



完成図

こ がん けいひょう
 ★名前: **此岸 明氷**
 此岸=この世 明氷=明るい氷
 →この世を明かす氷

★年齢: 1000歳以上
 ★性別: 女 ★種族: 半人半妖
 ★職業: 巫女
 ★性格: クール
 にぎやかな場所が苦手。逆に魔法を扱うことが得意。好物は「油揚げ」。愛称は、「夜都」「永狐」。めぐるっちを使い魔としている。

★舞台設定: 平安時代
 平安時代の巫女です。現在の目黒区に当たる場所にある神社に住んでおり、半人半妖(狐と人間のハーフ)という設定です。明氷の住む世界では魔法を使うことが可能で、明氷自身も魔法やめぐるっちに似た使い魔を操ることができます。

★イメージカラー: 紅白
 巫女といえば白と赤を基調とした常位*。それに女性のかっこ良さや美しさを象徴する雪の白とそれを際立たせる紅を選びました。
 ※男女ともに使用する作業着の意。

★作画のポイント

巫女さんの衣装について調べ、設定のイメージカラーを守って描きました。



ワンポイント・アドバイス

「名は体を表す」と言われるぐらいとても大切です。名前は短い方が覚えやすいです。また、略した時のことも考慮しましょう。長い名前にしたときは、短い「愛称」も考えておくとうれしいです。



愛称は2つ、夜の闇に紛れて都に下りて来るもの、静かで優しい半妖という意味から「夜都(やと)」と、平安初期から存在する永遠の半狐という意味から「永狐(えんこ)」にしました。



23

●編集員の役割分担。ディレクター、シナリオライターは3人で。



ワンポイント・アドバイス
 キャラクターの設定が固まったら、本当に求めていたキャラクターになったか、もう一度確認してみましょう。

幸田 容道



アートディレクター

●ゲームやアニメの持つ雰囲気や物語の舞台となる、世界全体をビジュアル化(可視化)する仕事。
 今回の講義を受けて、普段絵を描くときに意識していないポイントなどを知ることが出来て良かったです。また、キャラクターデザインをする上で大切なことを知れて、かなり勉強になりました。今回の講義で学んだことをもとに、これからもイラストを描くことを楽しんでいきたいと思いました。

倉嶋 理紗



キャラクターデザイン

●キャラクターをデザインするのは思ったより難しく、何度も構想を練りやっとならしたのがこの子です。ギリギリで載せる写真を変え、迷惑をかけてしまいました。
 自分で絵を描いている時は、そこまで細かく考えて描いてはいませんでしたが、この機会に習ったことを生かし、これからはしっかりと描いていきたいと思いました。(キャラデザ★私です!!)

近藤 優菜



プロデューサー

●全ての作業工程やメンバーの案をまとめたり、話し合いの進行がスムーズに行えるようにアイデアを出したりします。
 元々、物語を考えたりするのが好きで、アニメや漫画をよく読むのでとても楽しかったです。キャラクターを自分達で作るにあたり、それぞれが違う考えを持っているので、それをまとめるのが少し大変だと思いましたが、「三人寄れば文殊の知恵」とても素敵なキャラクターができました。今後、キャラクターや物語を作る際は、今回の経験を踏まえていきたいです。

キャラクターメイキング

講義で学んだことを活かして、オリジナルのキャラクターを作ってみました。また、実際の仕事と同じようにそれぞれの役職を決め、作業を進めていきました。

まずは、自由にアイデアを出して、書き出していきました。

2. 下書き(アナログ)



●構想の段階でまとまった案をベースにして、自分達の理想を絵に起こしていきます。この時点で、ほぼ下書きは完成しました。

1. 構想



●講義で習ったことを活用し、実際にキャラクターデザインをしていきます。まず最初に、どのような場面で、どのようなキャラクターが出てくるのか、などといった大まかな設定を決めました。●次にキャラクターの具体的な見た目や設定など、少しずつ完成形に近づけていきました。おおまかな設定で決まった内容を踏まえ、性別やイメージカラーなど、視覚だけでキャラクターを印象づける部分を決めていきました。●主な構想を終え、これらの設定を単語や文章から見える化し、決まった設定からラフ画を描き、そこから少しずつ細かいデザインを盛り込んでいきました。●3人でどのような見た目にすると、より読者にキャラクター設定のイメージが伝わるかを考えました。

3. 作画(デジタル) 線画作成から色塗り



4. 完成



第1稿 完成しました!

3人で意見を出し合って、キャラクターを作っていくことって新鮮!!!



取材・文: 近藤優菜、幸田容道、倉嶋理紗

- 線画が終わったら次は色を塗っていきます。
- 1 選択レイヤーで塗りつぶしをします。選択レイヤーで塗った所以外は塗れなくなります。
 - 2 肌→髪→目→服→その他→背景の順番で塗りました。
 - 3 最後にクリッピングで線画の色をなじませます。

応用編



色を調整する!

●細かい色の差も調節できます。気に入った色はパレットに保存できます。色の組み合わせは数えきれないほどあります。濃彩度、明度、色相、全てが調節可能です。



ペンタッチを変える!

●色々なペンタッチがありますが、今回は下書きをGペン(ハード)で描いています。

22

22