%	26
60~69歳	175	152	4.6%	85.5%	3.9%	2.0%	1.3%	2.6%	23
70~79歳	116	90	11.1%	85.6%	0.0%	2.2%	0.0%	1.1%	26
80歳以上	84	67	23.9%	58.2%	1.5%	0.0%	3.0%	13.4%	17
無回答	3	1	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2

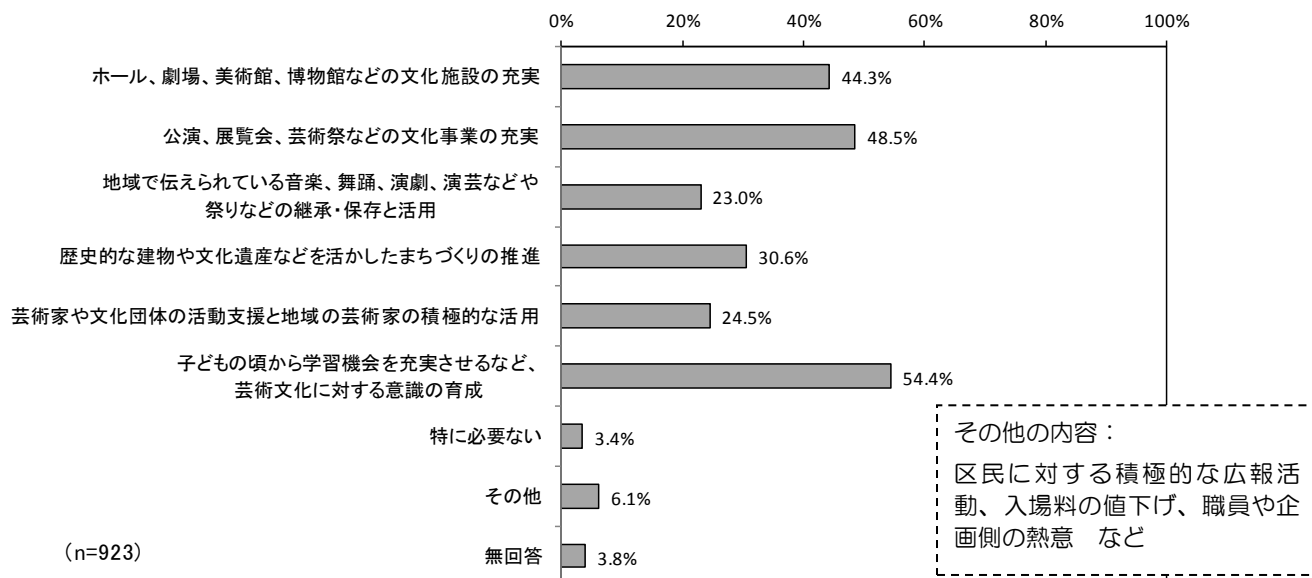
※1つの選択肢を選択する設問のため、複数の選択肢を選択した方については、「複数回答のため無効」とし、集計・分析は「複数回答のため無効」を除いて行いました。

Q 17.区民の芸術文化体験を充実させるために、大切なことは何だと思えますか。(該当するものをすべてにチェックしてください)

- ホール、劇場、美術館、博物館などの文化施設の充実
- 公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実
- 地域で伝えられている音楽、舞踊、演劇、演芸などや祭りなどの継承・保存と活用
- 歴史的な建物や文化遺産などを活かしたまちづくりの推進
- 芸術家や文化団体の活動支援と地域の芸術家の積極的な活用
- 子どもの頃から学習機会を充実させるなど、芸術文化に対する意識の育成
- 特に必要ない
- その他 (具体的にお書きください。)

「子どもの頃からの芸術文化に対する意識の育成」が約 54%

区民の芸術文化体験を充実させるために大切なことについては、「子どもの頃から学習機会を充実させるなど、芸術文化に対する意識の育成」が54.4%、「公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実」が48.5%、「ホール、劇場、美術館、博物館などの文化施設の充実」が44.3%となっています。



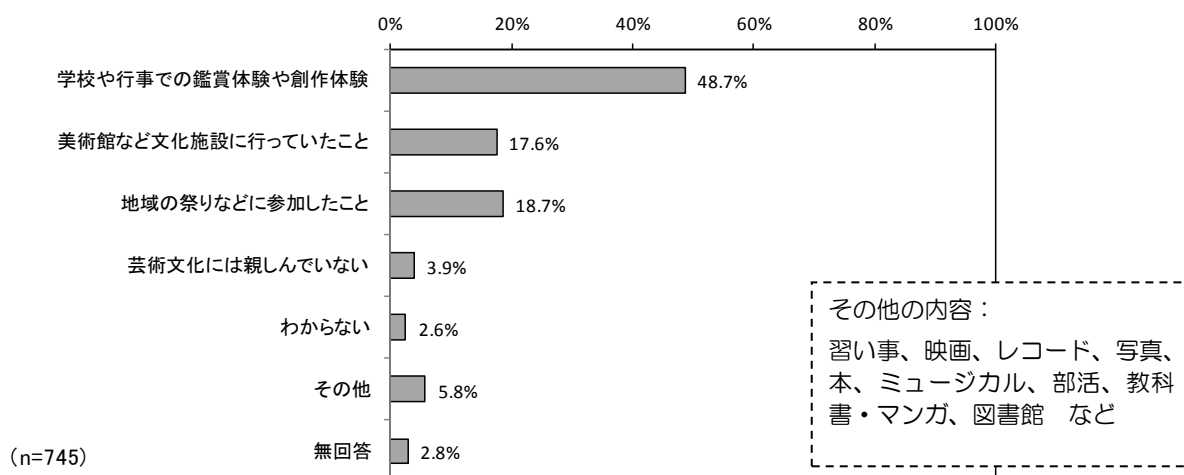
	回答者数	ホール、劇場、美術館、博物館などの文化施設の充実	公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実	地域で伝えられている音楽、舞踊、演劇、演芸などや祭りなどの継承・保存と活用	歴史的な建物や文化遺産などを活かしたまちづくりの推進	芸術家や文化団体の活動支援と地域の芸術家の積極的な活用	子どもの頃から学習機会を充実させるなど、芸術文化に対する意識の育成	特に必要ない	その他	無回答
総計	923	409	448	212	282	226	502	31	56	35
構成比		44.3%	48.5%	23.0%	30.6%	24.5%	54.4%	3.4%	6.1%	3.8%
20~29歳	51	56.9%	43.1%	23.5%	27.5%	19.6%	56.9%	2.0%	5.9%	0.0%
30~39歳	147	33.3%	46.3%	23.1%	34.7%	22.4%	55.1%	1.4%	10.2%	2.0%
40~49歳	183	43.7%	52.5%	23.0%	30.6%	26.8%	66.1%	1.6%	4.4%	1.6%
50~59歳	164	43.9%	56.7%	18.9%	28.7%	26.2%	51.2%	3.0%	6.7%	3.0%
60~69歳	175	46.9%	47.4%	28.6%	34.3%	25.1%	55.4%	2.9%	7.4%	2.9%
70~79歳	116	51.7%	50.0%	23.3%	27.6%	29.3%	49.1%	7.8%	4.3%	3.4%
80歳以上	84	42.9%	32.1%	19.0%	26.2%	15.5%	38.1%	7.1%	1.2%	16.7%
無回答	3	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%	33.3%

Q 18.あなたが子どもの頃、最も親しんでいた芸術文化は何ですか。（1つにチェック）

- 学校や行事での鑑賞体験や創作体験
- 美術館など文化施設に行っていたこと
- 地域の祭りなどに参加したこと
- 芸術文化には親しんでいない
- わからない
- その他（具体的にお書きください。）

「学校や行事での鑑賞体験や創作体験」が約 49%

子どもの頃最も親しんでいた芸術文化については、「学校や行事での鑑賞体験や創作体験」が48.7%で最も多く、次いで「地域の祭りなどに参加したこと」が18.7%、「美術館など文化施設に行っていたこと」が17.6%となっています。



	回答者数	「複数回答のため無効」を除いた回答者数	学校や行事での鑑賞体験や創作体験	美術館など文化施設に行っていたこと	地域の祭りなどに参加したこと	芸術文化には親しんでいない	わからない	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	745	363	131	139	29	19	43	21	178
構成比			48.7%	17.6%	18.7%	3.9%	2.6%	5.8%	2.8%	
20～29歳	51	45	55.6%	13.3%	17.8%	2.2%	2.2%	8.9%	0.0%	6
30～39歳	147	115	55.7%	19.1%	15.7%	1.7%	0.9%	4.3%	2.6%	32
40～49歳	183	145	49.0%	19.3%	20.7%	3.4%	0.0%	6.9%	0.7%	38
50～59歳	164	132	55.3%	17.4%	15.2%	2.3%	3.0%	5.3%	1.5%	32
60～69歳	175	136	50.7%	16.2%	20.6%	5.1%	3.7%	2.9%	0.7%	39
70～79歳	116	96	46.9%	14.6%	21.9%	7.3%	2.1%	4.2%	3.1%	20
80歳以上	84	74	20.3%	21.6%	18.9%	5.4%	8.1%	12.2%	13.5%	10
無回答	3	2	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	1

※ 1つの選択肢を選択する設問のため、複数の選択肢を選択した方については、「複数回答のため無効」とし、集計・分析は「複数回答のため無効」を除いて行いました。

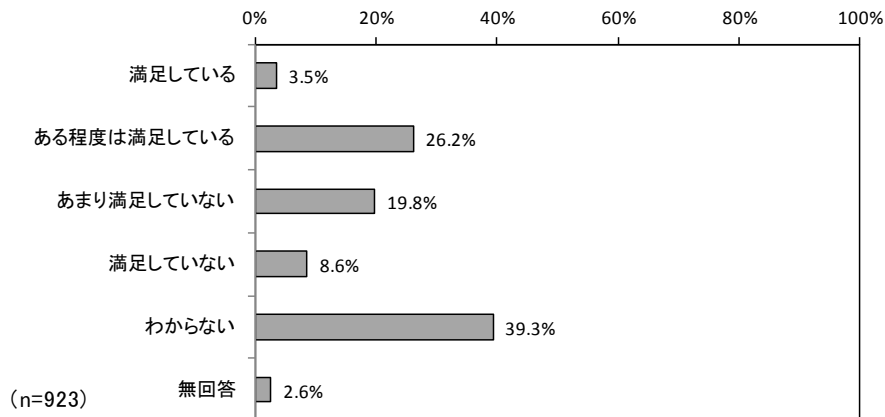
Q 20.目黒区の芸術文化に関する環境、例えば鑑賞機会、参加の機会、文化財や伝統芸能の保存などに、満足していますか。(1つにチェック)

- 満足している
- ある程度は満足している
- あまり満足していない
- 満足していない
- わからない

「わからない」が約39%

目黒区の芸術文化に関する環境への満足度については、「わからない」が39.3%、「ある程度は満足している」が26.2%、「あまり満足していない」が19.8%となっています。

年齢別にみると、20代、30代では他の年代に比べて「わからない」と回答した方の割合が多くなっています。一方、60代、70代では「ある程度は満足している」と回答した方の割合が多くなっています。



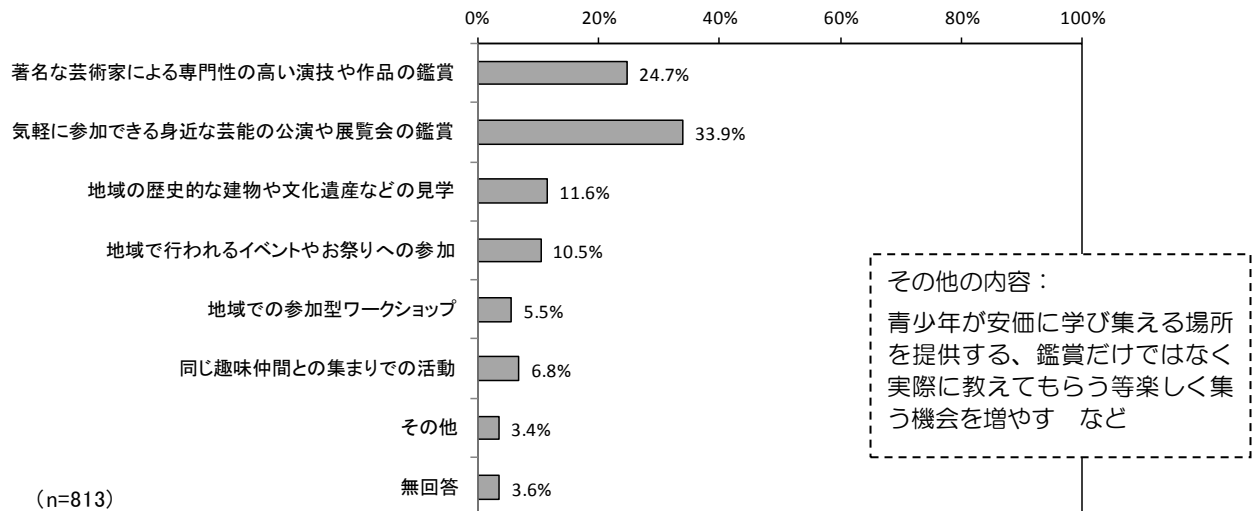
	回答者数	満足している	ある程度は満足している	あまり満足していない	満足していない	わからない	無回答
総計	923	32	242	183	79	363	24
構成比		3.5%	26.2%	19.8%	8.6%	39.3%	2.6%
20～29歳	51	0.0%	23.5%	13.7%	11.8%	51.0%	0.0%
30～39歳	147	3.4%	19.0%	16.3%	8.2%	52.4%	0.7%
40～49歳	183	3.8%	21.9%	20.2%	8.2%	45.9%	0.0%
50～59歳	164	3.0%	27.4%	21.3%	11.0%	36.0%	1.2%
60～69歳	175	3.4%	31.4%	22.3%	12.0%	29.1%	1.7%
70～79歳	116	4.3%	33.6%	21.6%	5.2%	29.3%	6.0%
80歳以上	84	4.8%	27.4%	17.9%	1.2%	36.9%	11.9%
無回答	3	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	33.3%	33.3%

Q 21.住んでいる地域で行いたい芸術文化活動は何ですか。 (1つにチェック)

- 著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞
- 気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞
- 地域の歴史的な建物や文化遺産などの見学
- 地域で行われるイベントやお祭りへの参加
- 地域での参加型ワークショップ
- 同じ趣味仲間との集まりでの活動
- その他 (具体的にお書きください。)

「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」が約 34%

住んでいる地域で行いたい芸術文化活動については、「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」が 33.9%、「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」が 24.7%となっています。年代別にみても、各年代で同じ傾向がみられます。



	回答者数	「複数回答のため無効」を除いた回答者数	著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞	気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞	地域の歴史的な建物や文化遺産などの見学	地域で行われるイベントやお祭りへの参加	地域での参加型ワークショップ	同じ趣味仲間との集まりでの活動	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	813	201	276	94	85	45	55	28	29	110
構成比			24.7%	33.9%	11.6%	10.5%	5.5%	6.8%	3.4%	3.6%	
20~29歳	51	48	25.0%	47.9%	6.3%	14.6%	4.2%	2.1%	0.0%	0.0%	3
30~39歳	147	118	21.2%	29.7%	14.4%	12.7%	11.9%	5.9%	3.4%	0.8%	29
40~49歳	183	163	27.6%	34.4%	14.7%	7.4%	8.0%	4.3%	3.7%	0.0%	20
50~59歳	164	150	28.0%	29.3%	12.0%	10.7%	4.7%	6.7%	5.3%	3.3%	14
60~69歳	175	153	26.1%	35.9%	11.1%	12.4%	1.3%	5.9%	3.9%	3.3%	22
70~79歳	116	103	22.3%	40.8%	9.7%	11.7%	1.9%	7.8%	1.9%	3.9%	13
80歳以上	84	76	18.4%	26.3%	6.6%	5.3%	6.6%	17.1%	2.6%	17.1%	8
無回答	3	2	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	1

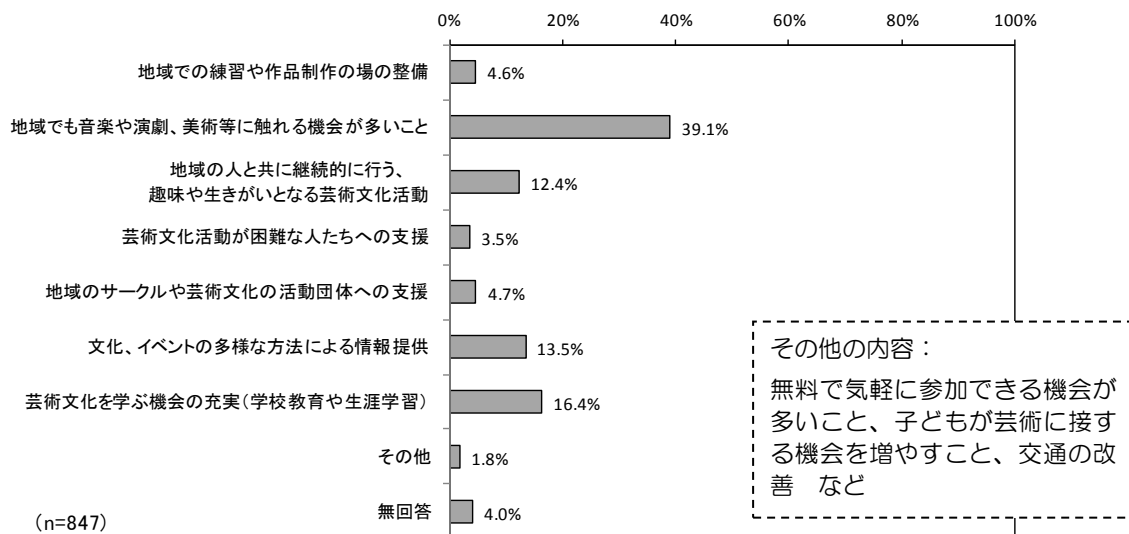
※ 1つの選択肢を選択する設問のため、複数の選択肢を選択した方については、「複数回答のため無効」とし、集計・分析は「複数回答のため無効」を除いて行いました。

Q 22.地域の芸術文化に関する環境を、満足できるものに保つために、何が1番必要だと思いますか。(1つにチェック)

- 地域での練習や作品制作の場の整備
- 地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと
- 地域の人と共に継続的に行う、趣味や生きがいとなる芸術文化活動
- 芸術文化活動が困難な人たちへの支援
- 地域のサークルや芸術文化の活動団体への支援
- 文化、イベントの多様な方法による情報提供
- 芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)
- その他 (具体的にお書きください。)

「演劇、美術等に触れる機会が多いこと」が約39%

地域の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つために必要なものについては、「地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」が39.1%と最も多くなっています。次いで、「芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)」が16.4%、「文化、イベントの多様な方法による情報提供」が13.5%、「地域の人と共に継続的に行う、趣味や生きがいとなる芸術文化活動」が12.4%となっており、自身が実際に参加できる機会の充実が求められていることがわかります。



	回答者数	「複数回答のため無効」を除いた回答者数	地域での練習や作品制作の場の整備	地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと	地域の人と共に継続的に行う、趣味や生きがいとなる芸術文化活動	芸術文化活動が困難な人たちへの支援	地域のサークルや芸術文化の活動団体への支援	文化、イベントの多様な方法による情報提供	芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	847	39	331	105	30	40	114	139	15	34	76
構成比			4.6%	39.1%	12.4%	3.5%	4.7%	13.5%	16.4%	1.8%	4.0%	
20~29歳	51	49	6.1%	44.9%	12.2%	2.0%	4.1%	16.3%	14.3%	0.0%	0.0%	2
30~39歳	147	129	7.8%	41.9%	10.1%	4.7%	2.3%	16.3%	14.0%	0.0%	3.1%	18
40~49歳	183	172	3.5%	44.8%	11.0%	4.7%	3.5%	14.5%	15.1%	2.3%	0.6%	11
50~59歳	164	153	2.0%	38.6%	12.4%	2.6%	7.8%	12.4%	18.3%	3.9%	2.0%	11
60~69歳	175	164	3.7%	36.0%	14.0%	3.7%	5.5%	11.6%	20.7%	1.2%	3.7%	11
70~79歳	116	103	7.8%	35.0%	11.7%	2.9%	4.9%	14.6%	13.6%	1.9%	7.8%	13
80歳以上	84	75	4.0%	32.0%	17.3%	2.7%	4.0%	9.3%	16.0%	0.0%	14.7%	9
無回答	3	2	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	50.0%	1

※1つの選択肢を選択する設問のため、複数の選択肢を選択した方については、「複数回答のため無効」とし、集計・分析は「複数回答のため無効」を除いて行いました。

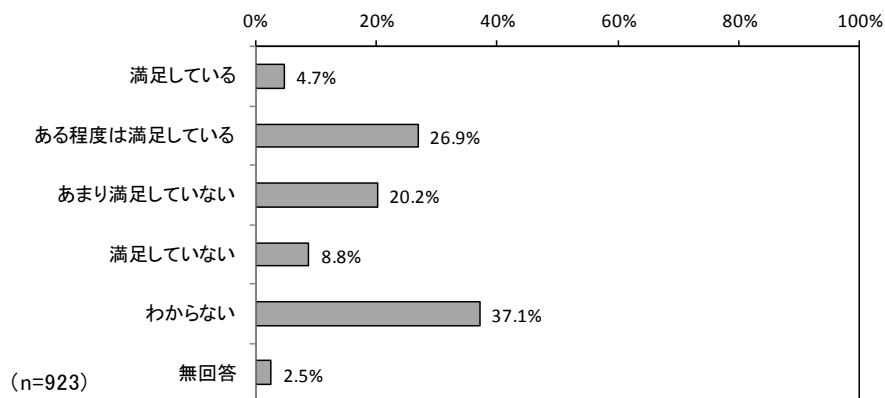
Q 23.現在の目黒区の芸術文化施策に満足していますか。

- 満足している ある程度は満足している
 あまり満足していない 満足していない
 わからない

「わからない」が約37%

現在の目黒区の芸術文化施策への満足度については、「わからない」が37.1%、「ある程度は満足している」が26.9%、「あまり満足していない」が20.2%となっています。

年齢別にみると、20代～50代では「わからない」の割合が多くなっています。



	回答者数	満足している	ある程度は満足している	あまり満足していない	満足していない	わからない	無回答
総計	923	43	248	186	81	342	23
構成比		4.7%	26.9%	20.2%	8.8%	37.1%	2.5%
20～29歳	51	0.0%	17.6%	17.6%	11.8%	52.9%	0.0%
30～39歳	147	4.1%	16.3%	15.6%	10.2%	53.7%	0.0%
40～49歳	183	4.4%	25.1%	16.9%	7.1%	45.4%	1.1%
50～59歳	164	3.0%	29.3%	23.8%	9.1%	31.7%	3.0%
60～69歳	175	5.1%	31.4%	25.1%	10.3%	25.1%	2.9%
70～79歳	116	5.2%	33.6%	19.8%	8.6%	27.6%	5.2%
80歳以上	84	9.5%	31.0%	20.2%	4.8%	28.6%	6.0%
無回答	3	33.3%	33.3%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%

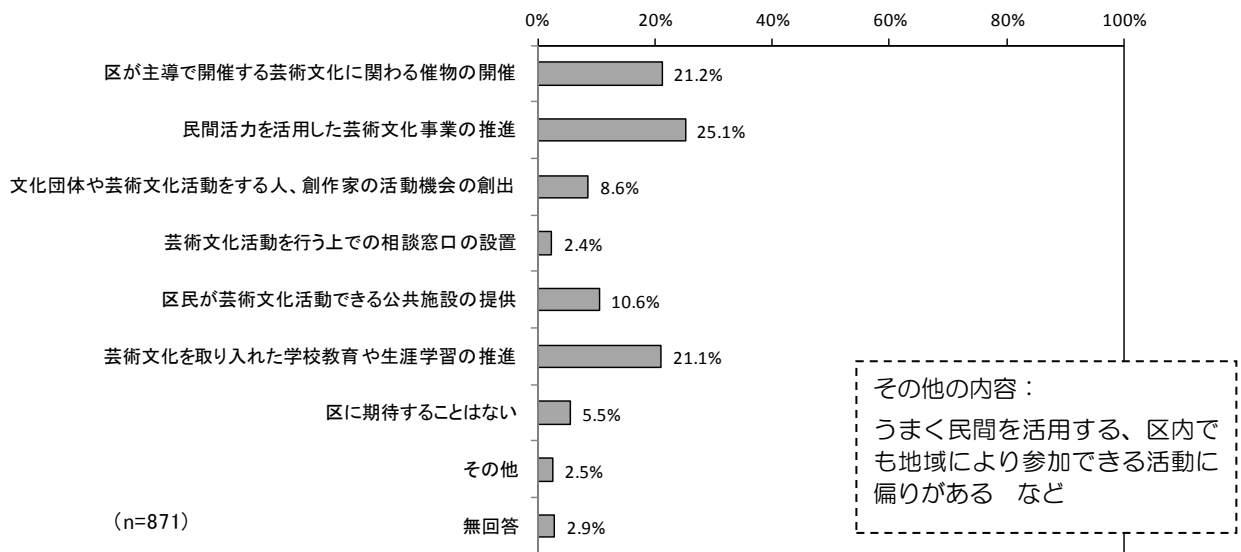
Q 24.これからの目黒区の芸術文化の振興に最も期待することは何ですか。（1つにチェック）

- 区が主導で開催する芸術文化に関わる催物の開催
- 民間活力を活用した芸術文化事業の推進
- 文化団体や芸術文化活動をする人、作家の活動機会の創出
- 芸術文化活動を行う上での相談窓口の設置
- 区民が芸術文化活動できる公共施設の提供
- 芸術文化を取り入れた学校教育や生涯学習の推進
- 区に期待することはない
- その他（具体的にお書きください。）

「民間活力を活用した芸術文化事業の推進」が約 25%

これからの目黒区の芸術文化の振興に期待することについては、「民間活力を活用した芸術文化事業の推進」が25.1%、「区が主導で開催する芸術文化に関わる催物の開催」が21.2%、「芸術文化を取り入れた学校教育や生涯学習の推進」が21.1%となっています。

年齢別にみると、20代では「区が主導で開催する芸術文化に関わる催物の開催」の割合が他の年代より高くなっています。



	回答者数	「複数回答のため無効」を除いた回答者数	区が主導で開催する芸術文化に関わる催物の開催	民間活力を活用した芸術文化事業の推進	文化団体や芸術文化活動をする人、作家の活動機会の創出	芸術文化活動を行う上での相談窓口の設置	区民が芸術文化活動できる公共施設の提供	芸術文化を取り入れた学校教育や生涯学習の推進	区に期待することはない	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	871	185	219	75	21	92	184	48	22	25	52
構成比			21.2%	25.1%	8.6%	2.4%	10.6%	21.1%	5.5%	2.5%	2.9%	
20～29歳	51	50	32.0%	14.0%	16.0%	0.0%	6.0%	24.0%	6.0%	0.0%	2.0%	1
30～39歳	147	130	22.3%	26.2%	11.5%	2.3%	6.2%	20.0%	7.7%	2.3%	1.5%	17
40～49歳	183	173	20.8%	30.6%	9.2%	1.7%	10.4%	23.1%	2.9%	0.6%	0.6%	10
50～59歳	164	158	19.0%	27.2%	8.2%	2.5%	8.2%	22.2%	5.7%	3.2%	3.8%	6
60～69歳	175	171	18.1%	24.0%	9.4%	2.9%	13.5%	20.5%	5.8%	3.5%	2.3%	4
70～79歳	116	108	22.2%	22.2%	6.5%	3.7%	15.7%	20.4%	2.8%	2.8%	3.7%	8
80歳以上	84	79	22.8%	21.5%	0.0%	2.5%	12.7%	16.5%	10.1%	5.1%	8.9%	5
無回答	3	2	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	1

※1つの選択肢を選択する設問のため、複数の選択肢を選択した方については、「複数回答のため無効」とし、集計・分析は「複数回答のため無効」を除いて行いました。

3. クロス集計結果

(1) 芸術文化に対する意識

「Q5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。」とのクロスにより、芸術文化振興へのニーズや、さらに推進すべき取組を把握します。

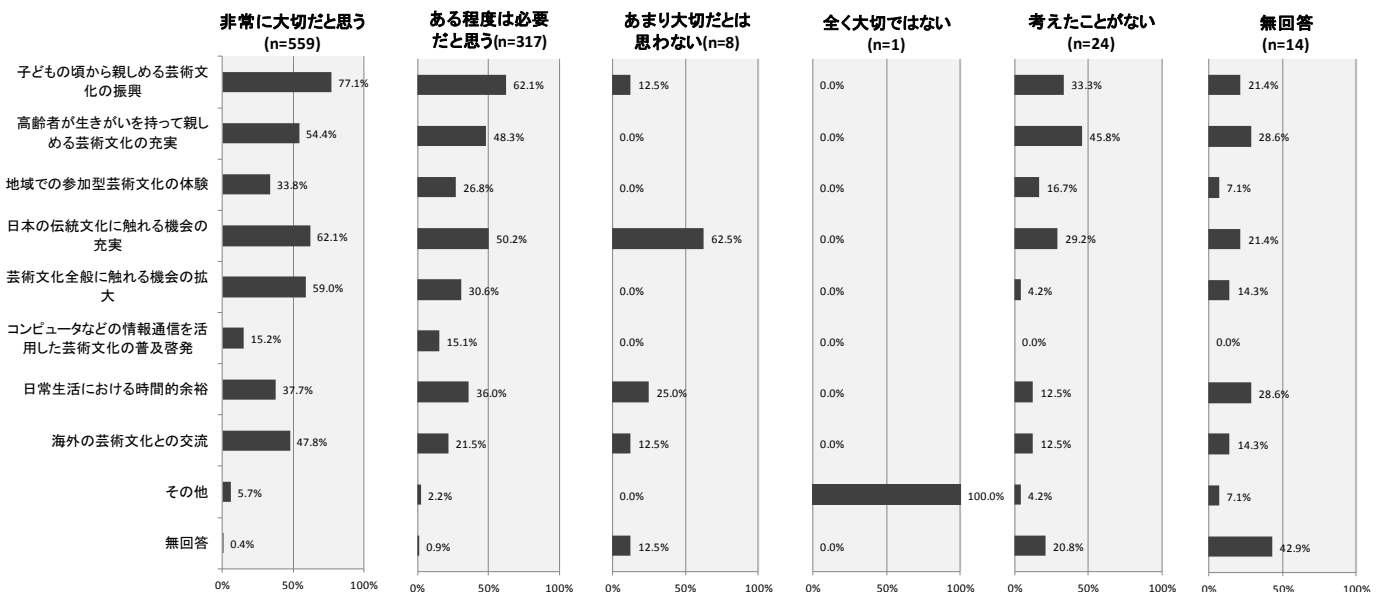
- ① Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)
 ×Q 6.今後、芸術文化の振興に大切だと思うことは何ですか。(該当するものすべてにチェック)

Q 6.今後、芸術文化の振興に大切だと思うことは何ですか。(該当するものすべてにチェック)口

	回答者数	子どもの頃から親しめる芸術文化の振興	高齢者が生きがいを持って親しめる芸術文化の充実	地域での参加型芸術文化の体験	日本の伝統文化に触れる機会の充実	芸術文化全般に触れる機会の拡大	コンピュータなどの情報通信を活用した芸術文化の普及啓発	日常生活における時間的余裕	海外の芸術文化との交流	その他	無回答
Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)											
総計	923	640	472	279	521	430	133	334	341	42	17
構成比		69.3%	51.1%	30.2%	56.4%	46.6%	14.4%	36.2%	36.9%	4.6%	1.8%
非常に大切だと思う	559	431	304	189	347	330	85	211	267	32	2
ある程度は必要だと思う	317	197	153	85	159	97	48	114	68	7	3
あまり大切だとは思わない	8	1	0	0	5	0	0	2	1	0	1
全く大切ではない	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
考えたことがない	24	8	11	4	7	1	0	3	3	1	5
無回答	14	3	4	1	3	2	0	4	2	1	6
		21.4%	28.6%	7.1%	21.4%	14.3%	0.0%	28.6%	14.3%	7.1%	42.9%

芸術文化活動について「非常に大切だと思う」「ある程度は必要だと思う」と回答した方では、今後の芸術文化振興に大切なことについて、「子どもの頃から親しめる芸術文化の振興」が大切であると回答した方が最も多くなっています。

一方、芸術文化活動について、「あまり大切だとは思わない」と回答した方では、今後の芸術文化振興に大切なことについて、「日本の伝統文化に触れる機会の充実」への回答が多く、「考えたことがない」と回答した方では、「高齢者が生きがいを持って親しめる芸術文化の充実」への回答が多くなっています。

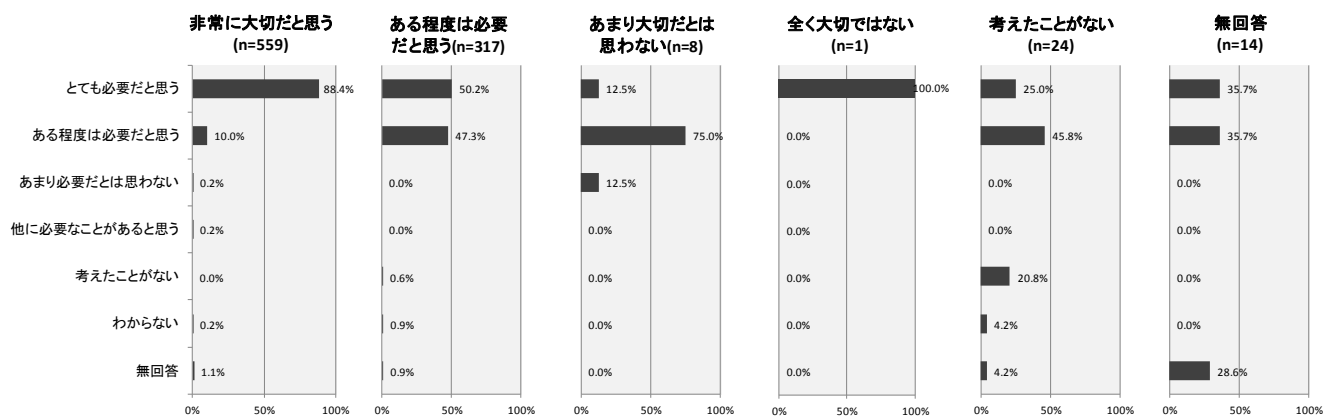


② Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)
 ×Q 19.子どもの頃からの芸術文化に触れる体験は必要だと思いますか。(1つにチェック)

Q19.子どもの頃からの芸術文化に触れる体験は必要だと思いますか。
 (1つにチェック)

Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)	回答者数	とても必要だと思う	ある程度は必要だと思う	あまり必要だとは思わない	他に必要なことがあると思う	考えたことがない	わからない	無回答
総計	923	666	228	2	1	7	5	14
構成比		72.2%	24.7%	0.2%	0.1%	0.8%	0.5%	1.5%
非常に大切だと思う	559	494	56	1	1	0	1	6
		88.4%	10.0%	0.2%	0.2%	0.0%	0.2%	1.1%
ある程度は必要だと思う	317	159	150	0	0	2	3	3
		50.2%	47.3%	0.0%	0.0%	0.6%	0.9%	0.9%
あまり大切だとは思わない	8	1	6	1	0	0	0	0
		12.5%	75.0%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
全く大切ではない	1	1	0	0	0	0	0	0
		100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
考えたことがない	24	6	11	0	0	5	1	1
		25.0%	45.8%	0.0%	0.0%	20.8%	4.2%	4.2%
無回答	14	5	5	0	0	0	0	4
		35.7%	35.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	28.6%

芸術文化活動について「あまり大切だとは思わない」「考えたことがない」と回答した方では、子どもの頃からの芸術文化体験の必要性について、「ある程度は必要だと思う」と回答した方が多くなっています。子どもの頃からの芸術文化体験が「あまり必要だとは思わない」「他にも必要なことがあると思う」への回答は少なく、必要性の程度は少し小さいものの、芸術文化活動について「非常に大切だと思う」「ある程度は必要だと思う」と回答した方とほぼ同様の傾向となっています。



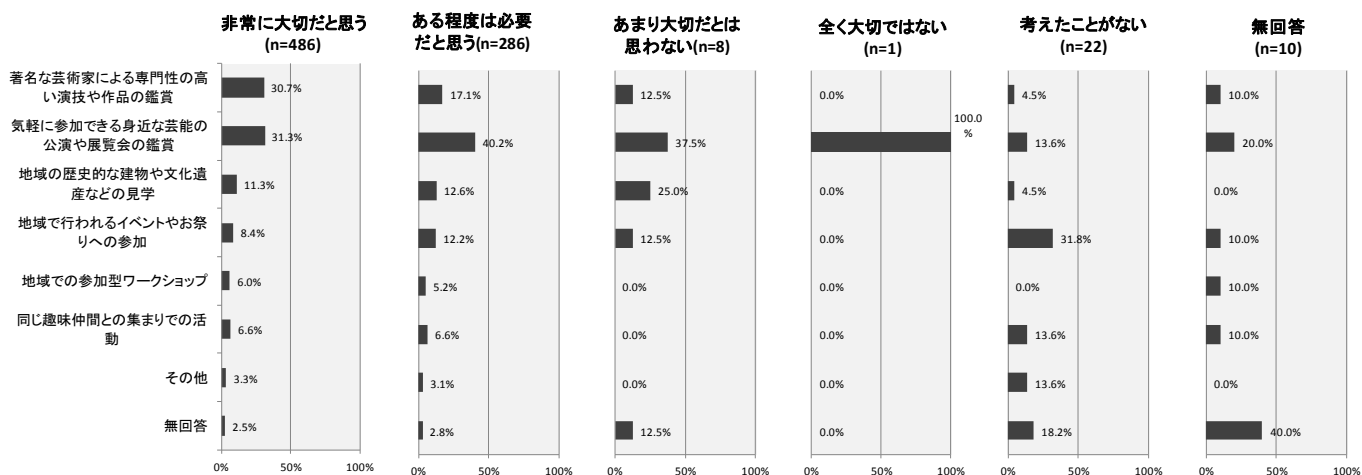
③ Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)
 ×Q 21.住んでいる地域で行いたい芸術文化活動は何ですか。(1つにチェック)

Q21.住んでいる地域で行いたい芸術文化活動は何ですか。(1つにチェック)

Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)	回答者数	「複数回答のため無効」とした回答者数	「複数回答のため無効」とした回答者数	著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞	気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞	地域の歴史的な建物や文化遺産などの見学	地域で行われるイベントやお祭りへの参加	地域での参加型ワークショップ	同じ趣味仲間との集まりでの活動	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	813	201	276	94	85	45	55	28	29	110	
構成比			24.7%	33.9%	11.6%	10.5%	5.5%	6.8%	3.4%	3.6%		
非常に大切だと思う	559	486	149	152	55	41	29	32	16	12	73	
ある程度は必要だと思う	317	286	49	115	36	35	15	19	9	8	31	
あまり大切だとは思わない	8	8	1	3	2	1	0	0	0	1	0	
全く大切ではない	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
考えたことがない	24	22	1	3	7	0	3	3	3	4	2	
無回答	14	10	1	2	1	1	1	1	0	4	4	

芸術文化活動について「非常に大切だと思う」と回答した方では、住んでいる地域で行いたい活動として、「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」への回答が多くなっています。また、「ある程度は必要だと思う」「あまり大切だとは思わない」と回答した方でも、「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」への回答が最も多くなっています。

一方、「考えたことがない」と回答した方では、「地域で行われるイベントやお祭りへの参加」への回答が最も多くなっています。



④ Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)

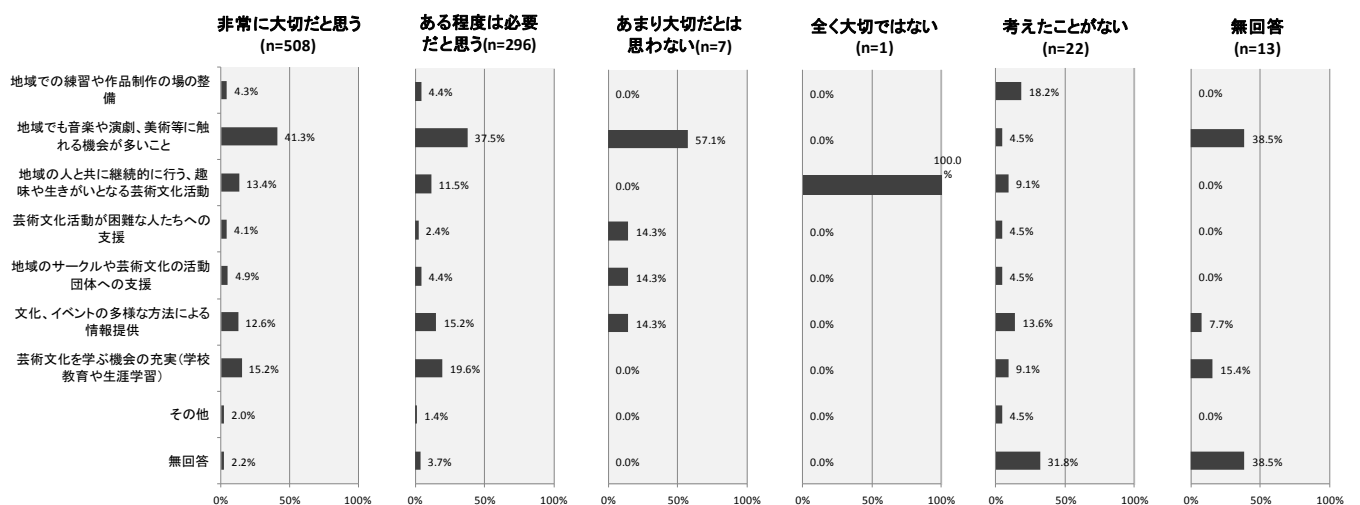
×Q 22.地域の芸術文化に関する環境を、満足できるものに保つために、何が1番必要だと思いますか。(1つにチェック)

Q22.地域の芸術文化に関する環境を、満足できるものに保つために、何が1番必要だと思いますか。(1つにチェック)口

Q 5 芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)	回答者数	「複数回答のため無効」とした回答者数を除いた回答者数	地域での練習や作品制作の場の整備	地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと	地域の人と共に継続的に行う、趣味や生きがいとなる芸術文化活動	芸術文化活動が困難な人たちへの支援	地域のサークルや芸術文化の活動団体への支援	文化、イベントの多様な方法による情報提供	芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	847	39	331	105	30	40	114	139	15	34	76
構成比			4.6%	39.1%	12.4%	3.5%	4.7%	13.5%	16.4%	1.8%	4.0%	
非常に大切だと思う	559	508	22	210	68	21	25	64	77	10	11	51
ある程度は必要だと思う	317	296	13	111	34	7	13	45	58	4	11	21
あまり大切だとは思わない	8	7	0	4	0	1	1	1	0	0	0	1
全く大切ではない	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
考えたことがない	24	22	4	1	2	1	1	3	2	1	7	2
無回答	14	13	0	5	0	0	0	1	2	0	5	1

芸術文化活動について「非常に大切だと思う」「ある程度は必要だと思う」「あまり大切だとは思わない」と回答した方では、地域の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つために必要なものについて、「地域でも音楽や演劇、美術等に触れあう機会が多いこと」への回答が最も多くなっています。

一方、「考えたことがない」と回答した方では、「地域での練習や作品制作の場の整備」「文化、イベントの多様な方法による情報提供」への回答が多くなっています。



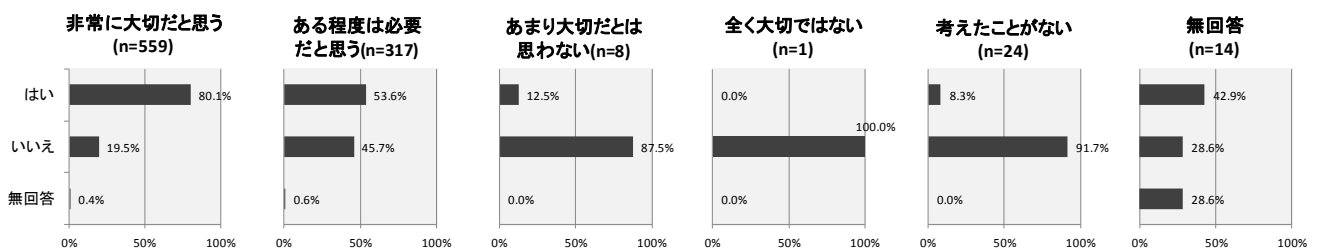
⑤ Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)
 ×Q 7.この1年間に芸術文化にかかわる活動をしましたか。(1つにチェック)

Q 7.この1年間に芸術文化にか
 かわる活動をしましたか。(1つに
 チェック)

Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)	回答者数	はい	いいえ	無回答
総計	923	627	288	8
構成比		67.9%	31.2%	0.9%
非常に大切だと思う	559	448	109	2
		80.1%	19.5%	0.4%
ある程度は必要だと思う	317	170	145	2
		53.6%	45.7%	0.6%
あまり大切だとは思わない	8	1	7	0
		12.5%	87.5%	0.0%
全く大切ではない	1	0	1	0
		0.0%	100.0%	-
考えたことがない	24	2	22	0
		8.3%	91.7%	0.0%
無回答	14	6	4	4
		42.9%	28.6%	28.6%

芸術文化活動について「非常に大切だと思う」と回答した方では、この1年での芸術文化活動の有無について、「はい」と回答した方が約80%、「ある程度は必要だと思う」と回答した方では、「はい」が約54%となっています。

一方、芸術文化活動について「あまり大切だとは思わない」「全く大切ではない」「考えたことがない」と回答した方では、この1年での芸術文化活動の有無について、「いいえ」と回答した方が多くなっています。



⑥ Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)

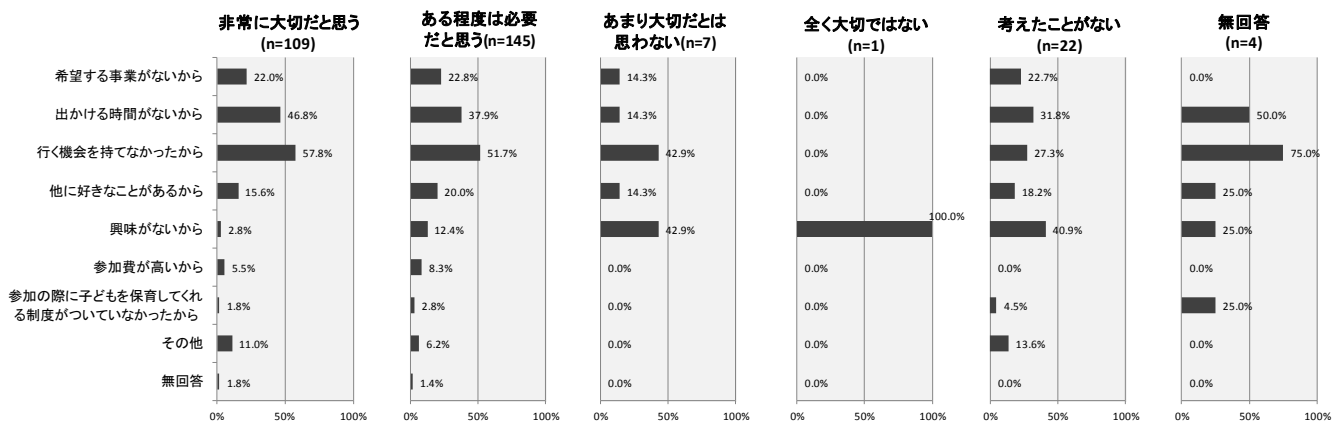
×Q 8.(Q7で「いいえ」) 芸術文化体験をしなかった理由は何ですか。(該当するものすべてにチェック)

Q 8.(Q 7で「いいえ」)体験をしなかった理由は何ですか。(該当するものすべてにチェック)

Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。(1つにチェック)	回答者数	希望する事業がないから	出かける時間がないから	行く機会を持てなかったから	他に好きなことがあるから	興味がなから	参加費が高いから	参加の際に子どもを保育してくれる制度がなかったから	その他	無回答
総計	288	63	116	150	52	35	18	8	24	4
構成比		21.9%	40.3%	52.1%	18.1%	12.2%	6.3%	2.8%	8.3%	1.4%
非常に大切だと思う	109	24	51	63	17	3	6	2	12	2
		22.0%	46.8%	57.8%	15.6%	2.8%	5.5%	1.8%	11.0%	1.8%
ある程度は必要だと思う	145	33	55	75	29	18	12	4	9	2
		22.8%	37.9%	51.7%	20.0%	12.4%	8.3%	2.8%	6.2%	1.4%
あまり大切だとは思わない	7	1	1	3	1	3	0	0	0	0
		14.3%	14.3%	42.9%	14.3%	42.9%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
全く大切ではない	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
		0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
考えたことがない	22	5	7	6	4	9	0	1	3	0
		22.7%	31.8%	27.3%	18.2%	40.9%	0.0%	4.5%	13.6%	0.0%
無回答	4	0	2	3	1	1	0	1	0	0
		0.0%	50.0%	75.0%	25.0%	25.0%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%

芸術文化活動について「非常に大切だと思う」「ある程度は必要だと思う」と回答した方では、芸術文化体験をしなかった理由について、「行く機会を持てなかったから」「出かける時間がないから」への回答が多くなっています。

一方、芸術文化活動について「あまり大切だとは思わない」「考えたことがない」と回答した方では、芸術文化体験をしなかった理由について、「興味がなから」と回答した方が多くなっており、芸術文化活動を「非常に大切だと思う」「ある程度は必要だと思う」と回答した方とは異なる理由であることがわかります。



●総括（１）芸術文化に対する意識

- 「今後の芸術文化振興に必要なこと」や「子どもの頃からの芸術文化体験の必要性」については、芸術文化活動に対する意識の違いによって大きく傾向が異なることはありませんでした。
- 芸術文化活動をあまり必要でないと考えている方の「住んでいる地域で行いたい芸術文化活動」や「地域の芸術文化に関する環境」に対するニーズについては、気軽に参加できること、地域で活動できること、が重要視されている傾向がみられます。
- 芸術文化活動を必要であると考えている方の「住んでいる地域で行いたい芸術文化活動」に対するニーズについては、より専門性の高い芸術文化活動を望んでいる方が多い傾向がみられます。
- 芸術文化活動をあまり必要でないと考えている方は、芸術文化活動を行っていない方が多く、芸術文化活動を行っていない理由については、「興味がないから」という回答が多くなっています。

② Q 9. (Q7で「はい」) あなたはどれくらいの頻度で芸術文化活動を行いますか。

(1つにチェック)

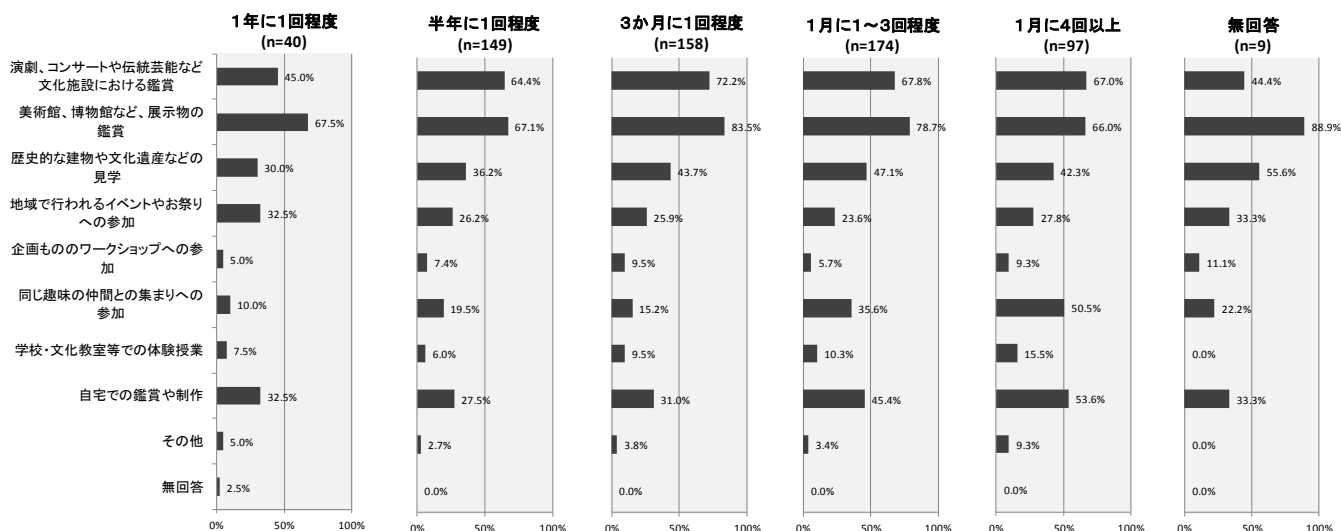
×Q 11.あなたがよく芸術文化に接する方法はどれですか。(該当するものすべてにチェック)

Q 11.あなたがよく芸術文化に接する方法はどれですか。(該当するものすべてにチェック)口

Q 9.(Q 7で「はい」)あなた はどのくらいの頻度で芸術 文化活動を行いますか。(1 つにチェック)	回答者数	演劇、コン サートや 伝統芸能 など文化 施設にお ける鑑賞	美術館、 博物館な ど、展示 物の鑑賞	歴史的な 建物や文 化遺産な どの見学	地域で行 われるイ ベントや お祭りへ の参加	企画もの のワーク ショップ への参加	同じ趣味 の仲間と の集まり への参加	学校・文 化教室等 での体験 授業	自宅での 鑑賞や制 作	その他	無回答
総計	627	415	468	263	164	48	170	60	237	27	1
構成比		66.2%	74.6%	41.9%	26.2%	7.7%	27.1%	9.6%	37.8%	4.3%	0.2%
1年に1回程度	40	18	27	12	13	2	4	3	13	2	1
		45.0%	67.5%	30.0%	32.5%	5.0%	10.0%	7.5%	32.5%	5.0%	2.5%
半年に1回程度	149	96	100	54	39	11	29	9	41	4	0
		64.4%	67.1%	36.2%	26.2%	7.4%	19.5%	6.0%	27.5%	2.7%	0.0%
3か月に1回程度	158	114	132	69	41	15	24	15	49	6	0
		72.2%	83.5%	43.7%	25.9%	9.5%	15.2%	9.5%	31.0%	3.8%	0.0%
1月に1～3回程度	174	118	137	82	41	10	62	18	79	6	0
		67.8%	78.7%	47.1%	23.6%	5.7%	35.6%	10.3%	45.4%	3.4%	0.0%
1月に4回以上	97	65	64	41	27	9	49	15	52	9	0
		67.0%	66.0%	42.3%	27.8%	9.3%	50.5%	15.5%	53.6%	9.3%	0.0%
無回答	9	4	8	5	3	1	2	0	3	0	0
		44.4%	88.9%	55.6%	33.3%	11.1%	22.2%	0.0%	33.3%	0.0%	0.0%

芸術文化に接する方法について、いずれの頻度の方でも、「演劇、コンサートや伝統芸能など文化施設における鑑賞」「美術館、博物館など、展示物の鑑賞」の割合が高くなっています。

「地域で行われるイベントやお祭りへの参加」についてみると、活動の頻度が「1年に1回程度」の方は、他の頻度の方に比べ割合が高くなっています。また、「同じ趣味の仲間との集まりへの参加」「学校・文化教室等での体験授業」についてみると、活動の頻度が高い方が芸術文化に接する方法として回答している割合が高くなっています。



③ Q 9. (Q7で「はい」) あなたはどれくらいの頻度で芸術文化活動を行いますか。

(1つにチェック)

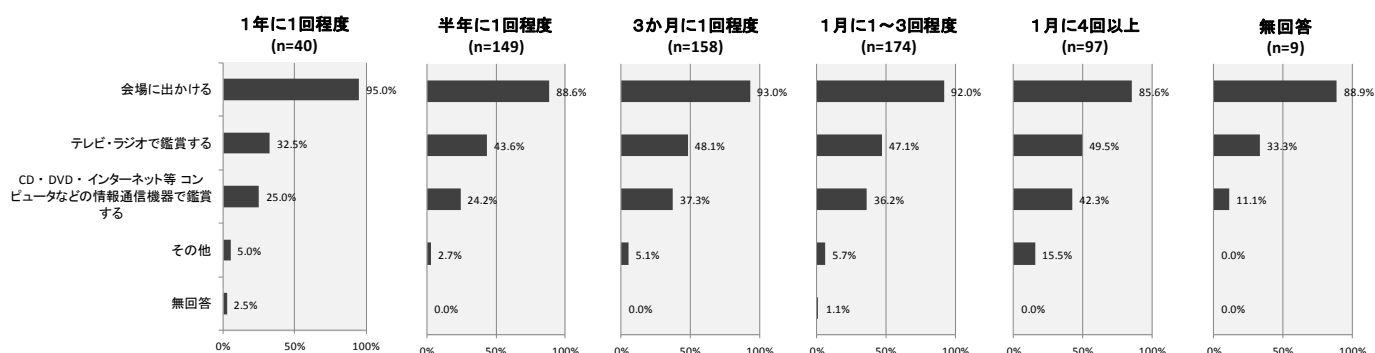
×Q 12.あなたが行う芸術文化活動は、どれが多いですか。(該当するものすべてにチェック)

Q 12.あなたが行う芸術文化活動は下記のうち、どれが多いですか。(該当するものすべてにチェック)

Q 9.(Q 7で「はい」)あなたはどのくらいの頻度で芸術文化活動を行いますか。(1つにチェック)	回答者数	会場に出かける	テレビ・ラジオで鑑賞する	CD・DVD・インターネット等コンピュータなどの情報通信機器で鑑賞する	その他	無回答
総計	627	568	287	210	39	3
構成比		90.6%	45.8%	33.5%	6.2%	0.5%
1年に1回程度	40	38	13	10	2	1
		95.0%	32.5%	25.0%	5.0%	2.5%
半年に1回程度	149	132	65	36	4	0
		88.6%	43.6%	24.2%	2.7%	0.0%
3か月に1回程度	158	147	76	59	8	0
		93.0%	48.1%	37.3%	5.1%	0.0%
1月に1～3回程度	174	160	82	63	10	2
		92.0%	47.1%	36.2%	5.7%	1.1%
1月に4回以上	97	83	48	41	15	0
		85.6%	49.5%	42.3%	15.5%	0.0%
無回答	9	8	3	1	0	0
		88.9%	33.3%	11.1%	0.0%	0.0%

芸術文化活動の方法について、いずれの頻度の方でも、「会場に出かける」「テレビ・ラジオで鑑賞する」の割合が高くなっています。

芸術文化活動の頻度が高い方については、「CD・DVD・インターネット等」「その他」の割合が比較的高くなっており、多様な手法で活動を行っていることがわかります。また、頻度が「1年に1回程度」の方は「テレビ・ラジオで鑑賞する」「CD・DVD・インターネット等」の割合が低くなっています。



④ Q 9. (Q7で「はい」) あなたはどれくらいの頻度で芸術文化活動を行いますか。

(1つにチェック)

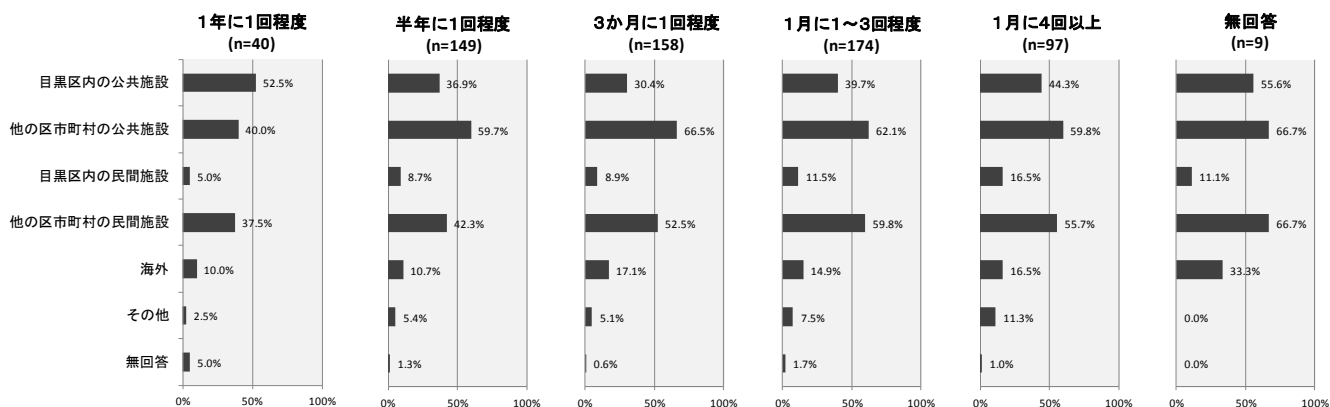
×Q 13.あなたがよく出かける芸術文化活動の場所はどこですか。(該当するものすべてにチェック)

Q13.あなたがよく出かける芸術文化活動の場所はどこですか。
(該当するものすべてにチェック)

Q 9.(Q 7で「はい」)あなた はどのくらいの頻度で芸術 文化活動を行いますか。(1 つにチェック)	回答者数	目黒区内 の公共施設	他の区市 町村の公 共施設	目黒区内 の民間施設	他の区市 町村の民 間施設	海外	その他	無回答
総計	627	241	382	66	325	92	41	9
構成比		38.4%	60.9%	10.5%	51.8%	14.7%	6.5%	1.4%
1年に1回程度	40	21	16	2	15	4	1	2
		52.5%	40.0%	5.0%	37.5%	10.0%	2.5%	5.0%
半年に1回程度	149	55	89	13	63	16	8	2
		36.9%	59.7%	8.7%	42.3%	10.7%	5.4%	1.3%
3か月に1回程度	158	48	105	14	83	27	8	1
		30.4%	66.5%	8.9%	52.5%	17.1%	5.1%	0.6%
1月に1～3回程度	174	69	108	20	104	26	13	3
		39.7%	62.1%	11.5%	59.8%	14.9%	7.5%	1.7%
1月に4回以上	97	43	58	16	54	16	11	1
		44.3%	59.8%	16.5%	55.7%	16.5%	11.3%	1.0%
無回答	9	5	6	1	6	3	0	0
		55.6%	66.7%	11.1%	66.7%	33.3%	0.0%	0.0%

よく出かける芸術文化活動の場所について、活動の頻度が「1月に4回以上」「1月に1～3回程度」「3か月に1回程度」「半年に1回程度」の方では、「他の区市町村の公共施設」の割合が最も高く、次いで「他の区市町村の民間施設」となっています。

一方で、活動の頻度が「1年に1回程度」の方については、「目黒区内の公共施設」の割合が最も高くなっています。



⑤ Q 9. (Q7で「はい」) あなたはどれくらいの頻度で芸術文化活動を行いますか。

(1つにチェック)

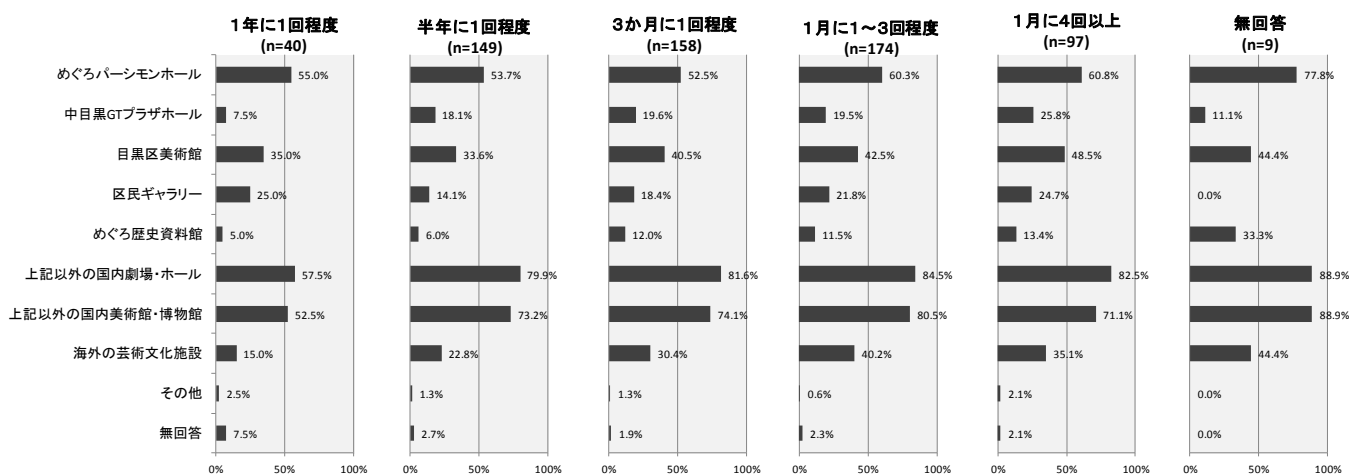
×Q 14.芸術文化施設で行ったことがあるのはどこですか。(該当するものすべてにチェック)

Q14.芸術文化施設で行ったことがあるのはどこですか。(該当するものすべてにチェック)

Q 9.(Q 7で「はい」) あなたはどれくらいの頻度で芸術文化活動を行いますか。(1つにチェック)	回答者数	めぐろパーシモンホール	中目黒GTプラザホール	目黒区美術館	区民ギャラリー	めぐろ歴史資料館	上記以外の国内劇場・ホール	上記以外の国内美術館・博物館	海外の芸術文化施設	その他	無回答
総計	627	356	121	253	122	66	506	464	196	8	16
構成比		56.8%	19.3%	40.4%	19.5%	10.5%	80.7%	74.0%	31.3%	1.3%	2.6%
1年に1回程度	40	22	3	14	10	2	23	21	6	1	3
		55.0%	7.5%	35.0%	25.0%	5.0%	57.5%	52.5%	15.0%	2.5%	7.5%
半年に1回程度	149	80	27	50	21	9	119	109	34	2	4
		53.7%	18.1%	33.6%	14.1%	6.0%	79.9%	73.2%	22.8%	1.3%	2.7%
3か月に1回程度	158	83	31	64	29	19	129	117	48	2	3
		52.5%	19.6%	40.5%	18.4%	12.0%	81.6%	74.1%	30.4%	1.3%	1.9%
1月に1～3回程度	174	105	34	74	38	20	147	140	70	1	4
		60.3%	19.5%	42.5%	21.8%	11.5%	84.5%	80.5%	40.2%	0.6%	2.3%
1月に4回以上	97	59	25	47	24	13	80	69	34	2	2
		60.8%	25.8%	48.5%	24.7%	13.4%	82.5%	71.1%	35.1%	2.1%	2.1%
無回答	9	7	1	4	0	3	8	8	4	0	0
		77.8%	11.1%	44.4%	0.0%	33.3%	88.9%	88.9%	44.4%	0.0%	0.0%

行ったことのある芸術文化施設について、いずれの活動頻度の方でも「上記以外の国内劇場・ホール」「上記以外の国内美術館・博物館」の割合が高くなっています。

一方、活動頻度が「1年に1回程度」の方では「中目黒GTプラザホール」「めぐろ歴史資料館」、「半年に1回程度」の方では「区民ギャラリー」「めぐろ歴史資料館」に行ったことのある方の割合が他の頻度の方より少なくなっています。



⑥ Q 9. (Q7で「はい」) あなたはどれくらいの頻度で芸術文化活動を行いますか。

(1つにチェック)

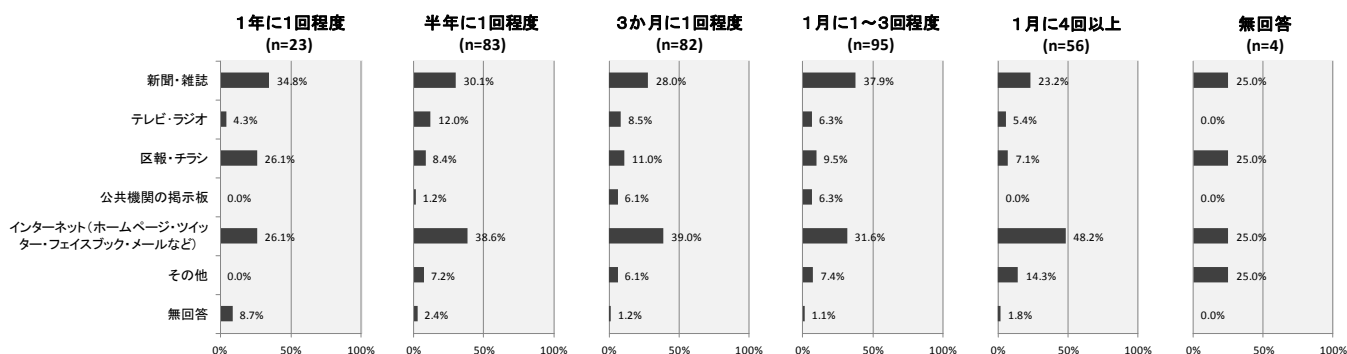
×Q 15.あなたは芸術文化に触れる機会の情報をどこで入手していますか。(1つにチェック)

Q15.あなたは芸術文化に触れる機会の情報をどこで入手していますか。(1つにチェック)

Q 9. (Q 7で「はい」) あなたはどのくらいの頻度で芸術文化活動を行いますか。(1つにチェック)	回答者数	「複数回答のため無効」とした回答者数	新聞・雑誌	テレビ・ラジオ	区報・チラシ	公共機関の掲示板	インターネット(ホームページ・ツイッター・フェイスブック・メールなど)	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	627	343	106	27	36	12	128	27	7	284
構成比			30.9%	7.9%	10.5%	3.5%	37.3%	7.9%	2.0%	
1年に1回程度	40	23	8	1	6	0	6	0	2	17
			34.8%	4.3%	26.1%	0.0%	26.1%	0.0%	8.7%	
半年に1回程度	149	83	25	10	7	1	32	6	2	66
			30.1%	12.0%	8.4%	1.2%	38.6%	7.2%	2.4%	
3か月に1回程度	158	82	23	7	9	5	32	5	1	76
			28.0%	8.5%	11.0%	6.1%	39.0%	6.1%	1.2%	
1月に1~3回程度	174	95	36	6	9	6	30	7	1	79
			37.9%	6.3%	9.5%	6.3%	31.6%	7.4%	1.1%	
1月に4回以上	97	56	13	3	4	0	27	8	1	41
			23.2%	5.4%	7.1%	0.0%	48.2%	14.3%	1.8%	
無回答	9	4	1	0	1	0	1	1	0	5
			25.0%	0.0%	25.0%	0.0%	25.0%	25.0%	0.0%	

芸術文化に触れる機会の情報の入手方法について、いずれの頻度の方でも、「新聞・雑誌」「インターネット」の割合が高くなっています。特に、「1月に1~3回程度」の方では、他の頻度の方に比べ「新聞・雑誌」の割合が高く、「1月に4回以上」の方では、他の頻度の方に比べ、「インターネット」の割合が高くなっています。

また、頻度が「1年に1回程度」の方では「区報・チラシ」の割合が比較的高くなっています。



●総括(2) 芸術文化体験の実態(活動頻度別)

- 芸術文化活動の頻度が高い方は、比較的多様なジャンル、活動方法によって活動している傾向があります。また、同じ趣味の仲間との集まりや、学校や教室に通うことで芸術文化に接しています。
- 芸術文化活動の頻度が低い方は、地域でのイベントや祭り、区内の施設で芸術文化活動を行っている傾向がみられます。
- 芸術文化活動の頻度の高低にかかわらず、新聞や雑誌、インターネットから芸術文化に触れる機会の情報を入手している傾向がみられます。また、活動頻度が低い方は、区報やチラシからも芸術文化に触れる機会の情報を入手している傾向がみられます。

(3) 芸術文化体験の実態（居住地域別）

「Q3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。」とのクロスにより、居住地域別にどのような芸術文化体験を行っているのか、実態を把握します。

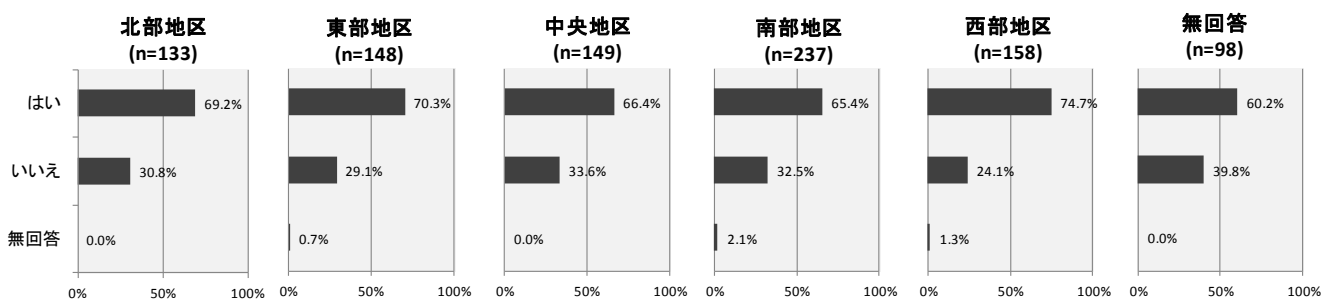
① Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。（1つにチェック）

×Q 7.あなたは、この1年間に芸術文化に関わる活動をしましたか。（1つにチェック）

Q 7.この1年間に芸術文化に関わる活動（鑑賞や創作、参加など）をしましたか。（1つにチェック）

Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。（1つにチェック）	回答者数	はい	いいえ	無回答
総計	923	627	288	8
構成比		67.9%	31.2%	0.9%
北部地区	133	92	41	0
		69.2%	30.8%	0.0%
東部地区	148	104	43	1
		70.3%	29.1%	0.7%
中央地区	149	99	50	0
		66.4%	33.6%	0.0%
南部地区	237	155	77	5
		65.4%	32.5%	2.1%
西部地区	158	118	38	2
		74.7%	24.1%	1.3%
無回答	98	59	39	0
		60.2%	39.8%	0.0%

この1年の芸術文化活動の有無について、居住地域によって大きな差は見られませんが、西部地区については若干「はい」の割合が高くなっています。



② Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。(1つにチェック)

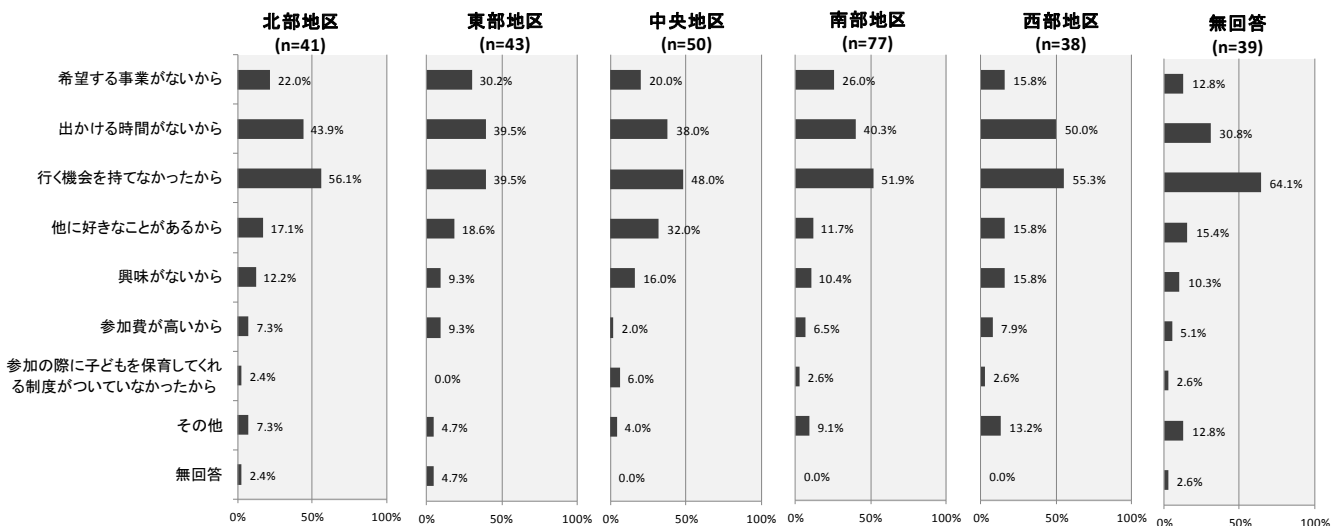
×Q 8.(Q7で「いいえ」) 芸術文化活動を体験しなかった理由は何ですか。(該当するものすべてにチェック)

Q 8.(Q 7で「いいえ」) 体験しなかった理由は何ですか。(該当するものすべてにチェック)口

Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。(1つにチェック)	回答者数	希望する事業がないから	出かける時間がないから	行く機会を持てなかったから	他に好きなことがあるから	興味がないから	参加費が高いから	参加の際に子どもを保育してくれる制度がついていなかったから	その他	無回答
総計	288	63	116	150	52	35	18	8	24	4
構成比		21.9%	40.3%	52.1%	18.1%	12.2%	6.3%	2.8%	8.3%	1.4%
北部地区	41	9	18	23	7	5	3	1	3	1
		22.0%	43.9%	56.1%	17.1%	12.2%	7.3%	2.4%	7.3%	2.4%
東部地区	43	13	17	17	8	4	4	0	2	2
		30.2%	39.5%	39.5%	18.6%	9.3%	9.3%	0.0%	4.7%	4.7%
中央地区	50	10	19	24	16	8	1	3	2	0
		20.0%	38.0%	48.0%	32.0%	16.0%	2.0%	6.0%	4.0%	0.0%
南部地区	77	20	31	40	9	8	5	2	7	0
		26.0%	40.3%	51.9%	11.7%	10.4%	6.5%	2.6%	9.1%	0.0%
西部地区	38	6	19	21	6	6	3	1	5	0
		15.8%	50.0%	55.3%	15.8%	15.8%	7.9%	2.6%	13.2%	0.0%
無回答	39	5	12	25	6	4	2	1	5	1
		12.8%	30.8%	64.1%	15.4%	10.3%	5.1%	2.6%	12.8%	2.6%

芸術文化活動を体験しなかった理由について、いずれの地域も、「行く機会を持てなかったから」「出かける時間がないから」の割合が高くなっています。

次いで、東部地区や南部地区では「希望する事業がないから」、中央地区では「他に好きなことがあるから」の割合が比較的高くなっています。



③ Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。(1つにチェック)

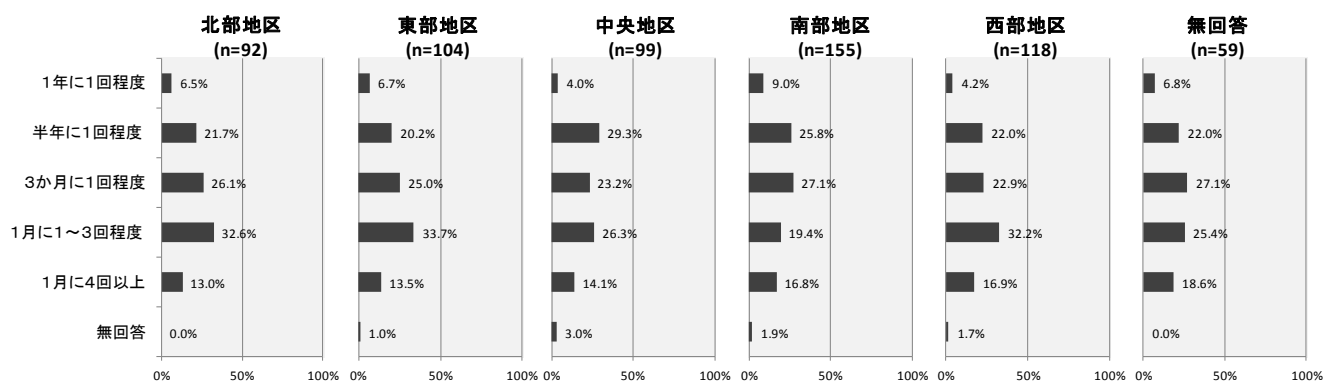
×Q 9.(Q7で「はい」)あなたはどのくらいの頻度で芸術文化活動を行いますか。(1つにチェック)

Q 9.(Q 7で「はい」)あなたはどのくらいの頻度で芸術文化活動を行いますか。(1つにチェック)

Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。(1つにチェック)	回答者数	1年に1回程度	半年に1回程度	3か月に1回程度	1月に1～3回程度	1月に4回以上	無回答
総計	627	40	149	158	174	97	9
構成比		6.4%	23.8%	25.2%	27.8%	15.5%	1.4%
北部地区	92	6	20	24	30	12	0
		6.5%	21.7%	26.1%	32.6%	13.0%	0.0%
東部地区	104	7	21	26	35	14	1
		6.7%	20.2%	25.0%	33.7%	13.5%	1.0%
中央地区	99	4	29	23	26	14	3
		4.0%	29.3%	23.2%	26.3%	14.1%	3.0%
南部地区	155	14	40	42	30	26	3
		9.0%	25.8%	27.1%	19.4%	16.8%	1.9%
西部地区	118	5	26	27	38	20	2
		4.2%	22.0%	22.9%	32.2%	16.9%	1.7%
無回答	59	4	13	16	15	11	0
		6.8%	22.0%	27.1%	25.4%	18.6%	0.0%

芸術文化活動を行う頻度については、北部・東部・西部地区では「1月に1～3回程度」が最も多く、南部地区では「3か月に1回程度」、中央地区では「半年に1回程度」が最も多くなっています。

南部地区では、「1年に1回程度」「1月に4回以上」のどちらの割合も比較的高く、活動頻度にはばらつきがみられます。



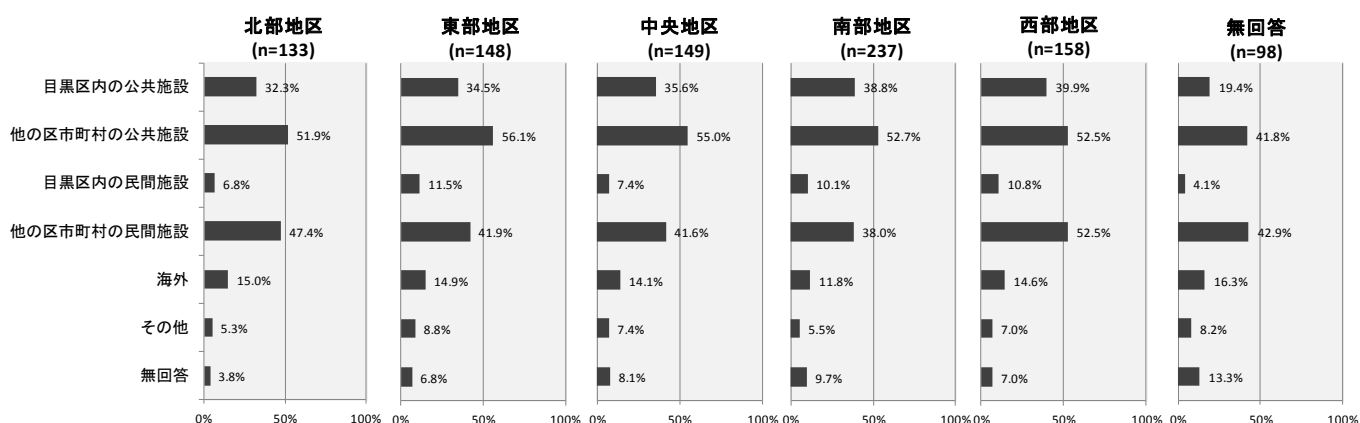
④ Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。(1つにチェック)

×Q13.あなたがよく出かける芸術文化活動の場所はどこですか。(該当するものすべてにチェック)

Q13.あなたがよく出かける芸術文化活動の場所はどこですか。
(該当するものすべてにチェック)

Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。(1つにチェック)	回答者数	目黒区内の公共施設	他の区市町村の公共施設	目黒区内の民間施設	他の区市町村の民間施設	海外	その他	無回答
総計	923	321	483	82	402	130	63	74
構成比		34.8%	52.3%	8.9%	43.6%	14.1%	6.8%	8.0%
北部地区	133	43	69	9	63	20	7	5
		32.3%	51.9%	6.8%	47.4%	15.0%	5.3%	3.8%
東部地区	148	51	83	17	62	22	13	10
		34.5%	56.1%	11.5%	41.9%	14.9%	8.8%	6.8%
中央地区	149	53	82	11	62	21	11	12
		35.6%	55.0%	7.4%	41.6%	14.1%	7.4%	8.1%
南部地区	237	92	125	24	90	28	13	23
		38.8%	52.7%	10.1%	38.0%	11.8%	5.5%	9.7%
西部地区	158	63	83	17	83	23	11	11
		39.9%	52.5%	10.8%	52.5%	14.6%	7.0%	7.0%
無回答	98	19	41	4	42	16	8	13
		19.4%	41.8%	4.1%	42.9%	16.3%	8.2%	13.3%

よく出かける芸術文化活動の場所については、どの地域も「他の区市町村の公共施設」「他の区市町村の民間施設」の割合が高くなっています。特に、西部地区については「他の区市町村の民間施設」の割合が他の地域よりも高くなっています。



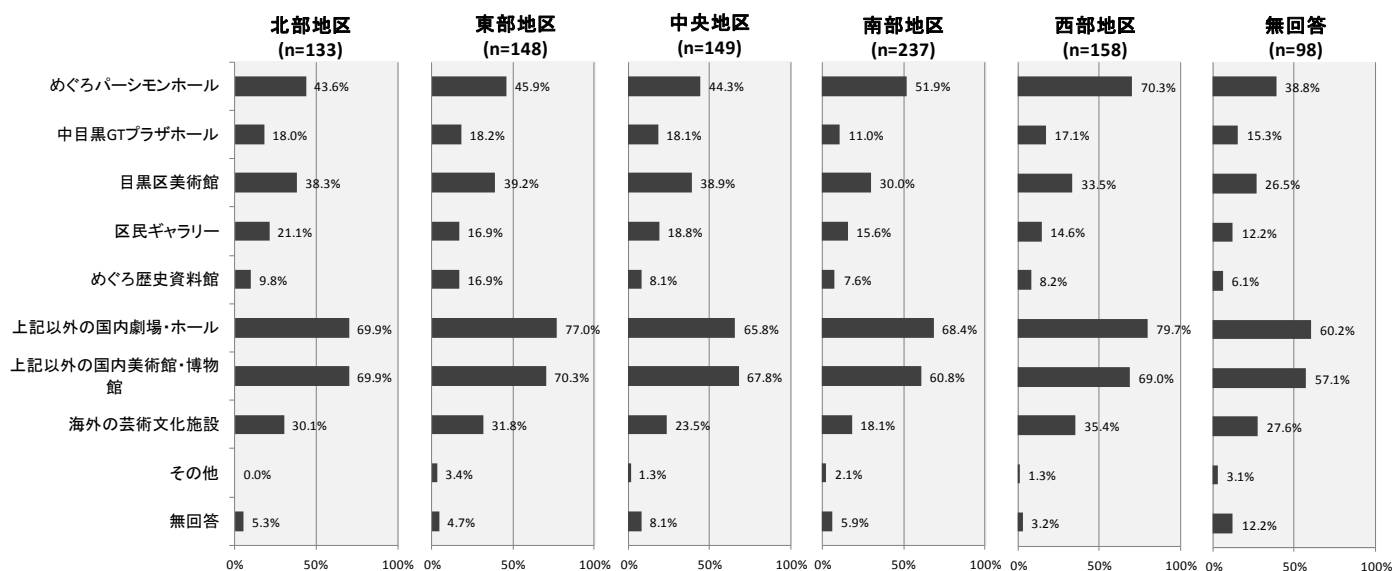
⑤ Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。(1つにチェック)

×Q 14.芸術文化施設で行ったことがあるのはどこですか。(該当するものすべてにチェック)

Q14.芸術文化施設で行ったことがあるのはどこですか。(該当するものすべてにチェック)□

Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。(1つにチェック)	回答者数	めぐろパーシモンホール	中目黒GTプラザホール	目黒区美術館	区民ギャラリー	めぐろ歴史資料館	上記以外の国内劇場・ホール	上記以外の国内美術館・博物館	海外の芸術文化施設	その他	無回答
総計	923	464	146	317	153	87	652	607	248	17	57
構成比		50.3%	15.8%	34.3%	16.6%	9.4%	70.6%	65.8%	26.9%	1.8%	6.2%
北部地区	133	58	24	51	28	13	93	93	40	0	7
		43.6%	18.0%	38.3%	21.1%	9.8%	69.9%	69.9%	30.1%	0.0%	5.3%
東部地区	148	68	27	58	25	25	114	104	47	5	7
		45.9%	18.2%	39.2%	16.9%	16.9%	77.0%	70.3%	31.8%	3.4%	4.7%
中央地区	149	66	27	58	28	12	98	101	35	2	12
		44.3%	18.1%	38.9%	18.8%	8.1%	65.8%	67.8%	23.5%	1.3%	8.1%
南部地区	237	123	26	71	37	18	162	144	43	5	14
		51.9%	11.0%	30.0%	15.6%	7.6%	68.4%	60.8%	18.1%	2.1%	5.9%
西部地区	158	111	27	53	23	13	126	109	56	2	5
		70.3%	17.1%	33.5%	14.6%	8.2%	79.7%	69.0%	35.4%	1.3%	3.2%
無回答	98	38	15	26	12	6	59	56	27	3	12
		38.8%	15.3%	26.5%	12.2%	6.1%	60.2%	57.1%	27.6%	3.1%	12.2%

行ったことのある芸術文化施設については、どの地域も「上記以外の国内劇場・ホール」「上記以外の国内美術館・博物館」の割合が高くなっています。また、東部地区では「めぐろ歴史資料館」、西部地区では「めぐろパーシモンホール」の割合が高くなっています。



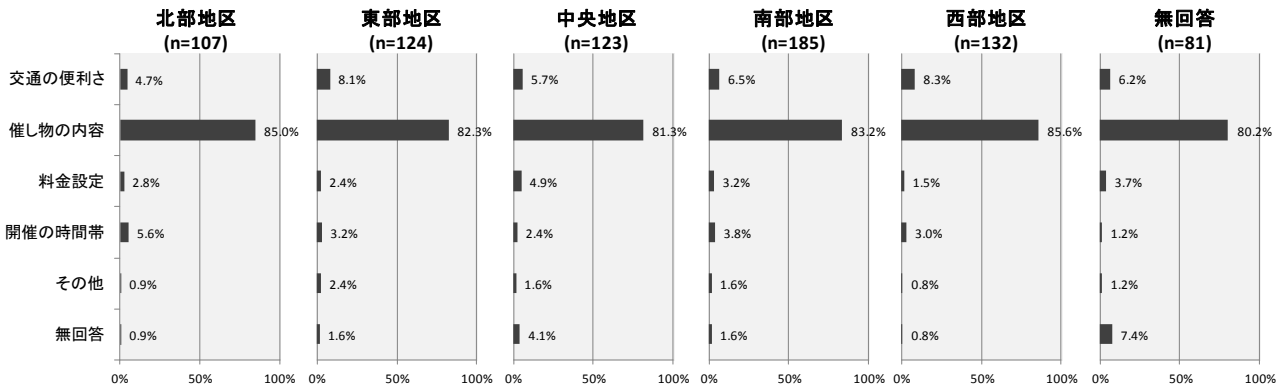
⑥ Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。(1つにチェック)

×Q 16.芸術文化活動を体験しようとするとき、優先する要素は何ですか。(1つにチェック)

Q16.芸術文化を体験しようとするとき、優先する要素は何ですか。(1つにチェック)

Q 3.あなたの住んでいる地域はどちらですか。(1つにチェック)	回答者数	「複数回答のため無効」とした回答者数を除いた回答者	交通の便利さ	催し物の内容	料金設定	開催の時間帯	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	752	50	625	23	25	11	18	171
構成比			6.6%	83.1%	3.1%	3.3%	1.5%	2.4%	
北部地区	133	107	5	91	3	6	1	1	26
			4.7%	85.0%	2.8%	5.6%	0.9%	0.9%	
東部地区	148	124	10	102	3	4	3	2	24
			8.1%	82.3%	2.4%	3.2%	2.4%	1.6%	
中央地区	149	123	7	100	6	3	2	5	26
			5.7%	81.3%	4.9%	2.4%	1.6%	4.1%	
南部地区	237	185	12	154	6	7	3	3	52
			6.5%	83.2%	3.2%	3.8%	1.6%	1.6%	
西部地区	158	132	11	113	2	4	1	1	26
			8.3%	85.6%	1.5%	3.0%	0.8%	0.8%	
無回答	98	81	5	65	3	1	1	6	17
			6.2%	80.2%	3.7%	1.2%	1.2%	7.4%	

芸術文化を体験しようとする際の優先要素については、どの地区も「催し物の内容」が最も多く、次いで、東部・中央・南部・西部地区では「交通の便利さ」、北部地区では「開催の時間帯」が多くなっています。



●総括 (3) 芸術文化体験の実態 (居住地域別)

- 西部地区では、この1年で芸術文化活動を行った方がやや多く、めぐろパーシモンホールの利用経験がある方の割合が高くなっています。
- 東部地区と南部地区では、この1年で芸術文化活動を行っていない方の理由として、「希望する事業がない」が挙げられています。
- 南部地区と西部地区では、よく出かける芸術文化活動の場所として、目黒区内の施設と回答した方がやや多くなっています。
- 北部地区以外では、芸術文化体験をしようとする際に、「催し物の内容」に次いで「交通の便利さ」が優先されています。

(4) 子どもの芸術文化活動

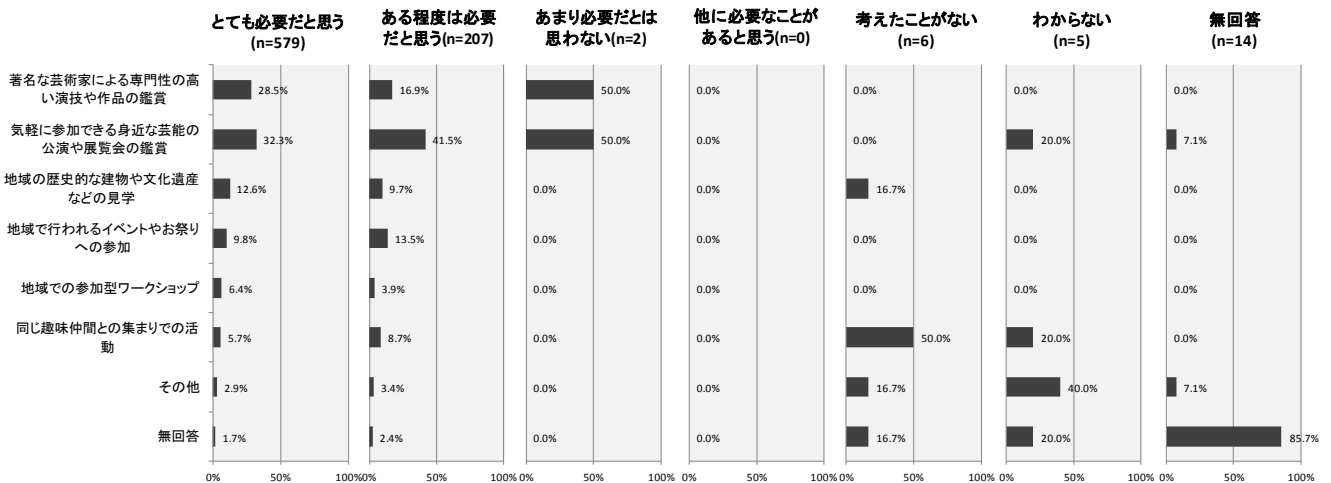
「Q19.子どもの頃からの芸術文化に触れる体験は必要だと思いますか。」とのクロスにより、子どもの芸術文化活動に対するニーズを把握します。

- ① Q 19. 子どもの頃からの芸術文化に触れる体験は必要だと思いますか。(1つにチェック)
 ×Q 21.住んでいる地域で行いたい芸術文化活動は何ですか。(1つにチェック)

Q21.住んでいる地域で行いたい芸術文化活動は何ですか。(1つにチェック)

Q19.子どもの頃からの芸術文化に触れる体験は必要だと思いますか。(1つにチェック)	回答者数	「複数回答のため無効」とした回答者数を除いた回答者数	著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞	気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞	地域の歴史的な建物や文化遺産などの見学	地域で行われるイベントやお祭りへの参加	地域での参加型ワークショップ	同じ趣味仲間との集まりでの活動	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	813	201	276	94	85	45	55	28	29	110
構成比			24.7%	33.9%	11.6%	10.5%	5.5%	6.8%	3.4%	3.6%	
とても必要だと思う	666	579	165	187	73	57	37	33	17	10	87
ある程度は必要だと思う	228	207	35	86	20	28	8	18	7	5	21
あまり必要だとは思わない	2	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0
他に必要なことがあると思う	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
考えたことがない	7	6	0	0	1	0	0	3	1	1	1
わからない	5	5	0	1	0	0	0	1	2	1	0
無回答	14	14	0	1	0	0	0	0	1	12	0

子どもの頃からの芸術文化体験が「とても必要だと思う」「ある程度は必要だと思う」と回答した方では、住んでいる地域で行いたい芸術文化活動として「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」と回答した方の割合が高くなっています。



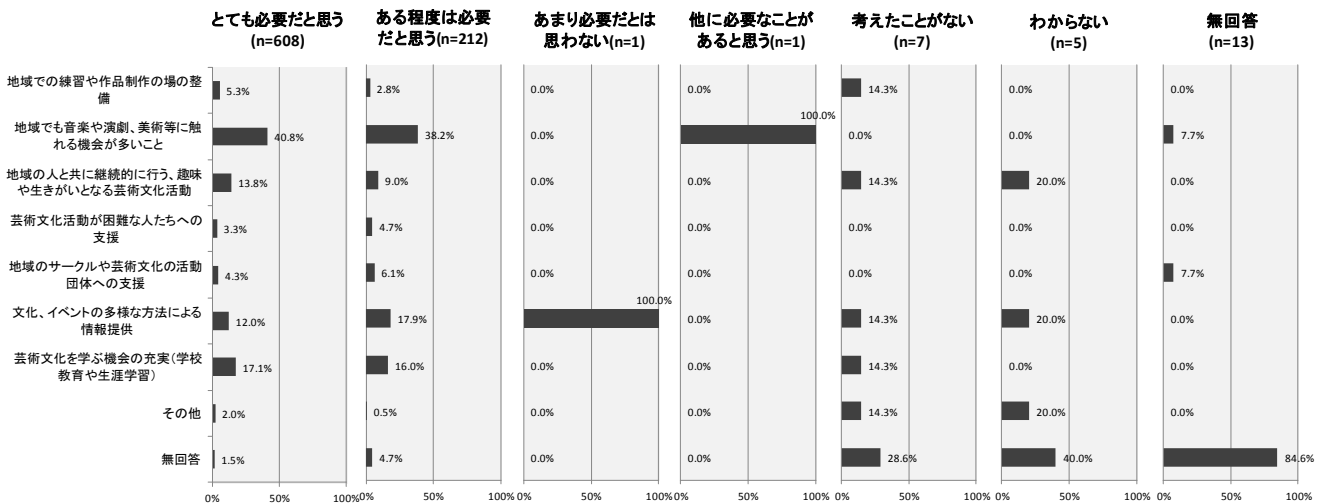
② Q 19. 子どもの頃からの芸術文化に触れる体験は必要だと思いますか。(1つにチェック)

×Q 22.地域の芸術文化に関する環境を、満足できるものに保つために、何が1番必要だと思いますか。(1つにチェック)

Q22.地域の芸術文化に関する環境を、満足できるものに保つために、何が1番必要だと思いますか。(1つにチェック)

Q19.子どもの頃からの芸術文化に触れる体験は必要だと思いますか。(1つにチェック)	回答者数	「複数回答のため無効」とした回答者数を除いた回答者数	地域での練習や作品制作の場の整備	地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと	地域の人と共に継続的に行う、趣味や生きがいとなる芸術文化活動	芸術文化活動が困難な人たちへの支援	地域のサークルや芸術文化の活動団体への支援	文化、イベントの多様な方法による情報提供	芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	847	39	331	105	30	40	114	139	15	34	76
構成比			4.6%	39.1%	12.4%	3.5%	4.7%	13.5%	16.4%	1.8%	4.0%	
とても必要だと思う	666	608	32	248	84	20	26	73	104	12	9	58
			5.3%	40.8%	13.8%	3.3%	4.3%	12.0%	17.1%	2.0%	1.5%	
ある程度は必要だと思う	228	212	6	81	19	10	13	38	34	1	10	16
			2.8%	38.2%	9.0%	4.7%	6.1%	17.9%	16.0%	0.5%	4.7%	
あまり必要だとは思わない	2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
			0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
他に必要なことがあると思う	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
			0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	
考えたことがない	7	7	1	0	1	0	0	1	1	1	2	0
			14.3%	0.0%	14.3%	0.0%	0.0%	14.3%	14.3%	14.3%	28.6%	
わからない	5	5	0	0	1	0	0	1	0	1	2	0
			0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	0.0%	20.0%	0.0%	20.0%	40.0%	
無回答	14	13	0	1	0	0	1	0	0	0	11	1
			0.0%	7.7%	0.0%	0.0%	7.7%	0.0%	0.0%	0.0%	84.6%	

子どもの頃からの芸術文化体験が「とても必要だと思う」「ある程度は必要だと思う」と回答した方では、地域の芸術文化に関する環境に必要なものとして、「地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」「文化、イベントの多様な方法による情報提供」「芸術文化を学ぶ機会の充実」への回答の割合が高くなっています。



●総括(4) 子どもの芸術文化活動

- 子どもの頃からの芸術文化体験が必要であると回答した方は、行いたい活動として「気軽に参加できる芸術文化体験」とともに「著名な芸術家による専門性の高い芸術文化体験」を挙げています。また、地域でも芸術文化に触れる機会が多いことが必要であると回答しています。

(5) 目黒区内の芸術文化活動

目黒区の芸術文化環境に関する質問とのクロスにより、区内の芸術文化活動の環境への満足度やニーズを把握します。

① Q 20. 目黒区の芸術文化に関する環境に満足していますか。(1つにチェック)

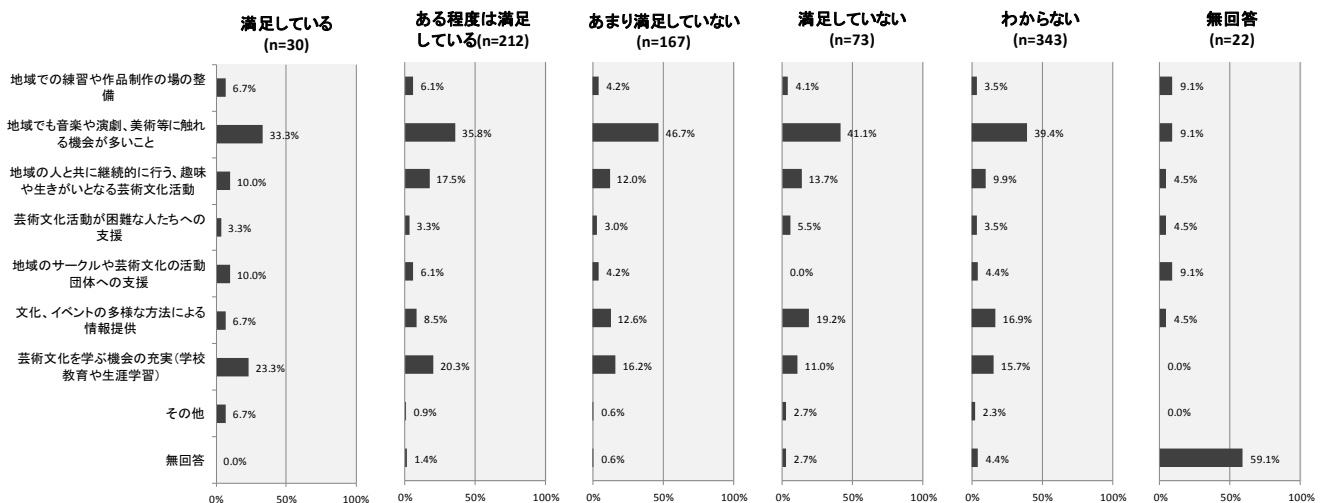
×Q 22.地域の芸術文化に関する環境を、満足できるものに保つために、何が1番必要だと思いますか。(1つにチェック)

Q22.地域の芸術文化に関する環境を、満足できるものに保つために、何が1番必要だと思いますか。(1つにチェック)口

Q20.目黒区の芸術文化に関する環境に満足していますか。(1つにチェック)	回答者数	「複数回答のため無効」とした回答者数を除いた回答者数	地域での練習や作品制作の場の整備	地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと	地域の人と共に継続的に行う、趣味や生きがいとなる芸術文化活動	芸術文化活動が困難な人たちへの支援	地域のサークルや芸術文化の活動団体への支援	文化、イベントの多様な方法による情報提供	芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	847	39	331	105	30	40	114	139	15	34	76
構成比			4.6%	39.1%	12.4%	3.5%	4.7%	13.5%	16.4%	1.8%	4.0%	
満足している	32	30	2	10	3	1	3	2	7	2	0	2
			6.7%	33.3%	10.0%	3.3%	10.0%	6.7%	23.3%	6.7%	0.0%	
ある程度は満足している	242	212	13	76	37	7	13	18	43	2	3	30
			6.1%	35.8%	17.5%	3.3%	6.1%	8.5%	20.3%	0.9%	1.4%	
あまり満足していない	183	167	7	78	20	5	7	21	27	1	1	16
			4.2%	46.7%	12.0%	3.0%	4.2%	12.6%	16.2%	0.6%	0.6%	
満足していない	79	73	3	30	10	4	0	14	8	2	2	6
			4.1%	41.1%	13.7%	5.5%	0.0%	19.2%	11.0%	2.7%	2.7%	
わからない	363	343	12	135	34	12	15	58	54	8	15	20
			3.5%	39.4%	9.9%	3.5%	4.4%	16.9%	15.7%	2.3%	4.4%	
無回答	24	22	2	2	1	1	2	1	0	0	13	2
			9.1%	9.1%	4.5%	4.5%	9.1%	4.5%	0.0%	0.0%	59.1%	

地域の芸術文化に関する環境に必要なと思うものについては、区の芸術文化に関する環境への満足度にかかわらず、「地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」が最も多くなっています。

また、区の芸術文化に関する環境への満足度が「満足している」「ある程度は満足している」の方は、地域の芸術文化に関する環境に必要なと思うものとして「芸術文化を学ぶ機会の充実」の割合が高いのに対し、「満足していない」「わからない」方は「文化、イベントの多様な方法による情報提供」の割合が高くなっています。



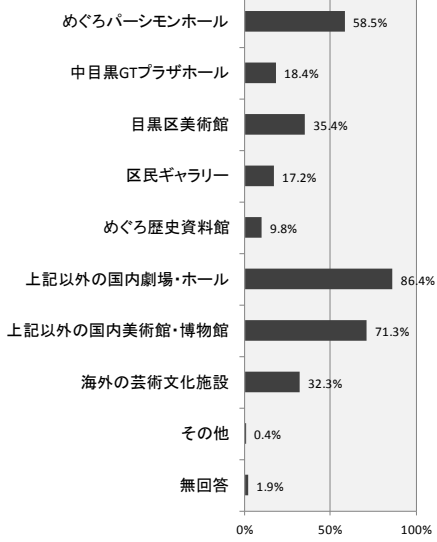
② Q 11.あなたがよく芸術文化に接する方法はどれですか。(該当するものすべてにチェック)
 ×Q 14.芸術文化施設で行ったことがあるのはどこですか。(該当するものすべてにチェック)

Q14.芸術文化施設で行ったことがあるのはどこですか。(該当するものすべてにチェック)口

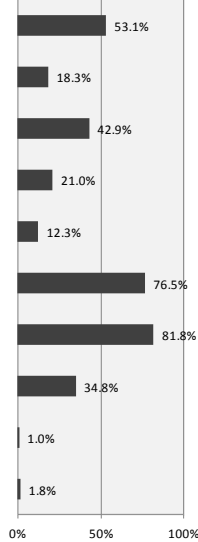
Q 11.あなたがよく芸術文化に接する方法はどれですか。(該当するものすべてにチェック)	回答者数	めぐろパーシモンホール	中目黒GTプラザホール	目黒区美術館	区民ギャラリー	めぐろ歴史資料館	上記以外の国内劇場・ホール	上記以外の国内美術館・博物館	海外の芸術文化施設	その他	無回答
総計	923	464	146	317	153	87	652	607	248	17	57
構成比		50.3%	15.8%	34.3%	16.6%	9.4%	70.6%	65.8%	26.9%	1.8%	6.2%
演劇、コンサートや伝統芸能など文化施設における鑑賞	523	306	96	185	90	51	452	373	169	2	10
美術館、博物館など、展示物の鑑賞	595	316	109	255	125	73	455	487	207	6	11
歴史的な建物や文化遺産などの見学	358	184	71	147	81	55	275	286	129	3	13
地域で行われるイベントやお祭りへの参加	218	147	48	87	58	38	167	136	55	3	5
企画もののワークショップへの参加	56	40	16	26	13	8	46	41	21	0	0
同じ趣味の仲間との集まりへの参加	199	125	37	99	57	20	157	134	56	1	5
学校・文化教室等での体験授業	77	45	12	37	22	9	57	54	27	1	2
自宅での鑑賞や制作	331	163	59	124	67	34	244	222	99	6	24
その他	34	18	6	9	5	2	19	14	11	5	3
無回答	21	4	1	2	1	0	3	6	3	1	11
		19.0%	4.8%	9.5%	4.8%	0.0%	14.3%	28.6%	14.3%	4.8%	52.4%

行ったことのある芸術文化施設については、いずれの芸術文化への接し方でも、「上記以外の国内劇場・ホール」「上記以外の国内美術館・博物館」の割合が高く、次いで「めぐろパーシモンホール」「目黒区美術館」の割合が高くなっています。

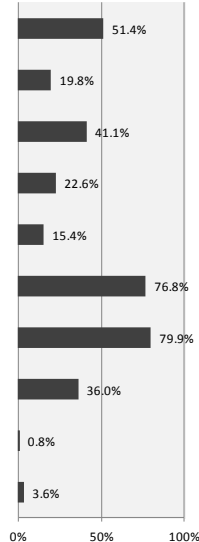
演劇、コンサートや伝統
芸能など文化施設に
おける鑑賞(n=523)



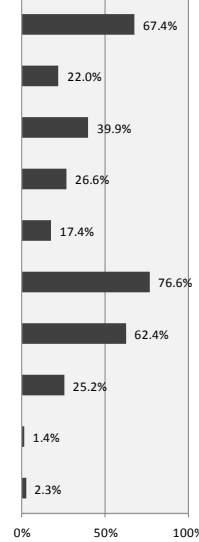
美術館、博物館など、
展示物の鑑賞
(n=595)



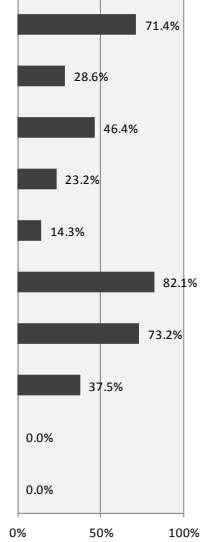
歴史的な建物や
文化遺産などの
見学(n=358)



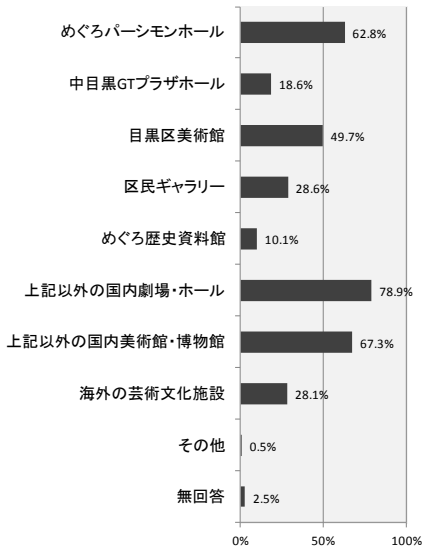
地域で行われる
イベントやお祭り
への参加(n=218)



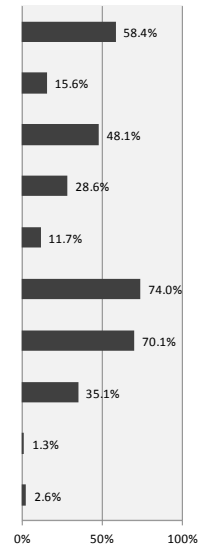
企画ものの
ワークショップ
への参加(n=56)



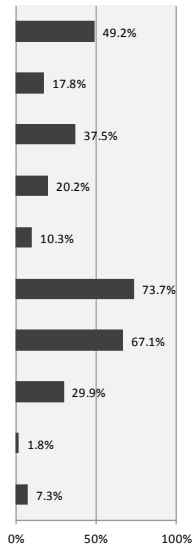
同じ趣味の仲間
との集まりへの参加
(n=199)



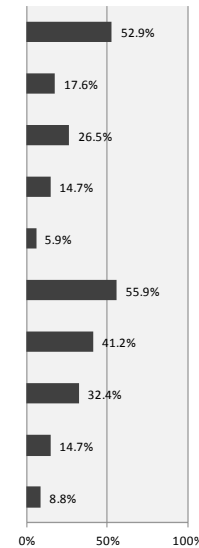
学校・文化教室等
での体験授業
(n=77)



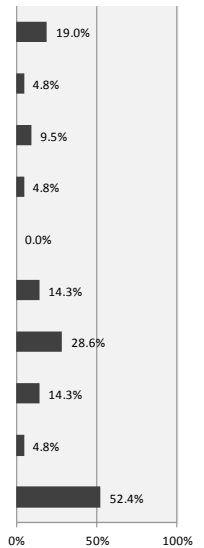
自宅での鑑賞や制作
(n=331)



その他
(n=34)



無回答
(n=21)



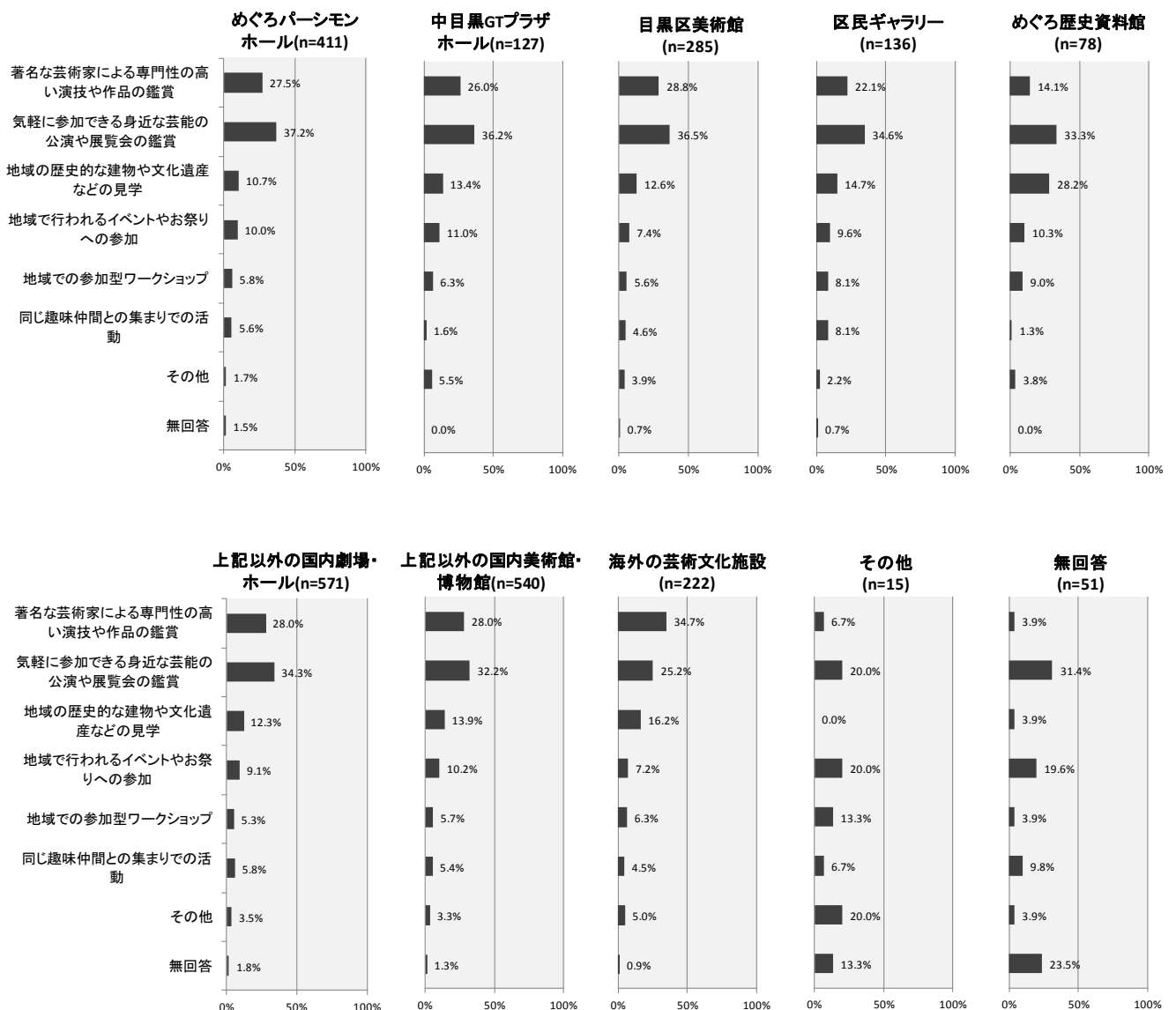
③ Q 14.芸術文化施設で行ったことがあるのはどこですか。(該当するものすべてにチェック)
 ×Q 21.住んでいる地域で行いたい芸術文化活動はなんですか。(1つにチェック)

Q21.住んでいる地域で行いたい芸術文化活動は何ですか。(1つにチェック)口

Q14.芸術文化施設で行ったことがあるのはどこですか。(該当するものすべてにチェック)	回答者数	「複数回答のため無効」とした回答者数を除いた回答者数	著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞	気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞	地域の歴史的な建物や文化遺産などの見学	地域で行われるイベントやお祭りへの参加	地域での参加型ワークショップ	同じ趣味仲間との集まりでの活動	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	813	201	276	94	85	45	55	28	29	110
構成比			24.7%	33.9%	11.6%	10.5%	5.5%	6.8%	3.4%	3.6%	
めぐろパーシモンホール	464	411	113	153	44	41	24	23	7	6	53
			27.5%	37.2%	10.7%	10.0%	5.8%	5.6%	1.7%	1.5%	
中目黒GTプラザホール	146	127	33	46	17	14	8	2	7	0	19
			26.0%	36.2%	13.4%	11.0%	6.3%	1.6%	5.5%	0.0%	
目黒区美術館	317	285	82	104	36	21	16	13	11	2	32
			28.8%	36.5%	12.6%	7.4%	5.6%	4.6%	3.9%	0.7%	
区民ギャラリー	153	136	30	47	20	13	11	11	3	1	17
			22.1%	34.6%	14.7%	9.6%	8.1%	8.1%	2.2%	0.7%	
めぐろ歴史資料館	87	78	11	26	22	8	7	1	3	0	9
			14.1%	33.3%	28.2%	10.3%	9.0%	1.3%	3.8%	0.0%	
上記以外の国内劇場・ホール	652	571	160	196	70	52	30	33	20	10	81
			28.0%	34.3%	12.3%	9.1%	5.3%	5.8%	3.5%	1.8%	
上記以外の国内美術館・博物館	607	540	151	174	75	55	31	29	18	7	67
			28.0%	32.2%	13.9%	10.2%	5.7%	5.4%	3.3%	1.3%	
海外の芸術文化施設	248	222	77	56	36	16	14	10	11	2	26
			34.7%	25.2%	16.2%	7.2%	6.3%	4.5%	5.0%	0.9%	
その他	17	15	1	3	0	3	2	1	3	2	2
			6.7%	20.0%	0.0%	20.0%	13.3%	6.7%	20.0%	13.3%	
無回答	57	51	2	16	2	10	2	5	2	12	6
			3.9%	31.4%	3.9%	19.6%	3.9%	9.8%	3.9%	23.5%	

住んでいる地域で行いたい芸術文化活動については、いずれの芸術文化施設を訪れたことがある方でも、「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」が最も多くなっていますが、「海外の芸術文化施設」を訪れたことがある方については、「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」の割合が最も高くなっています。

また、めぐろ歴史資料館を訪れたことがある方は、地域で行いたい芸術文化活動として「地域の歴史的な建物や文化遺産などの見学」の割合が高くなっています。



●総括（5）目黒区内の芸術文化活動

- ・区の芸術文化に関する環境への満足度が低い、または、わからないと回答した方については、芸術文化に対する情報提供を求めている傾向がみられます。
- ・区内の主な施設以外の利用が多いものの、様々な方法で芸術文化活動に接する方々が、「めぐるパーシモンホール」「目黒区美術館」を利用したことがあることがわかります。
- ・「気軽に参加できる芸術文化活動」へのニーズが高い一方で、海外の芸術文化施設を訪れる方については、「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」へのニーズが高くなっています。

(6) 目黒区内の芸術文化施策

「Q23.現在の目黒区の芸術文化施策に満足していますか。」とのクロスにより、区の芸術文化施策への満足度やニーズを把握します。

① Q23.現在の目黒区の芸術文化施策に満足していますか。(1つにチェック)

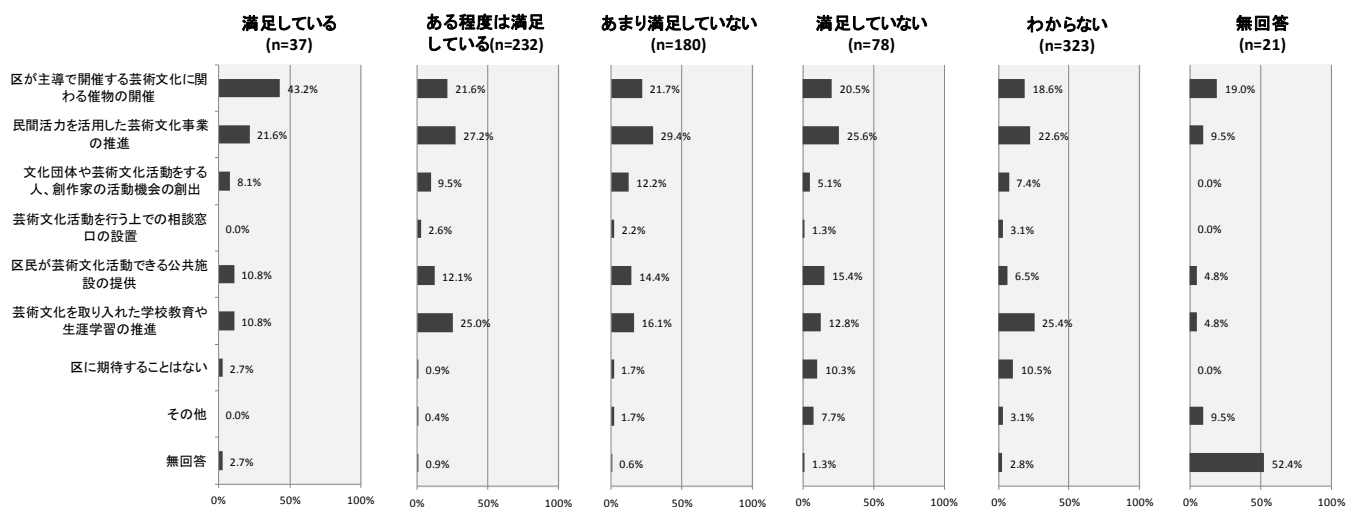
×Q24.これからの目黒区の芸術文化の振興に最も期待することは何ですか。(1つにチェック)

Q24.これからの目黒区の芸術文化の振興に最も期待することは何ですか。(1つにチェック)

Q23.現在の目黒区の芸術文化施策に満足していますか。(1つにチェック)	回答者数	「複数回答のため無効」とした回答者数を除いた回答者数	区が主導で開催する芸術文化に関わる催物の開催	民間活力を活用した芸術文化事業の推進	文化団体や芸術文化活動をする人、創作家の活動機会の創出	芸術文化活動を行う上での相談窓口の設置	区民が芸術文化活動できる公共施設の提供	芸術文化を取り入れた学校教育や生涯学習の推進	区に期待することはない	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	871	185	219	75	21	92	184	48	22	25	52
構成比			21.2%	25.1%	8.6%	2.4%	10.6%	21.1%	5.5%	2.5%	2.9%	
満足している	43	37	16	8	3	0	4	4	1	0	1	6
			43.2%	21.6%	8.1%	0.0%	10.8%	10.8%	2.7%	0.0%	2.7%	
ある程度は満足している	248	232	50	63	22	6	28	58	2	1	2	16
			21.6%	27.2%	9.5%	2.6%	12.1%	25.0%	0.9%	0.4%	0.9%	
あまり満足していない	186	180	39	53	22	4	26	29	3	3	1	6
			21.7%	29.4%	12.2%	2.2%	14.4%	16.1%	1.7%	1.7%	0.6%	
満足していない	81	78	16	20	4	1	12	10	8	6	1	3
			20.5%	25.6%	5.1%	1.3%	15.4%	12.8%	10.3%	7.7%	1.3%	
わからない	342	323	60	73	24	10	21	82	34	10	9	19
			18.6%	22.6%	7.4%	3.1%	6.5%	25.4%	10.5%	3.1%	2.8%	
無回答	23	21	4	2	0	0	1	1	0	2	11	2
			19.0%	9.5%	0.0%	0.0%	4.8%	4.8%	0.0%	9.5%	52.4%	

区の芸術文化の振興に期待することについては、区の芸術文化施策に「満足している」方では「区が主導で開催する芸術文化に関わる催物の開催」、「ある程度は満足している」「あまり満足していない」「満足していない」方では「民間活力を活用した芸術文化事業の推進」への回答の割合が最も高くなっています。

一方、区の芸術文化施策への満足度が「ある程度は満足している」「わからない」と回答した方では「芸術文化を取り入れた学校教育や生涯学習の推進」の割合も高くなっています。



② Q 23.現在の目黒区の芸術文化施策に満足していますか。(1つにチェック)

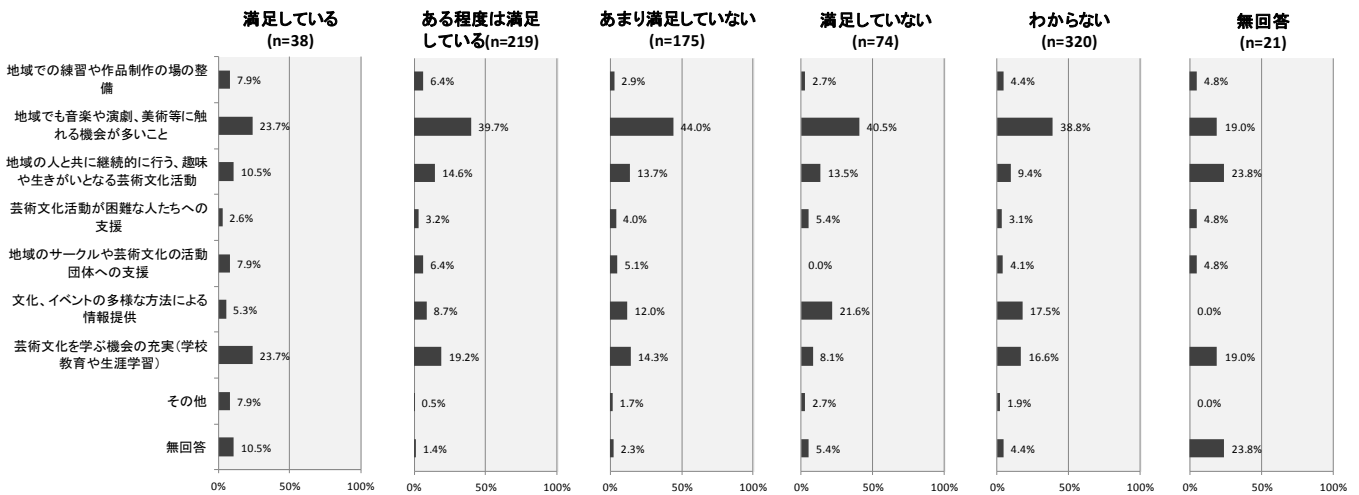
×Q 22.地域の芸術文化に関する環境を、満足できるものに保つために、何が1番必要だと思いますか。(1つにチェック)

Q22.地域の芸術文化に関する環境を、満足できるものに保つために、何が1番必要だと思いますか。(1つにチェック) □

Q23.現在の目黒区の芸術文化施策に満足していますか。(1つにチェック)	回答者数	「複数回答のため無効」とした回答者数	地域での練習や作品制作の場の整備	地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと	地域の人と共に継続的に行う、趣味や生きがいとなる芸術文化活動	芸術文化活動が困難な人たちへの支援	地域のサークルや芸術文化の活動団体への支援	文化、イベントの多様な方法による情報提供	芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)	その他	無回答	「複数回答のため無効」とした回答者数
総計	923	847	39	331	105	30	40	114	139	15	34	76
構成比			4.6%	39.1%	12.4%	3.5%	4.7%	13.5%	16.4%	1.8%	4.0%	
満足している	43	38	3	9	4	1	3	2	9	3	4	5
ある程度は満足している	248	219	14	87	32	7	14	19	42	1	3	29
あまり満足していない	186	175	5	77	24	7	9	21	25	3	4	11
満足していない	81	74	2	30	10	4	0	16	6	2	4	7
わからない	342	320	14	124	30	10	13	56	53	6	14	22
無回答	23	21	1	4	5	1	1	0	4	0	5	2
			4.8%	19.0%	23.8%	4.8%	4.8%	0.0%	19.0%	0.0%	23.8%	

地域の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つために必要なことについては、現在の目黒区の芸術文化施策への満足度にかかわらず、「地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」の割合が多くなっています。

また、施策に「満足している」「ある程度満足している」方では「芸術文化を学ぶ機会の充実」、「満足していない」「わからない」方では、「文化、イベントの多様な方法による情報提供」の割合が高くなっています。



●総括（6）目黒区内の芸術文化施策

- 区の芸術文化の振興に期待することについては、現在の施策に満足している方では「区が主催の催し物の開催」、それ以外の方では「民間活力の活用」と回答した方が多くなっています。
- 区の芸術文化施策への満足度が高い方については、芸術文化を学ぶ機会を求めている傾向がみられます。
- 区の芸術文化施策への満足度が低い、または、わからない方については、芸術文化に対する情報提供を求めている傾向がみられます。