

Q19. 住んでいる地域で行いたい芸術文化活動は何ですか。(いくつでも○)

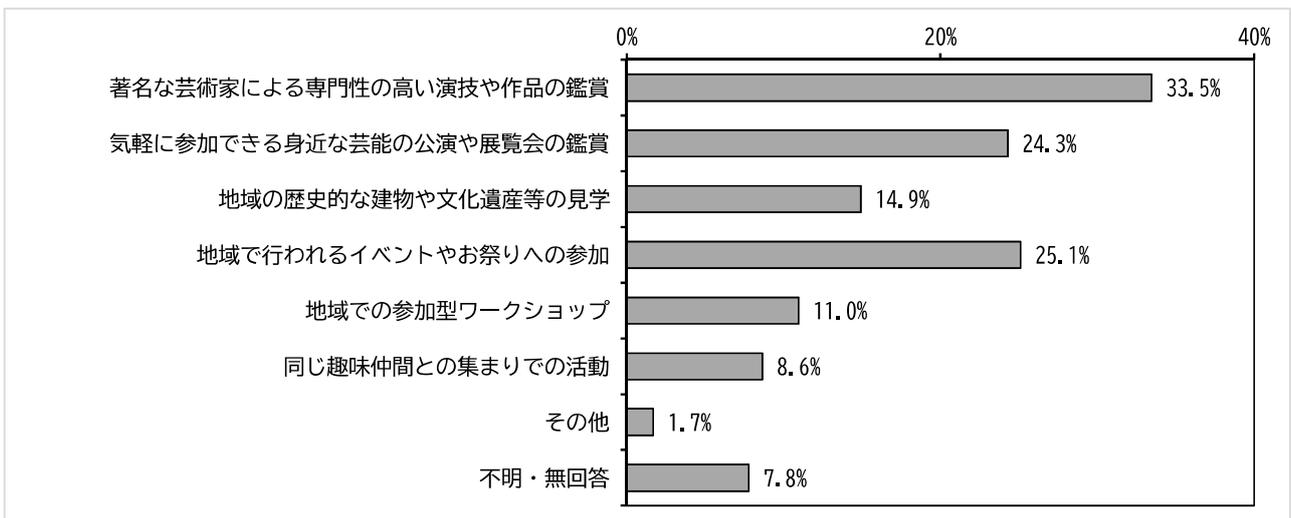
- (1) 著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞
- (2) 気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞
- (3) 地域の歴史的な建物や文化遺産等の見学
- (4) 地域で行われるイベントやお祭りへの参加
- (5) 地域での参加型ワークショップ
- (6) 同じ趣味仲間との集まりでの活動
- (7) その他 ()

区民が行いたい芸術文化活動は
「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」

「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」が 33.5%で最も多くなっています。次いで「地域で行われるイベントやお祭りへの参加」が 25.1%、「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」が 24.3%となっています。

年齢別では、16歳以上～20歳代と30歳代は「地域で行われるイベントやお祭りへの参加」が最も多くなっています。また、70歳代以上は「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」が最も多くなっています。

18歳未満の子どもの有無別では、18歳未満の子どもがいる区民は「地域で行われるイベントやお祭りへの参加」が最も多くなっています。



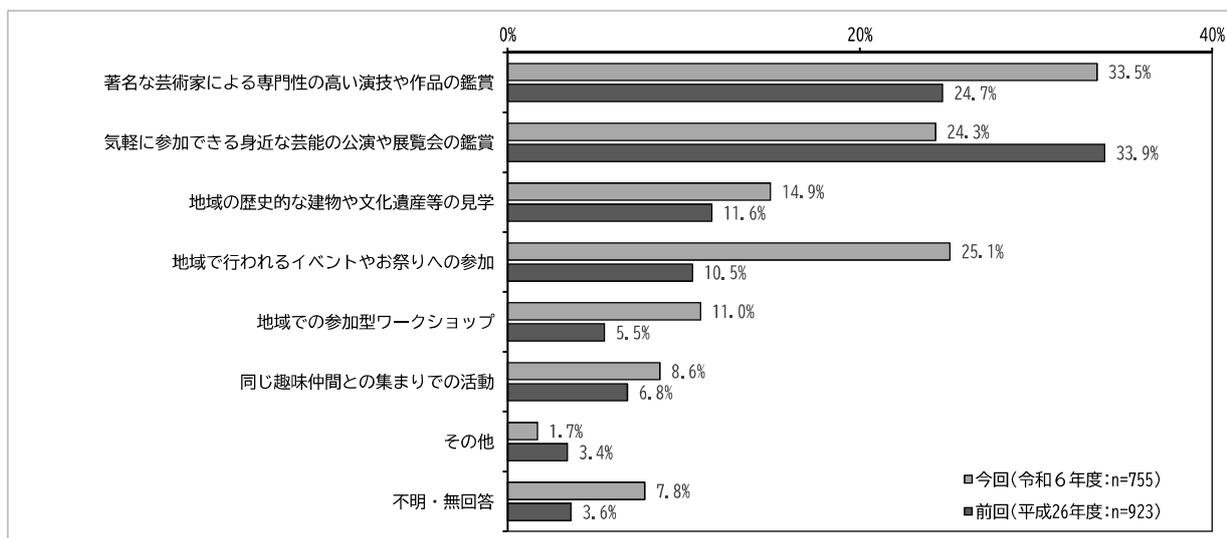
(n=755)

	回答者数	著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞	気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞	地域の歴史的な建物や文化遺産等の見学	地域で行われるイベントやお祭りへの参加	地域での参加型ワークショップ	同じ趣味仲間との集まりでの活動	その他	不明・無回答
人数	755	251	181	120	186	83	70	15	59
構成比		33.2%	24.0%	15.9%	24.6%	11.0%	9.3%	2.0%	7.8%
人数(補正)	734.56	245.78	178.44	109.62	184.44	80.5	63.5	12.44	57.16
構成比(補正)		33.5%	24.3%	14.9%	25.1%	11.0%	8.6%	1.7%	7.8%
16歳以上～20歳代	59	30.5%	13.6%	11.9%	32.2%	6.8%	6.8%	3.4%	5.1%
30歳代	88	23.9%	28.4%	11.4%	43.2%	13.6%	8.0%	3.4%	1.1%
40歳代	131	36.6%	20.6%	15.3%	34.4%	22.9%	1.5%	0.8%	3.1%
50歳代	147	43.5%	19.7%	16.3%	23.8%	13.6%	8.8%	2.0%	4.1%
60歳代	174	34.5%	23.6%	24.1%	15.5%	6.9%	9.8%	2.9%	8.6%
70歳代以上	154	25.3%	33.1%	10.4%	14.3%	3.2%	17.5%	0.6%	18.8%
不明・無回答	2	50.0%	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%
男性	267	33.0%	22.5%	17.2%	25.5%	4.9%	7.5%	3.4%	7.9%
女性	466	33.5%	24.9%	15.0%	23.6%	14.2%	9.7%	1.3%	7.7%
回答したくない	10	60.0%	30.0%	10.0%	30.0%	30.0%	30.0%	0.0%	0.0%
不明・無回答	12	8.3%	16.7%	25.0%	41.7%	8.3%	16.7%	0.0%	16.7%
めぐろパーシモンホールエリア	137	32.8%	26.3%	18.2%	26.3%	5.8%	5.8%	0.0%	6.6%
中目黒GTPラザホールエリア	183	35.0%	24.0%	16.9%	23.5%	15.8%	11.5%	3.8%	5.5%
目黒区美術館エリア	138	36.2%	19.6%	11.6%	26.1%	7.2%	11.6%	1.4%	10.1%
その他エリア	296	31.1%	25.0%	16.2%	24.0%	12.2%	8.4%	2.0%	8.4%
不明・無回答	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
18歳未満の子どもがいる	173	31.2%	22.5%	12.7%	37.6%	16.8%	4.6%	1.2%	1.7%
18歳未満の子どもはいない	561	34.2%	24.6%	16.9%	20.9%	9.1%	10.9%	2.3%	8.7%
不明・無回答	21	23.8%	19.0%	14.3%	19.0%	14.3%	4.8%	0.0%	33.3%

【前回(平成26年度)調査との比較】

前は、複数回答している回答を無効として除外し構成比を算出していますが、今回は複数回答の設問として扱うように変更しているため、全回答者数を対象としており、回答総数は965件と全回答者数より多くなっています。

前は、「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」が33.9%で最も多く、次いで「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」が24.7%となっていました。今回は前回よりも「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」が8.8%増加して最も多くなっており、「地域で行われるイベントやお祭りへの参加」は10.5%から25.1%と、2倍以上に増加し二番目に多くなっています。一方、「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」は9.6%減少しています。



Q20. あなたは芸術文化に触れる機会の情報をどこで入手していますか。(いくつでも○)

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) 新聞・雑誌 | (2) テレビ・ラジオ |
| (3) 区報・チラシ | (4) 公共機関の掲示板(地域の掲示板等) |
| (5) 公共交通機関内の中吊り広告 | (6) イベント主催機関からのダイレクトメッセージ |
| (7) 情報誌「アートレター」 | (8) 目黒区のウェブサイト |
| (9) 目黒区 LINE 公式アカウント | (10) 目黒区広報課公式X(旧:Twitter) |
| (11) X(旧:Twitter) | (12) Tik Tok(ティックトック) |
| (13) Facebook | (14) instagram(インスタグラム) |
| (15) インターネット(目黒区のウェブサイト、SNS以外) | (16) 知人・友人から・口コミ |
| (17) その他() | |

区民は芸術文化に触れる機会の情報を「区報・チラシ」や「インターネット(目黒区のウェブサイト、SNS以外)」で入手/ただしライフステージによって情報媒体が異なる

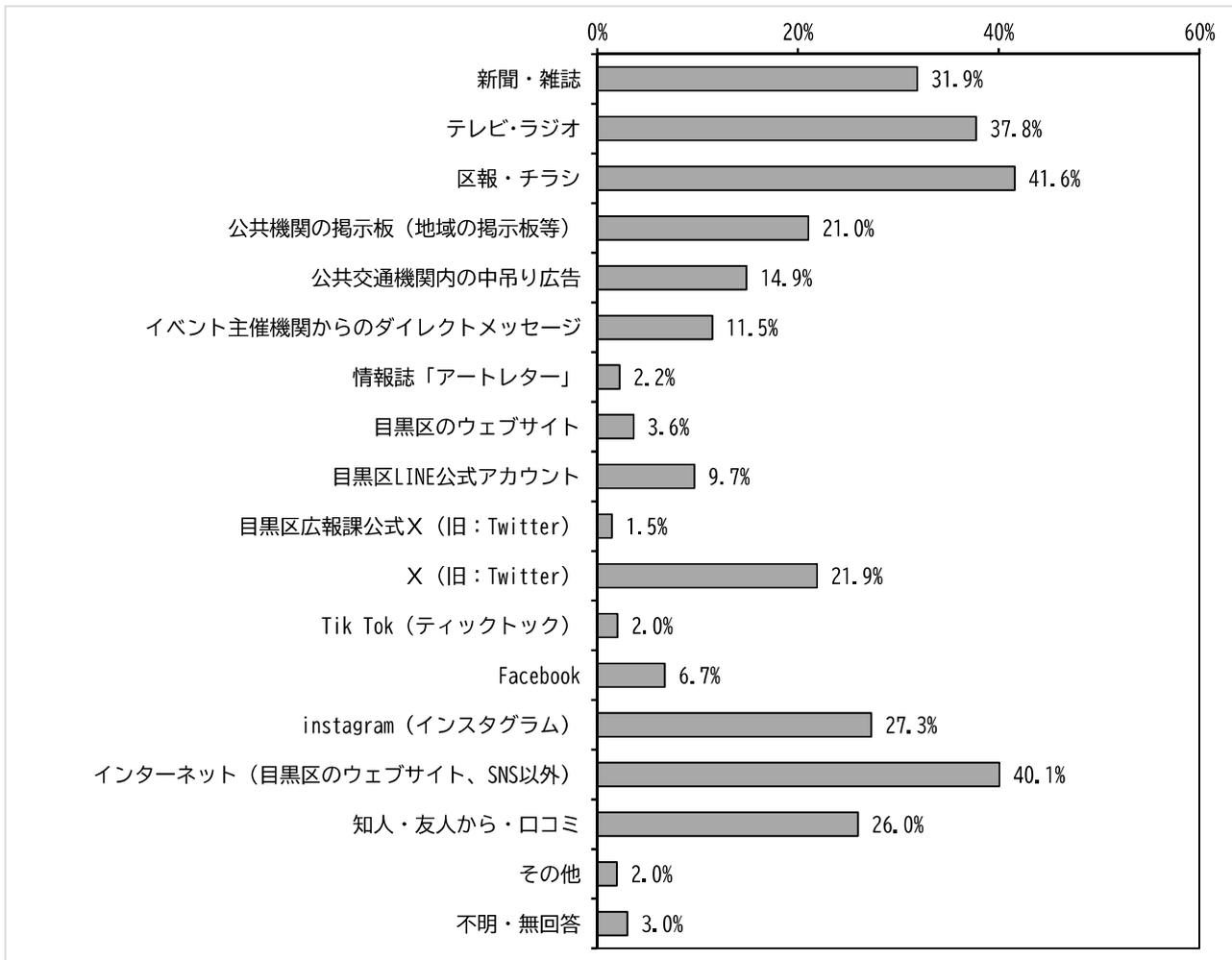
「区報・チラシ」が41.6%で最も多くなっています。次いで「インターネット(目黒区のウェブサイト、SNS以外)」が40.1%、「テレビ・ラジオ」が37.8%、「新聞・雑誌」が31.9%となっています。

年齢別では、16歳以上~20歳代と30歳代は「instagram(インスタグラム)」が最も多くなっています。また、16歳以上~20歳代は「X(旧:Twitter)」が二番目に多くなっています。70歳代以上は「新聞・雑誌」が最も多く、「テレビ・ラジオ」が二番目に多くなっています。

性別では、女性は「区報・チラシ」が最も多くなっています。

居住エリア別では、めぐろパーシモンホールエリアと目黒区美術館エリアは「区報・チラシ」が最も多く、その他エリアは「テレビ・ラジオ」が最も多くなっています。

18歳未満の子どもの有無別では、18歳未満の子どもがいる区民は「区報・チラシ」が最も多くなっています。



(n=755)

	回答者数	新聞・雑誌	テレビ・ラジオ	区報・チラシ	公共機関の掲示板 (地域の掲示板等)	公共交通機関内 の中吊り広告	イベント主催機 関からのダイレ クトメッセージ
人数	755	245	285	309	152	113	89
構成比		32.5%	37.7%	40.9%	20.1%	15.0%	11.8%
人数(補正)	734.56	234.26	277.32	305.52	154.52	109.24	84.22
構成比(補正)		31.9%	37.8%	41.6%	21.0%	14.9%	11.5%
16歳以上～20歳代	59	11.9%	25.4%	18.6%	15.3%	18.6%	5.1%
30歳代	88	3.4%	22.7%	34.1%	31.8%	10.2%	6.8%
40歳代	131	22.9%	32.1%	40.5%	25.2%	19.1%	9.2%
50歳代	147	30.6%	40.8%	46.3%	19.7%	18.4%	11.6%
60歳代	174	40.8%	42.0%	42.5%	15.5%	16.7%	15.5%
70歳代以上	154	57.1%	48.1%	46.8%	16.2%	7.1%	14.9%
不明・無回答	2	50.0%	50.0%	50.0%	50.0%	50.0%	50.0%
男性	267	33.0%	37.5%	31.1%	17.6%	13.5%	8.2%
女性	466	32.4%	38.2%	47.2%	21.9%	15.5%	13.7%
回答したくない	10	30.0%	20.0%	30.0%	20.0%	10.0%	0.0%
不明・無回答	12	25.0%	41.7%	25.0%	8.3%	33.3%	25.0%
めぐろパーシモンホールエリア	137	37.2%	39.4%	47.4%	24.8%	16.8%	13.1%
中目黒GTプラザホールエリア	183	28.4%	31.1%	42.6%	22.4%	10.9%	11.5%
目黒区美術館エリア	138	24.6%	31.9%	36.2%	12.3%	13.8%	11.6%
その他エリア	296	36.5%	43.9%	39.2%	20.3%	17.2%	11.5%
不明・無回答	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
18歳未満の子どもがいる	173	22.0%	28.3%	51.4%	29.5%	16.8%	5.8%
18歳未満の子どもはいない	561	36.4%	40.8%	37.6%	17.8%	14.8%	13.5%
不明・無回答	21	14.3%	33.3%	42.9%	4.8%	4.8%	14.3%

(n=755)

	回答者数	情報誌「アート レター」	目黒区のウェブ サイト	目黒区LINE公式 アカウント	目黒区広報課公 式X(旧: Twitter)	X(旧: Twitter)	Tik Tok (ティックト ック)
人数	755	14	27	70	11	155	16
構成比		1.9%	3.6%	9.3%	1.5%	20.5%	2.1%
人数(補正)	734.56	16.3	26.68	71.1	10.74	160.92	14.84
構成比(補正)		2.2%	3.6%	9.7%	1.5%	21.9%	2.0%
16歳以上～20歳代	59	0.0%	0.0%	6.8%	0.0%	49.2%	6.8%
30歳代	88	0.0%	6.8%	19.3%	2.3%	34.1%	4.5%
40歳代	131	0.8%	5.3%	14.5%	2.3%	28.2%	0.8%
50歳代	147	0.7%	2.7%	10.2%	1.4%	25.2%	2.7%
60歳代	174	1.7%	2.9%	4.0%	0.6%	10.3%	1.7%
70歳代以上	154	5.8%	3.2%	5.2%	1.9%	2.6%	0.0%
不明・無回答	2	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
男性	267	2.2%	4.1%	8.6%	2.2%	24.7%	1.5%
女性	466	1.7%	3.4%	9.9%	1.1%	18.7%	2.4%
回答したくない	10	0.0%	0.0%	10.0%	0.0%	10.0%	0.0%
不明・無回答	12	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	8.3%	8.3%
めぐろパーシモンホールエリア	137	4.4%	4.4%	8.8%	2.2%	21.2%	2.2%
中目黒GTプラザホールエリア	183	1.1%	2.2%	8.7%	1.6%	19.1%	0.5%
目黒区美術館エリア	138	1.4%	4.3%	8.0%	0.7%	21.0%	2.9%
その他エリア	296	1.4%	3.7%	10.5%	1.4%	20.9%	2.7%
不明・無回答	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
18歳未満の子どもがいる	173	0.0%	7.5%	13.9%	2.9%	22.5%	2.3%
18歳未満の子どもはいない	561	2.5%	2.3%	7.8%	1.1%	20.3%	2.0%
不明・無回答	21	0.0%	4.8%	9.5%	0.0%	9.5%	4.8%

(n=755)

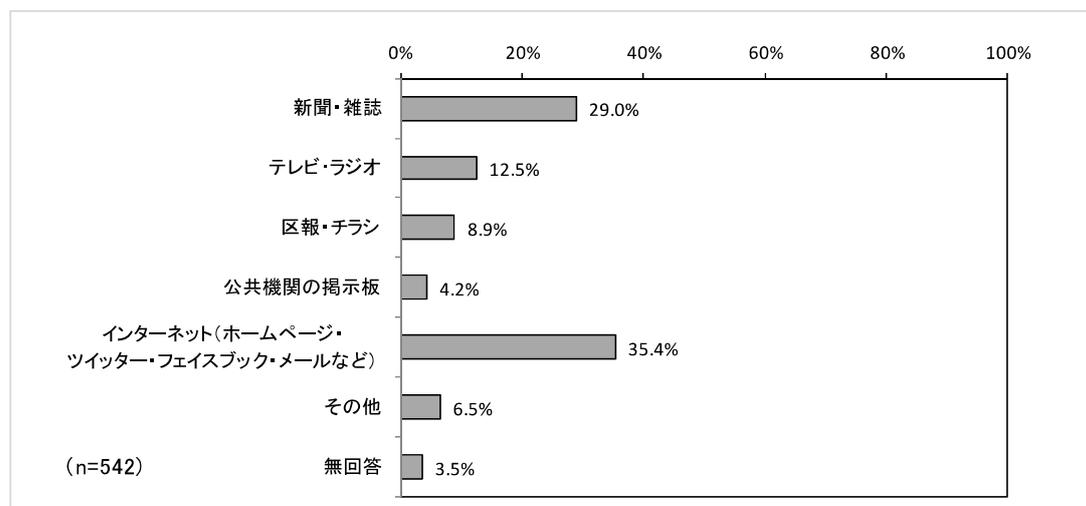
	回答者数	Facebook	instagram (インスタグラム)	インターネット (目黒区のウェブサイト、SNS以外)	知人・友人から・口コミ	その他	不明・無回答
人数	755	51	197	312	202	18	22
構成比		6.8%	26.1%	41.3%	26.8%	2.4%	2.9%
人数(補正)	734.56	49.38	200.6	294.3	190.8	14.38	22.12
構成比(補正)		6.7%	27.3%	40.1%	26.0%	2.0%	3.0%
16歳以上～20歳代	59	0.0%	61.0%	40.7%	27.1%	6.8%	1.7%
30歳代	88	2.3%	58.0%	50.0%	19.3%	2.3%	0.0%
40歳代	131	6.1%	32.1%	50.4%	26.0%	0.0%	1.5%
50歳代	147	14.3%	27.2%	54.4%	25.2%	0.0%	0.0%
60歳代	174	9.8%	14.4%	45.4%	34.5%	5.2%	0.6%
70歳代以上	154	1.9%	1.9%	12.3%	24.7%	1.9%	11.0%
不明・無回答	2	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%
男性	267	10.1%	22.1%	46.1%	23.2%	2.2%	1.9%
女性	466	4.9%	28.5%	38.6%	28.3%	2.6%	3.2%
回答したくない	10	10.0%	20.0%	50.0%	20.0%	0.0%	0.0%
不明・無回答	12	0.0%	25.0%	33.3%	50.0%	0.0%	16.7%
めぐろパーシモンホールエリア	137	8.0%	28.5%	43.8%	27.7%	0.7%	3.6%
中目黒GTプラザホールエリア	183	6.6%	24.6%	43.7%	24.6%	1.1%	2.2%
目黒区美術館エリア	138	6.5%	24.6%	35.5%	30.4%	2.9%	5.1%
その他エリア	296	6.4%	26.7%	41.6%	26.0%	3.7%	1.7%
不明・無回答	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
18歳未満の子どもがいる	173	6.9%	35.3%	45.1%	26.6%	0.6%	1.2%
18歳未満の子どもはいない	561	7.0%	24.1%	41.4%	27.6%	2.9%	2.9%
不明・無回答	21	0.0%	4.8%	9.5%	4.8%	4.8%	19.0%

【前回(平成26年度)調査との比較】

前は5つの情報の入手先について質問しており、「インターネット」が35.4%と最も多く、次いで、「新聞・雑誌」が29.0%となっています。

Q 15.あなたは芸術文化に触れる機会の情報をどこで入手していますか。(1つにチェック)

- 新聞・雑誌
- テレビ・ラジオ
- 区報・チラシ
- 公共機関の掲示板
- インターネット(ホームページ・ツイッター・フェイスブック・メールなど)
- その他(具体的にお書きください。)



Q21. あなたは過去に、芸術文化振興に関わる寄付（寄付型クラウドファンディング等の様々な形式を含む）をしたことがありますか。（1つに○）

- (1) したことがある (2) したことがないが、今後してみたい
(3) したことはなく、今後もしたいと思わない (4) わからない

芸術文化振興に関わる寄付を「したことがないが、今後してみたい」区民は多い／30歳代・男性・18歳未満の子どもがいる区民は「したことはなく、今後もしたいと思わない」

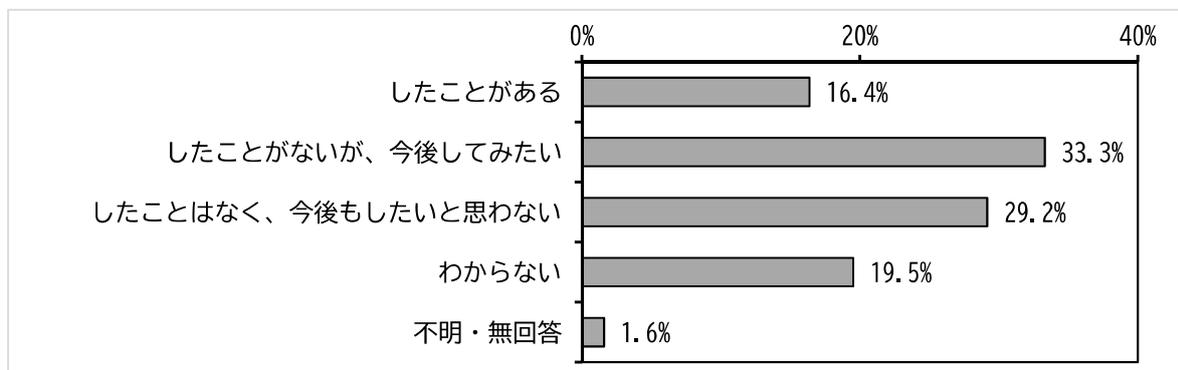
「したことがないが、今後してみたい」が33.3%で最も多くなっています。次いで「したことはなく、今後もしたいと思わない」が29.2%となっています。

年齢別では、30歳代は「したことはなく、今後もしたいと思わない」が最も多くなっています。

性別では、「男性」は「したことはなく、今後もしたいと思わない」が最も多くなっています。

居住エリア別では、目黒区美術館エリアは「したことはなく、今後もしたいと思わない」が最も多くなっています。

18歳未満の子どもの有無別では、18歳未満の子どもがいる区民は「したことはなく、今後もしたいと思わない」が最も多くなっています。



(n=755)

	回答者数	したことがある	したことがないが、今後してみたい	したことはなく、今後もしないと思わない	わからない	不明・無回答
人数	755	125	247	216	154	13
構成比		16.6%	32.7%	28.6%	20.4%	1.7%
人数(補正)	734.56	120.3	244.66	214.3	143.46	11.84
構成比(補正)		16.4%	33.3%	29.2%	19.5%	1.6%
16歳以上～20歳代	59	8.5%	42.4%	28.8%	20.3%	0.0%
30歳代	88	15.9%	27.3%	39.8%	17.0%	0.0%
40歳代	131	16.8%	35.1%	34.4%	13.7%	0.0%
50歳代	147	18.4%	37.4%	23.8%	20.4%	0.0%
60歳代	174	17.8%	31.6%	26.4%	23.0%	1.1%
70歳代以上	154	16.2%	27.3%	24.7%	25.3%	6.5%
不明・無回答	2	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%
男性	267	18.0%	27.3%	39.3%	14.6%	0.7%
女性	466	15.7%	36.3%	23.2%	23.0%	1.9%
回答したくない	10	20.0%	40.0%	10.0%	30.0%	0.0%
不明・無回答	12	16.7%	8.3%	16.7%	41.7%	16.7%
めぐろパーシモンホールエリア	137	18.2%	38.7%	26.3%	16.1%	0.7%
中目黒GTプラザホールエリア	183	20.2%	31.1%	28.4%	19.1%	1.1%
目黒区美術館エリア	138	15.2%	29.7%	35.5%	16.7%	2.9%
その他エリア	296	14.2%	32.4%	26.7%	25.0%	1.7%
不明・無回答	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
18歳未満の子どもがいる	173	16.8%	32.4%	33.5%	16.8%	0.6%
18歳未満の子どもはいない	561	16.9%	33.5%	26.9%	21.0%	1.6%
不明・無回答	21	4.8%	14.3%	33.3%	33.3%	14.3%

(2) 子どもの芸術文化活動について

Q22. 子どもの頃からの芸術文化を「鑑賞する体験」また、「実践活動する体験」は必要だと思いますか。それぞれ必要度を0点～10点で教えてください。(各項目1つに○)

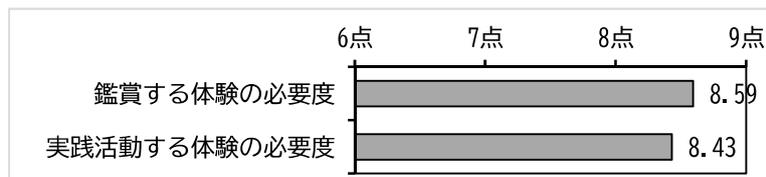
必要度	← ← 低い				高い → →						
鑑賞体験	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
実践活動体験	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

鑑賞する体験の必要度が実践活動する体験の必要度を上回る
 /30歳代以下は実践活動する体験の必要度が高い

【加重平均点】

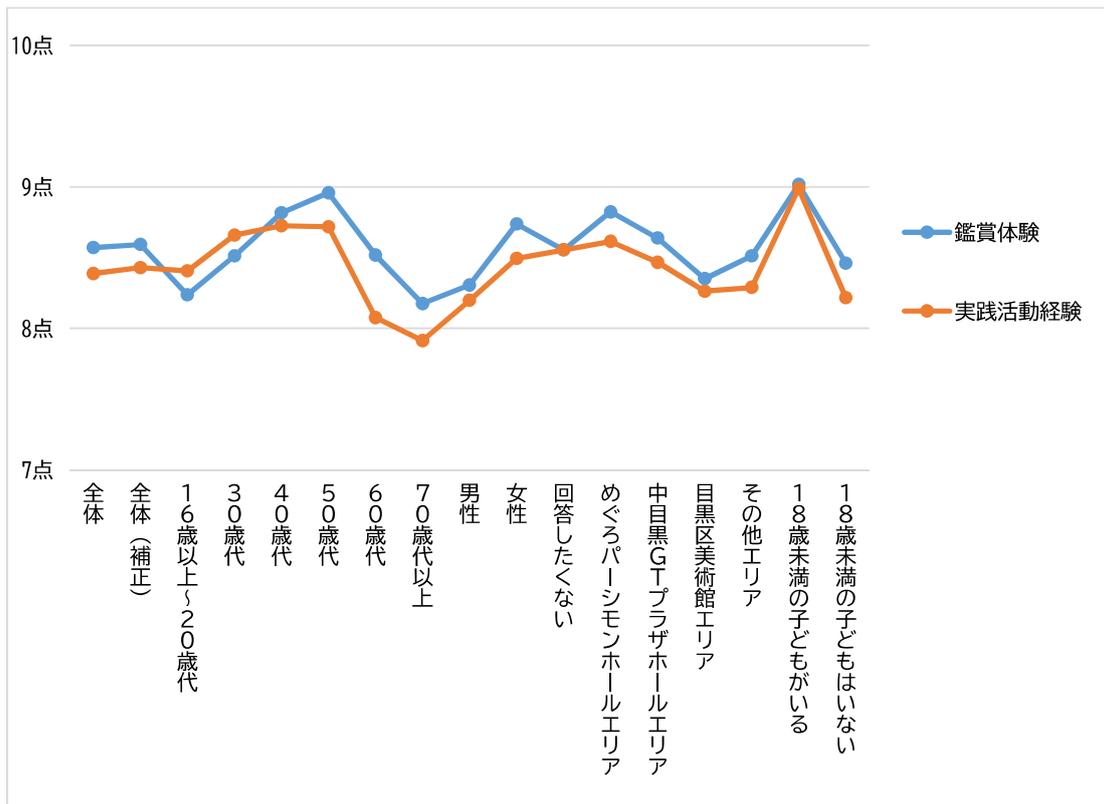
加重平均点では、鑑賞する体験の必要度は8.59点、実践活動する体験の必要度は8.43点となっており、鑑賞する体験の必要度が実践活動する体験の必要度を上回っています。

年齢別では、16歳以上～20歳代と30歳代では、実践活動する体験の必要度が鑑賞する体験の必要度を上回っています。



(n=755)

	回答者数	鑑賞体験	実践活動経験
全体	755	8.57	8.39
全体(補正)	734.6	8.59	8.43
16歳以上～20歳代	59	8.24	8.41
30歳代	88	8.51	8.66
40歳代	131	8.82	8.73
50歳代	147	8.96	8.72
60歳代	174	8.52	8.08
70歳代以上	154	8.18	7.91
不明・無回答	2	10.00	10.00
男性	267	8.31	8.20
女性	466	8.74	8.49
回答したくない	10	8.56	8.56
不明・無回答	12	8.00	8.36
めぐろパーシモンホールエリア	137	8.82	8.61
中目黒GTプラザホールエリア	183	8.64	8.47
目黒区美術館エリア	138	8.35	8.26
その他エリア	296	8.51	8.29
不明・無回答	1	-	-
18歳未満の子どもがいる	173	9.02	8.99
18歳未満の子どもはいない	561	8.46	8.22
不明・無回答	21	7.56	7.73

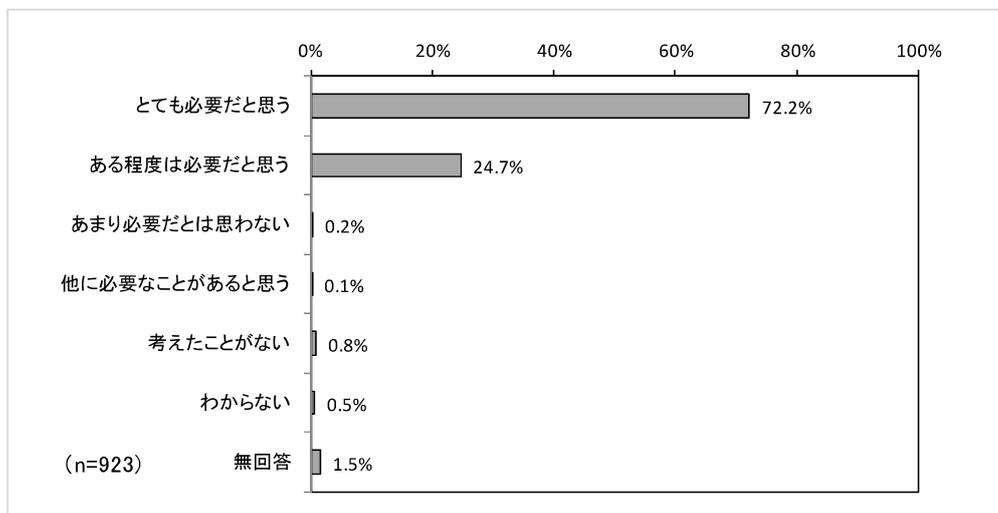


【前回(平成26年度)調査との比較】

前回は鑑賞する体験と実践活動する体験を統合した形で、芸術文化に触れる体験の必要性について質問しており、「とても必要だと思う」が72.2%、「ある程度は必要だと思う」が約24.7%となっており、約97%の方が必要性を感じているという結果になっています。

Q 19.子どもの頃からの芸術文化に触れる体験は必要だと思いますか。(1つにチェック)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> とても必要だと思う | <input type="checkbox"/> ある程度は必要だと思う |
| <input type="checkbox"/> あまり必要だとは思わない | <input type="checkbox"/> 他に必要なことがあると思う |
| <input type="checkbox"/> 考えたことがない | <input type="checkbox"/> わからない |



Q23. あなたが子どもの頃、芸術文化を楽しんだ経験は何ですか。(いくつでも○)

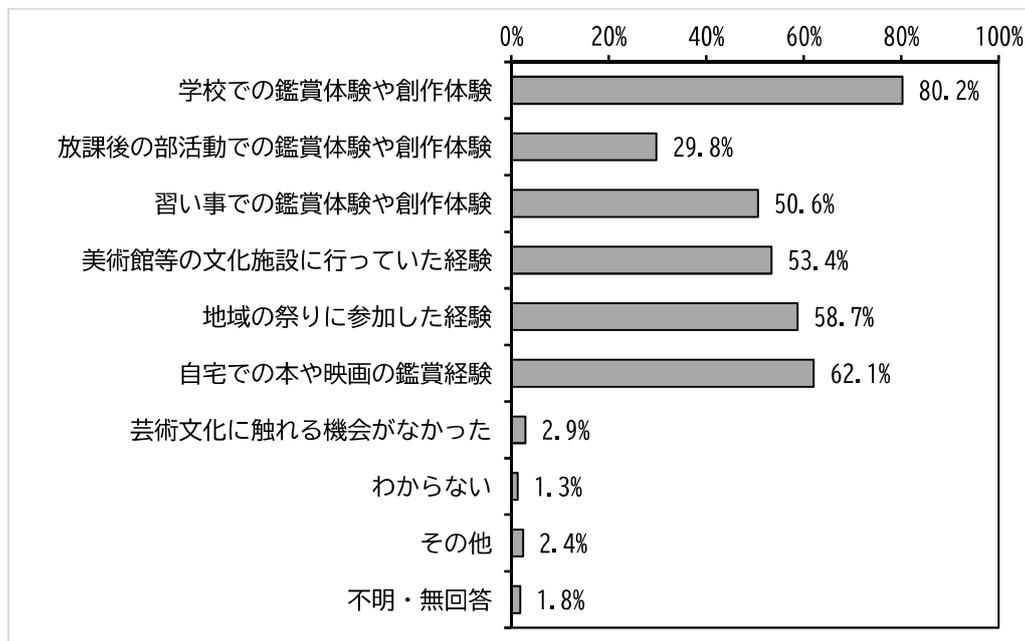
- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) 学校での鑑賞体験や創作体験 | (2) 放課後の部活動での鑑賞体験や創作体験 |
| (3) 習い事での鑑賞体験や創作体験 | (4) 美術館等の文化施設に行っていた経験 |
| (5) 地域の祭りに参加した経験 | (6) 自宅での本や映画の鑑賞経験 |
| (7) 芸術文化に触れる機会がなかった | (8) わからない |
| (9) その他 (|) |

区民が子どもの頃、芸術文化を楽しんだ経験は
「学校での鑑賞体験や創作体験」

「学校での鑑賞体験や創作体験」が80.2%で最も多くなっています。次いで「自宅での本や映画の鑑賞経験」が62.1%、「地域の祭りに参加した経験」が58.7%、「美術館等の文化施設に行っていた経験」が53.4%、「習い事での鑑賞体験や創作体験」が50.6%となっています。

年齢別では、30歳代及び40歳代は「地域の祭りに参加した経験」が二番目に多くなっています。性別では、男性は「地域の祭りに参加した経験」が二番目に多くなっています。

居住エリア別では、中目黒GTプラザホールエリアとその他エリアは、「自宅での本や映画の鑑賞経験」と「地域の祭りに参加した経験」が二番目に多くなっています。



(n=755)

	回答者数	学校での鑑賞 体験や創作体 験	放課後の部活 動での鑑賞体 験や創作体験	習い事での鑑 賞体験や創作 体験	美術館等の文 化施設に行っ ていた経験	地域の祭りに 参加した経験
人数	755	605	225	376	400	436
構成比		80.1%	29.8%	49.8%	53.0%	57.7%
人数(補正)	734.6	589.4	218.7	371.6	392.2	431.3
構成比(補正)		80.2%	29.8%	50.6%	53.4%	58.7%
16歳以上～20歳代	59	83.1%	33.9%	52.5%	44.1%	59.3%
30歳代	88	87.5%	37.5%	53.4%	55.7%	76.1%
40歳代	131	89.3%	33.6%	54.2%	56.5%	68.7%
50歳代	147	87.1%	34.7%	55.8%	59.2%	63.3%
60歳代	174	81.6%	27.0%	50.0%	56.3%	47.1%
70歳代以上	154	59.1%	19.5%	37.0%	42.2%	44.8%
不明・無回答	2	50.0%	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%
男性	267	78.7%	28.1%	36.7%	46.4%	57.7%
女性	466	81.1%	30.9%	57.7%	56.7%	57.5%
回答したくない	10	80.0%	40.0%	40.0%	80.0%	70.0%
不明・無回答	12	75.0%	16.7%	41.7%	33.3%	58.3%
めぐろパーシモンホールエリア	137	81.8%	30.7%	56.9%	59.9%	61.3%
中目黒GTプラザホールエリア	183	80.9%	27.3%	50.8%	50.3%	60.7%
目黒区美術館エリア	138	79.0%	26.1%	44.9%	56.5%	50.7%
その他エリア	296	79.7%	32.8%	48.3%	50.0%	57.8%
不明・無回答	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
18歳未満の子どもがいる	173	89.6%	32.9%	55.5%	54.3%	72.8%
18歳未満の子どもはいない	561	78.3%	28.9%	48.8%	53.3%	53.5%
不明・無回答	21	52.4%	28.6%	28.6%	33.3%	47.6%

(n=755)

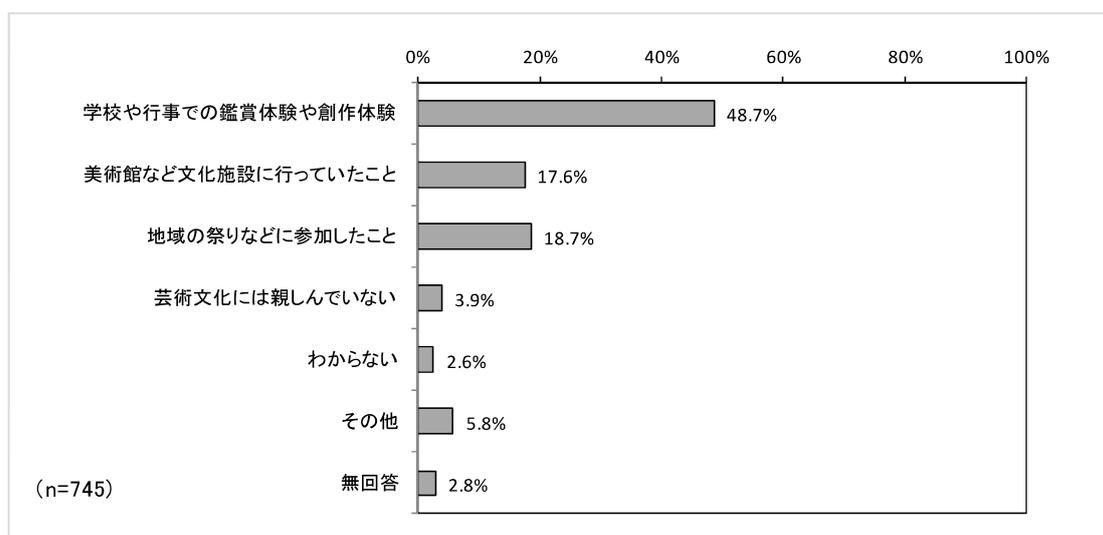
	自宅での本や 映画の鑑賞経 験	芸術文化に触 れる機会がな かった	わからない	その他	不明・無回答
人数	463	21	10	20	14
構成比	61.3%	2.8%	1.3%	2.6%	1.9%
人数(補正)	455.8	21.3	9.9	17.8	13.6
構成比(補正)	62.1%	2.9%	1.3%	2.4%	1.8%
16歳以上～20歳代	71.2%	1.7%	1.7%	1.7%	1.7%
30歳代	63.6%	1.1%	2.3%	2.3%	0.0%
40歳代	63.4%	0.0%	2.3%	3.1%	0.0%
50歳代	71.4%	0.7%	0.7%	3.4%	2.0%
60歳代	58.0%	2.9%	1.1%	4.0%	0.0%
70歳代以上	48.7%	8.4%	0.6%	0.6%	5.8%
不明・無回答	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%
男性	56.9%	2.2%	1.5%	3.0%	1.1%
女性	63.7%	3.2%	1.3%	2.6%	1.9%
回答したくない	70.0%	0.0%	0.0%	0.0%	10.0%
不明・無回答	58.3%	0.0%	0.0%	0.0%	8.3%
めぐろパーシモンホールエリア	66.4%	1.5%	0.7%	0.7%	1.5%
中目黒GTプラザホールエリア	60.7%	1.1%	2.2%	3.8%	1.1%
目黒区美術館エリア	65.2%	3.6%	1.4%	2.9%	2.9%
その他エリア	57.8%	4.1%	1.0%	2.7%	1.7%
不明・無回答	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
18歳未満の子どもがいる	64.7%	0.0%	1.2%	2.3%	0.6%
18歳未満の子どもはいない	61.1%	3.2%	1.2%	2.9%	1.6%
不明・無回答	38.1%	14.3%	4.8%	0.0%	19.0%

【前回（平成 26 年度）調査との比較】

前回は4つの選択肢と「わからない」「その他」について質問しており、「学校や行事での鑑賞体験や創作体験」が48.7%で最も多く、次いで「地域の祭りなどに参加したこと」が18.7%、「美術館など文化施設に行っていたこと」が17.6%となっています。

Q 18.あなたが子どもの頃、最も親しんでいた芸術文化は何ですか。（1つにチェック）

- 学校や行事での鑑賞体験や創作体験
- 美術館など文化施設に行っていたこと
- 地域の祭りなどに参加したこと
- 芸術文化には親しんでいない
- わからない
- その他（具体的にお書きください。）



(3) 芸術文化に対する考えについて

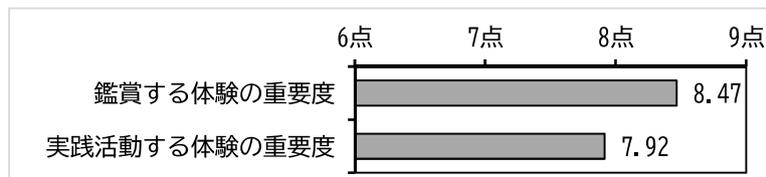
Q24. 芸術文化を「鑑賞する体験」また、「実践活動する体験」の重要度を0点～10点で教えてください。(1つに○)

重要度	← ← 低い						高い → →					
鑑賞する体験	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
実践活動する体験	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

芸術文化を鑑賞する体験の重要度が
実践活動する体験の重要度を上回る

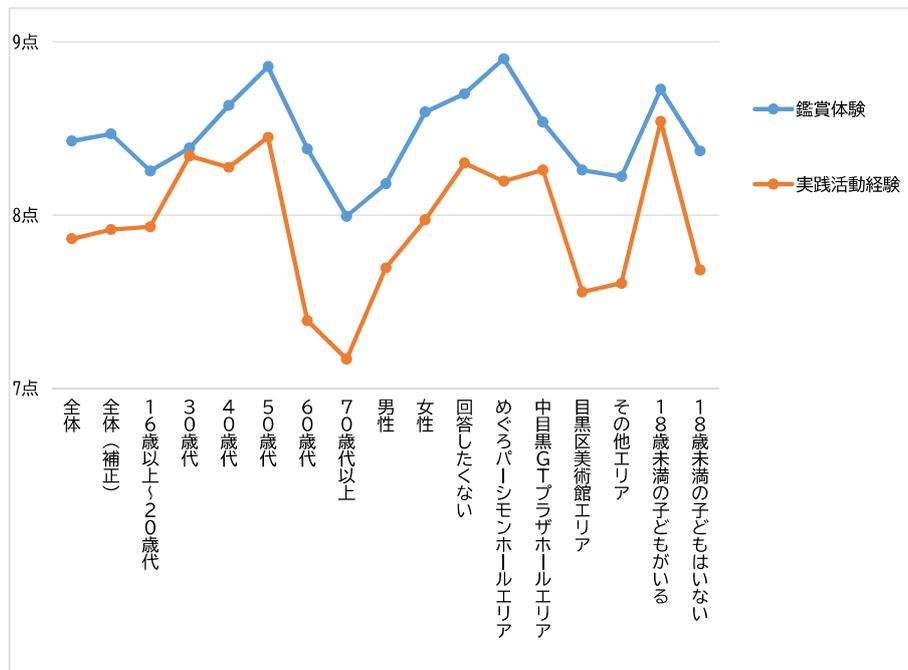
【加重平均点】

加重平均点では、鑑賞する体験の重要度は8.47点、実践活動する体験の重要度は7.92点となっており、鑑賞する体験の重要度が実践活動する体験の重要度を上回っています。



(n=755)

	回答者数	鑑賞体験	実践活動経験
全体	755	8.43	7.86
全体(補正)		8.47	7.92
16歳以上～20歳代	59	8.25	7.93
30歳代	88	8.39	8.34
40歳代	131	8.63	8.27
50歳代	147	8.86	8.45
60歳代	174	8.38	7.39
70歳代以上	154	7.99	7.17
不明・無回答	2	2.00	2.00
男性	267	8.18	7.69
女性	466	8.59	7.97
回答したくない	10	8.70	8.30
不明・無回答	12	7.18	7.00
めぐろパーシモンホールエリア	137	8.90	8.20
中目黒GTプラザホールエリア	183	8.54	8.26
目黒区美術館エリア	138	8.26	7.56
その他エリア	296	8.22	7.61
不明・無回答	1	-	-
18歳未満の子どもがいる	173	8.73	8.54
18歳未満の子どもはいない	561	8.37	7.68
不明・無回答	21	7.29	6.82

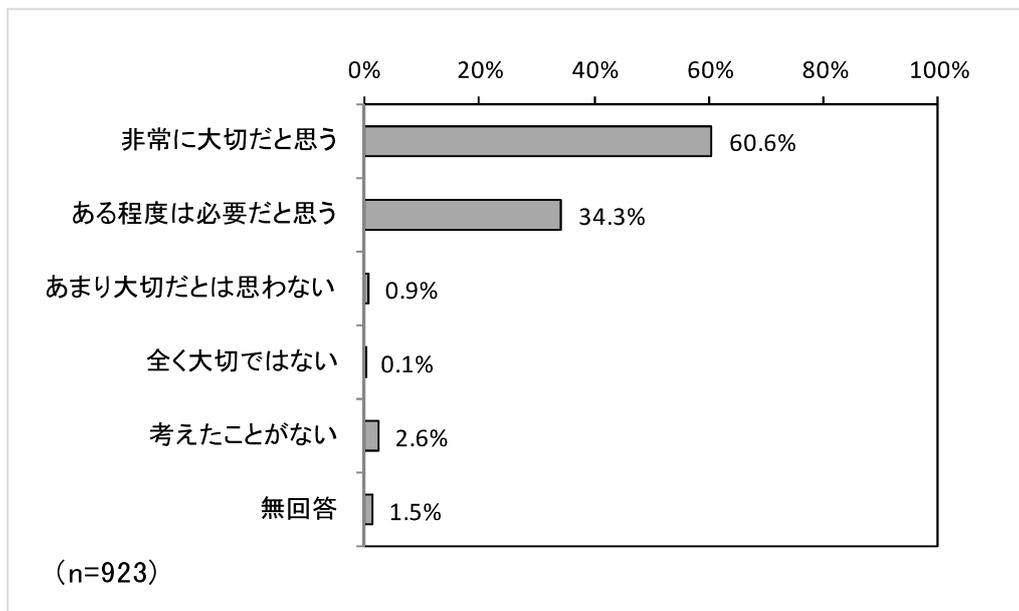


【前回（平成26年度）調査との比較】

前回は鑑賞する体験と実践活動する体験を統合した形で、芸術文化についてどう思うのかを質問しており、「非常に大切だと思う」が60.6%、「ある程度は必要だと思う」が34.3%となっており、約95%の方が芸術文化に重要性・必要性を感じているという結果になっています。

Q 5.芸術文化に触れたり、活動することをどう思いますか。（1つにチェック）

- 非常に大切だと思う
- あまり大切だとは思わない
- 考えたことがない
- ある程度は必要だと思う
- 全く大切ではない



Q25. 目黒区の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つために、何が重要だと思いますか。各項目について、重要度を0点～10点で教えてください。(各項目1つに○)

	重要度	← ← 低い 高い → →										
1	地域での練習や作品制作の場の整備	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	地域内でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	地域の人と共に継続的に行う、趣味や生きがいとなる芸術文化活動	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	芸術文化活動が困難な人たちへの支援	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5	地域のサークルや芸術文化の活動団体への支援	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	文化、イベントの多様な方法による情報提供	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7	芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

目黒区の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つために重要なことは「芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)」、「地域内でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」、「文化、イベントの多様な方法による情報提供」

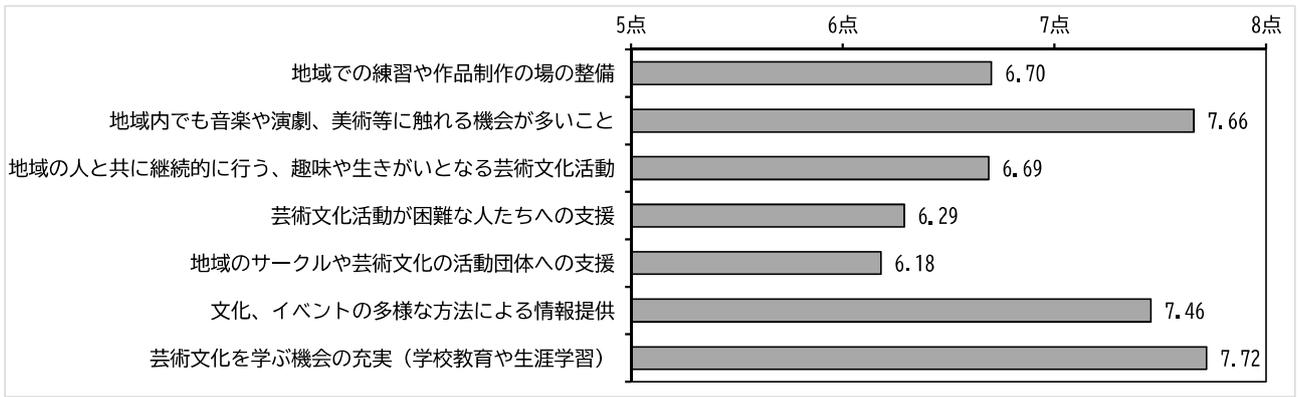
【加重平均点】

「芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)」が7.72点で最も高くなっています。次いで「地域内でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」が7.66点、「文化、イベントの多様な方法による情報提供」が7.46点となっています。

年齢別では、30歳代及び40歳代は「地域内でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」が最も高くなっています。また、16歳以上～20歳代は、「文化、イベントの多様な方法による情報提供」が二番目に高くなっています。

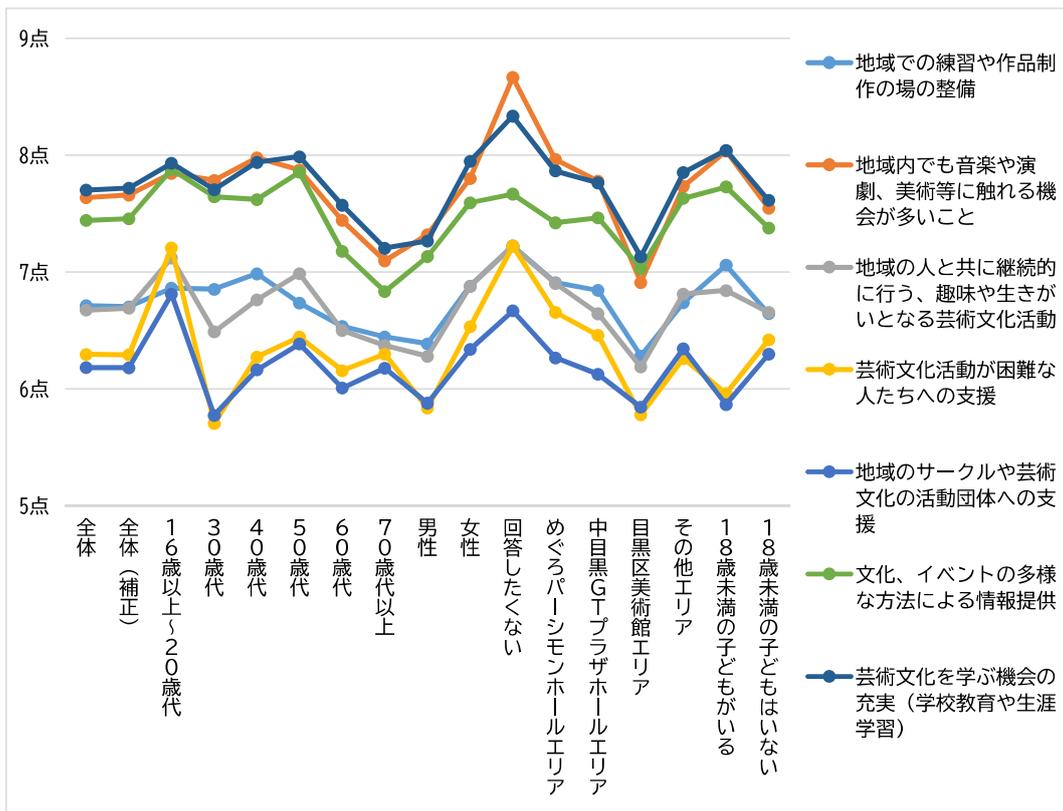
性別では、男性は「地域内でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」が最も高くなっています。

居住エリア別では、めぐろパーシモンホールエリアと中目黒GTプラザホールエリアは「地域内でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」が最も高くなっています。



(n=755)

	回答者数	地域での練習 や作品制作の 場の整備	地域内でも音 楽や演劇、美 術等に触れる 機会が多いこ と	地域の人と共 に継続的に行 う、趣味や生 きがいとなる 芸術文化活動	芸術文化活動 が困難な人た ちへの支援	地域のサーク ルや芸術文化 の活動団体へ の支援	文化、イベン トの多様な方 法による情報 提供	芸術文化を学 ぶ機会の充実 (学校教育や 生涯学習)
全体	755	6.71	7.64	6.67	6.29	6.18	7.44	7.70
全体 (補正)		6.70	7.66	6.69	6.29	6.18	7.46	7.72
16歳以上～20歳代	59	6.86	7.84	7.12	7.21	6.81	7.88	7.93
30歳代	88	6.85	7.78	6.49	5.70	5.77	7.64	7.70
40歳代	131	6.98	7.98	6.76	6.27	6.16	7.62	7.94
50歳代	147	6.73	7.87	6.99	6.44	6.38	7.85	7.99
60歳代	174	6.54	7.44	6.50	6.16	6.01	7.18	7.57
70歳代以上	154	6.45	7.10	6.37	6.30	6.18	6.83	7.20
不明・無回答	2	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00	10.00
男性	267	6.39	7.32	6.28	5.83	5.88	7.13	7.26
女性	466	6.88	7.80	6.88	6.53	6.34	7.59	7.95
回答したくない	10	7.22	8.67	7.22	7.22	6.67	7.67	8.33
不明・無回答	12	7.18	7.64	7.36	7.00	6.82	8.36	7.64
めぐろパーシモンホールエリア	137	6.91	7.96	6.90	6.65	6.27	7.42	7.86
中目黒GTプラザホールエリア	183	6.84	7.78	6.64	6.46	6.12	7.46	7.76
目黒区美術館エリア	138	6.28	6.91	6.19	5.78	5.84	7.03	7.13
その他エリア	296	6.74	7.73	6.81	6.26	6.34	7.63	7.85
不明・無回答	1	-	-	-	-	-	-	-
18歳未満の子どもがいる	173	7.06	8.04	6.84	5.96	5.86	7.73	8.04
18歳未満の子どもはいない	561	6.64	7.55	6.65	6.42	6.30	7.38	7.61
不明・無回答	21	5.13	6.44	5.47	5.64	5.71	6.53	6.93

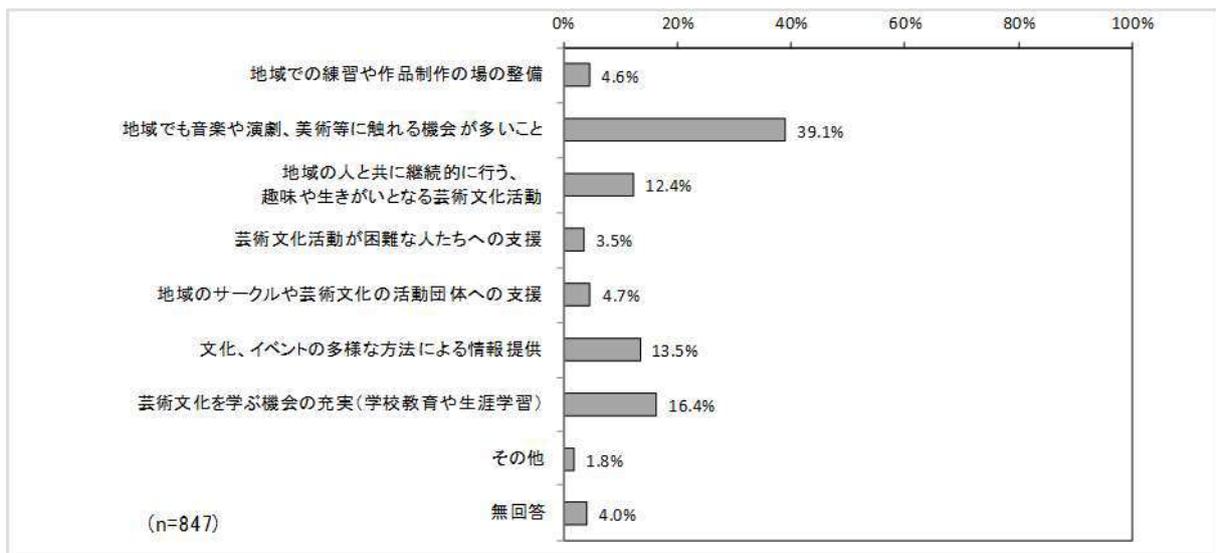


【前回（平成 26 年度）調査との比較】

前は7つの選択肢と「その他」から、地域の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つために、何が1番必要なのか1つだけ選択する質問となっており、「地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」が39.1%と最も多く、次いで「芸術文化を学ぶ機会の充実（学校教育や生涯学習）」が16.4%、「文化、イベントの多様な方法による情報提供」が13.5%となっており、今回は前回よりも、「芸術文化を学ぶ機会の充実（学校教育や生涯学習）」が重視されています。

Q22.地域の芸術文化に関する環境を、満足できるものに保つために、何が1番必要だと思いますか。（1つにチェック）

- 地域での練習や作品制作の場の整備
- 地域でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと
- 地域の人と共に継続的に行う、趣味や生きがいとなる芸術文化活動
- 芸術文化活動が困難な人たちへの支援
- 地域のサークルや芸術文化の活動団体への支援
- 文化、イベントの多様な方法による情報提供
- 芸術文化を学ぶ機会の充実（学校教育や生涯学習）
- その他 具体的にお書きください。



Q26. あなたが芸術文化の体験をしようとする際、何を優先して決めますか。(いくつでも○)

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) 自宅からの近さ | (2) 料金設定 |
| (3) 開催の時間帯 | (4) 一人でも参加しやすい内容かどうか |
| (5) 子どもを連れていける環境 | (6) オンラインで実施できるかどうか |
| (7) バリアフリーに対応しているかどうか | (8) 催し物に参加するゲスト・講師等 |
| (9) 催し物の時間の長さ | (10) その他 () |

芸術文化の体験をしようとする際に優先することは 「自宅からの近さ」、「開催の時間帯」、「料金設定」

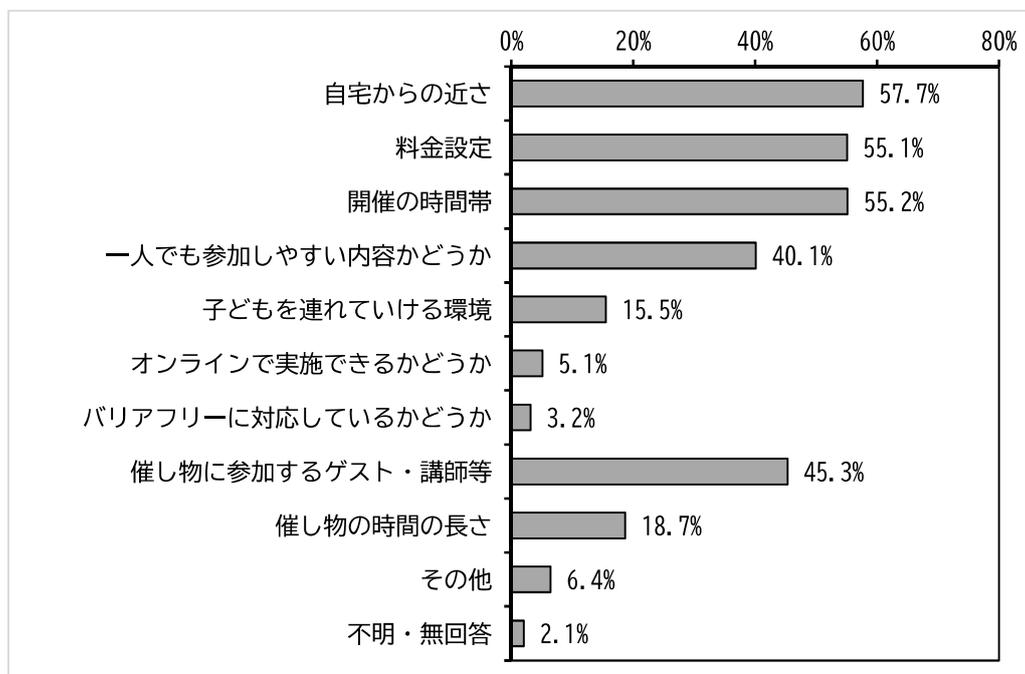
「自宅からの近さ」が57.7%で最も多くなっています。次いで「開催の時間帯」が55.2%、「料金設定」が55.1%、「催し物に参加するゲスト・講師等」が45.3%となっています。

年齢別では、16歳以上～20歳代と50歳代は「料金設定」が最も多く、30歳代及び40歳代は「開催の時間帯」が最も多くなっています。

性別では、女性は「開催の時間帯」が最も多くなっています。

居住エリア別では、めぐろパーシモンホールエリアは「料金設定」が最も多く、中目黒GTプラザホールエリアは「開催の時間帯」が最も多くなっています。

18歳未満の子どもの有無別では、18歳未満の子どもがいる区民は「開催の時間帯」が最も多くなっています。



(n=755)

	回答者数	自宅からの近さ	料金設定	開催の時間帯	一人でも参加しやすい内容かどうか	子どもを連れていける環境	オンラインで実施できるかどうか
人数	755	431	412	415	308	105	40
構成比		57.1%	54.6%	55.0%	40.8%	13.9%	5.3%
人数(補正)	734.6	423.7	404.64	405.34	294.76	114.08	37.46
構成比(補正)		57.7%	55.1%	55.2%	40.1%	15.5%	5.1%
16歳以上～20歳代	59	52.5%	74.6%	54.2%	39.0%	5.1%	8.5%
30歳代	88	55.7%	50.0%	55.7%	37.5%	43.2%	4.5%
40歳代	131	56.5%	58.8%	59.5%	29.8%	32.8%	5.3%
50歳代	147	58.5%	62.6%	59.9%	46.3%	8.2%	7.5%
60歳代	174	56.9%	50.6%	54.6%	43.1%	1.7%	4.6%
70歳代以上	154	59.7%	43.5%	47.4%	45.5%	3.9%	3.2%
不明・無回答	2	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
男性	267	55.1%	49.8%	46.4%	38.2%	16.5%	7.1%
女性	466	58.2%	57.3%	60.1%	41.8%	12.9%	4.3%
回答したくない	10	60.0%	70.0%	50.0%	50.0%	0.0%	10.0%
不明・無回答	12	58.3%	41.7%	50.0%	50.0%	8.3%	0.0%
めぐろパーシモンホールエリア	137	58.4%	62.8%	58.4%	37.2%	13.9%	3.6%
中目黒GTプラザホールエリア	183	56.3%	53.0%	57.9%	41.0%	16.4%	8.2%
目黒区美術館エリア	138	54.3%	46.4%	48.6%	40.6%	14.5%	5.1%
その他エリア	296	58.4%	55.7%	54.7%	42.6%	12.2%	4.4%
不明・無回答	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
18歳未満の子どもがいる	173	62.4%	63.0%	66.5%	28.9%	49.7%	3.5%
18歳未満の子どもはいない	561	56.3%	52.4%	52.0%	44.9%	3.4%	5.7%
不明・無回答	21	33.3%	42.9%	38.1%	28.6%	0.0%	9.5%

(n=755)

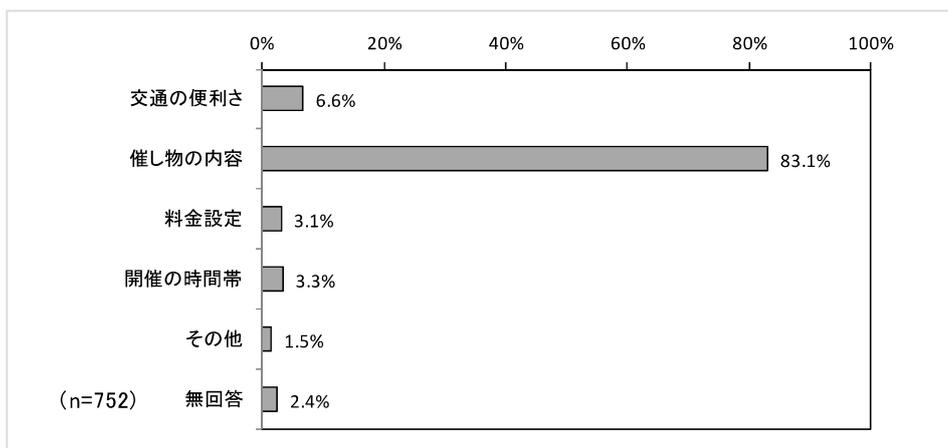
	バリアフリーに対応しているかどうか	催し物に参加するゲスト・講師等	催し物の時間の長さ	その他	不明・無回答
人数	25	340	139	52	16
構成比	3.3%	45.0%	18.4%	6.9%	2.1%
人数(補正)	23.16	332.92	137.26	47.24	15.1
構成比(補正)	3.2%	45.3%	18.7%	6.4%	2.1%
16歳以上～20歳代	1.7%	40.7%	20.3%	3.4%	0.0%
30歳代	2.3%	37.5%	27.3%	9.1%	0.0%
40歳代	2.3%	43.5%	14.5%	6.1%	0.8%
50歳代	2.7%	48.3%	18.4%	6.8%	0.0%
60歳代	3.4%	44.8%	17.2%	12.6%	1.1%
70歳代以上	5.8%	50.0%	17.5%	0.6%	7.8%
不明・無回答	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	50.0%
男性	3.0%	43.8%	20.2%	7.9%	2.2%
女性	3.6%	45.7%	17.8%	6.4%	1.9%
回答したくない	0.0%	40.0%	0.0%	0.0%	0.0%
不明・無回答	0.0%	50.0%	16.7%	8.3%	8.3%
めぐろパーシモンホールエリア	1.5%	47.4%	19.0%	7.3%	1.5%
中目黒GTプラザホールエリア	4.9%	44.8%	18.6%	7.1%	1.6%
目黒区美術館エリア	4.3%	48.6%	18.1%	5.1%	3.6%
その他エリア	2.7%	42.6%	18.2%	7.4%	1.7%
不明・無回答	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
18歳未満の子どもがいる	1.7%	36.4%	19.1%	4.0%	0.6%
18歳未満の子どもはいない	3.6%	48.5%	18.4%	7.7%	2.0%
不明・無回答	9.5%	23.8%	14.3%	9.5%	19.0%

【前回（平成 26 年度）調査との比較】

前回は4つの選択肢と「その他」について質問しており、「催し物の内容」が 83.1%と大部分を占めています。

Q 16.あなた自身が芸術文化を体験しようとするとき、優先する要素は何ですか。（1つにチェック）

- 交通の便利さ
- 催し物の内容
- 料金設定
- 開催の時間帯
- その他（具体的にお書きください。）



Q27. 目黒区芸術文化振興プランには「文化縁※」という言葉があります。目黒区では、芸術文化とヒト、モノ、コト等の様々な要素と「縁」を形成していきたいと考えています。今後、この「縁」を広げていくためには、どんな対象とつながっていくことが理想だと考えますか。(いくつでも○)

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) 子育て・保育・子ども教育 | (2) 福祉・介護・障がい者支援 |
| (3) 観光・シティプロモーション | (4) 産業・経済・商業・創業支援・消費生活 |
| (5) 環境・まちづくり | (6) 生涯学習 |
| (7) 目黒区友好都市※との交流 | (8) 国際交流 |
| (9) 特に必要はない | (10) その他() |

※「めぐろ芸術文化振興プラン」では、芸術文化という共通事項をきっかけとして、様々な境界をこえて人と人が結ぶ「縁」の形成に力を入れた「文化縁」という言葉を使用しています。

※目黒区友好都市…国内：角田市、金沢市、気仙沼市 国際：中国北京市東城区、韓国ソウル特別市中浪区

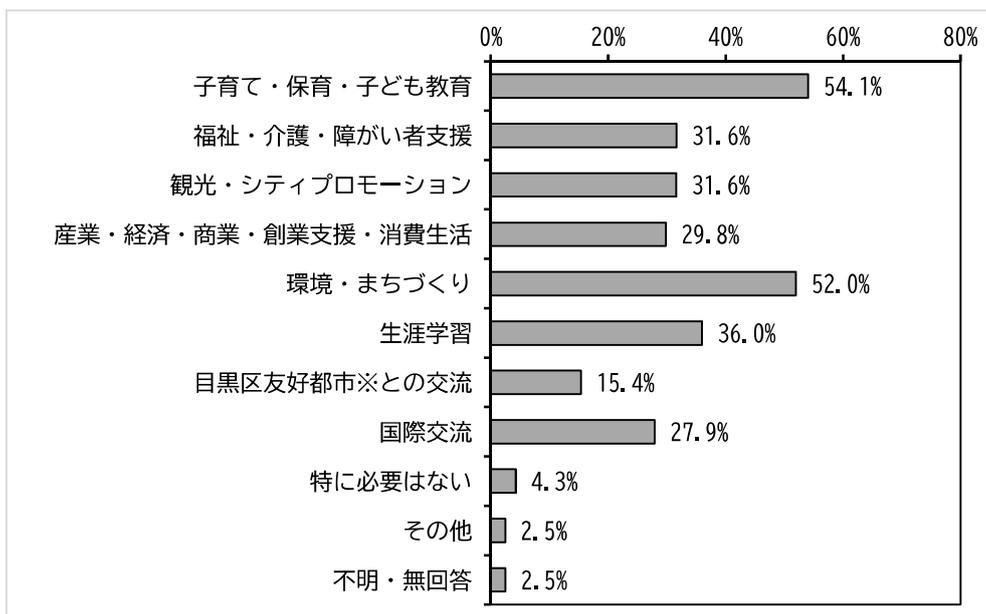
「文化縁」が広がることが理想であると考えられる分野は「子育て・保育・子ども教育」と「環境・まちづくり」

「子育て・保育・子ども教育」が54.1%で最も多く、次いで「環境・まちづくり」が52.0%、「生涯学習」が36.0%、「福祉・介護・障がい者支援」が31.6%、「観光・シティプロモーション」が31.6%、「産業・経済・商業・創業支援・消費生活」が29.8%となっています。

年齢別では、16歳以上～20歳代、30歳代、40歳代は「子育て・保育・子ども教育」が最も多く、50歳代、60歳代、70歳代以上は「環境・まちづくり」が最も多くなっています。

性別では、男性は「子育て・保育・子ども教育」が最も多く、女性は「環境・まちづくり」が最も多くなっています。

18歳未満の子どもの有無別では、18歳未満の子どもがいる区民は「子育て・保育・子ども教育」が最も多くなっています。18歳未満の子どもがいない区民は「環境・まちづくり」が最も多くなっています。



(n=755)

	回答者数	子育て・保育・子ども教育	福祉・介護・障がい者支援	観光・シティプロモーション	産業・経済・商業・創業支援・消費生活	環境・まちづくり	生涯学習
人数	755	398	244	237	228	398	279
構成比		52.7%	32.3%	31.4%	30.2%	52.7%	37.0%
人数(補正)		397.1	232.4	232.2	218.9	382.0	264.6
構成比(補正)		54.1%	31.6%	31.6%	29.8%	52.0%	36.0%
16歳以上～20歳代	59	59.3%	16.9%	35.6%	35.6%	45.8%	22.0%
30歳代	88	73.9%	17.0%	37.5%	26.1%	54.5%	27.3%
40歳代	131	62.6%	26.0%	41.2%	31.3%	47.3%	34.4%
50歳代	147	53.7%	42.2%	38.1%	36.1%	55.8%	39.5%
60歳代	174	42.0%	33.9%	24.1%	33.3%	58.0%	40.8%
70歳代以上	154	40.9%	40.9%	20.1%	20.1%	50.6%	43.5%
不明・無回答	2	50.0%	50.0%	0.0%	50.0%	0.0%	50.0%
男性	267	53.6%	26.6%	32.6%	32.6%	48.7%	28.5%
女性	466	53.2%	35.6%	30.0%	29.0%	55.4%	40.6%
回答したくない	10	30.0%	10.0%	40.0%	20.0%	40.0%	80.0%
不明・無回答	12	33.3%	50.0%	50.0%	33.3%	50.0%	50.0%
めぐろパーシモンホールエリア	137	54.0%	32.8%	29.9%	35.0%	48.2%	35.0%
中目黒GTプラザホールエリア	183	57.9%	33.9%	27.3%	32.2%	54.6%	43.2%
目黒区美術館エリア	138	46.4%	27.5%	27.5%	26.1%	50.7%	31.9%
その他エリア	296	52.0%	33.4%	36.5%	28.7%	54.7%	36.5%
不明・無回答	1	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
18歳未満の子どもがいる	173	80.3%	30.1%	37.0%	27.7%	49.1%	32.4%
18歳未満の子どもはいない	561	45.5%	33.0%	30.8%	31.6%	54.5%	39.2%
不明・無回答	21	19.0%	33.3%	0.0%	14.3%	33.3%	14.3%

(n=755)

	目黒区友好都市※との交流	国際交流	特に必要はない	その他	不明・無回答
人数	120	207	32	20	17
構成比	15.9%	27.4%	4.2%	2.6%	2.3%
人数(補正)	112.9	204.9	31.3	18.0	18.3
構成比(補正)	15.4%	27.9%	4.3%	2.5%	2.5%
16歳以上～20歳代	16.9%	28.8%	1.7%	1.7%	0.0%
30歳代	6.8%	28.4%	4.5%	3.4%	0.0%
40歳代	14.5%	28.2%	4.6%	1.5%	0.0%
50歳代	15.0%	30.6%	4.8%	4.8%	0.0%
60歳代	18.4%	25.3%	5.2%	3.4%	0.6%
70歳代以上	20.1%	25.3%	3.2%	0.6%	9.7%
不明・無回答	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%
男性	11.2%	22.5%	5.6%	3.7%	1.1%
女性	18.2%	30.3%	3.4%	2.1%	2.8%
回答したくない	10.0%	30.0%	10.0%	0.0%	0.0%
不明・無回答	33.3%	25.0%	0.0%	0.0%	8.3%
めぐろパーシモンホールエリア	16.8%	29.2%	7.3%	1.5%	2.2%
中目黒GTプラザホールエリア	16.9%	31.1%	3.8%	2.2%	1.6%
目黒区美術館エリア	10.9%	20.3%	2.9%	2.9%	2.9%
その他エリア	17.2%	27.7%	3.7%	3.4%	2.0%
不明・無回答	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
18歳未満の子どもがいる	11.6%	28.3%	1.7%	1.7%	0.6%
18歳未満の子どもはいない	17.3%	27.8%	4.6%	2.9%	2.0%
不明・無回答	14.3%	9.5%	14.3%	4.8%	23.8%

(4) 目黒区内での芸術文化施策について

Q28. 目黒区の芸術文化の施策として重要だと思う項目は何ですか。「満足度」及び「重要度」を1点～5点で教えてください。(各項目1つに○)

【施策内容1】芸術文化への多彩なアプローチづくり	評価	←低い 高い→				
(1) 鑑賞・創造・参加の機会の充実 ・芸術文化に関する入門講座や柔軟なアウトリーチ活動等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5
(2) 伝統文化との出会いの充実 ・伝統文化の体験事業の実施・発表機会の提供や、学校での伝統芸能鑑賞等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5
(3) 多様な芸術文化体験の促進 ・学校教育における芸術文化に関する体験や交流等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5
(4) 情報収集と発信 ・情報収集と情報発信、地域における芸術文化活動の紹介等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5

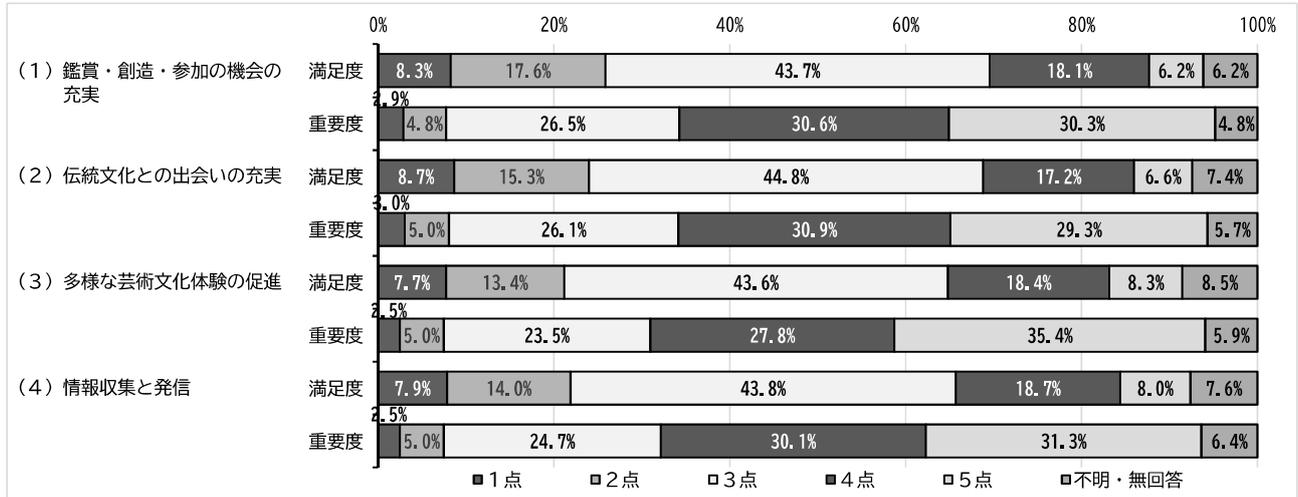
【施策内容2】芸術文化活動への支援	評価	←低い 高い→				
(1) 子どもから高齢者までの芸術文化活動支援 ・保育付き・親子参加型事業の推進、高齢者の芸術活動支援等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5
(2) ノーマライゼーション社会における芸術文化活動支援 ・障がいの有無に関わらず参加できる芸術文化活動の実施等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5
(3) 区民が主体となる芸術文化活動への支援 ・区民参加企画による芸術文化事業や芸術家等の人材情報の収集・整備等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5
(4) 芸術文化活動の環境整備 ・快適に芸術文化を享受するための芸術文化施設の維持管理等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5

【施策内容3】ネットワークの充実	評価	←低い 高い→				
(1) 芸術家、文化人の活動支援 ・新進芸術家・区ゆかりの芸術家への支援・協力体制の強化等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5
(2) 芸術文化活動の担い手となる区民への支援 ・地域住民主体の芸術文化活動への支援やボランティア育成等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5
(3) 地域特性にあった文化縁の形成支援 ・文化財や祭り、芸能等の地域特性の調査・啓発・普及活動等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5
(4) 様々な分野との芸術文化の連携・協力 ・国際交流、多文化理解や観光分野等との連携等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5
(5) 芸術文化に関わる施設、団体、企業、大学等との連携・協力 ・大学・企業等の施設活用、他美術館・ホールとの共同企画事業の実施等	満足度	1	2	3	4	5
	重要度	1	2	3	4	5

【施策内容1】芸術文化への多彩なアプローチづくり

満足度は、どの施策も「3点」が最も多くなっています。

一方、重要度は（1）鑑賞・創造・参加の機会の充実と（2）伝統文化との出会いの充実が最も多く、（3）多様な芸術文化体験の促進と（4）情報収集と発信は「5点」が最も多くなっています。



■人数／構成比（補正）

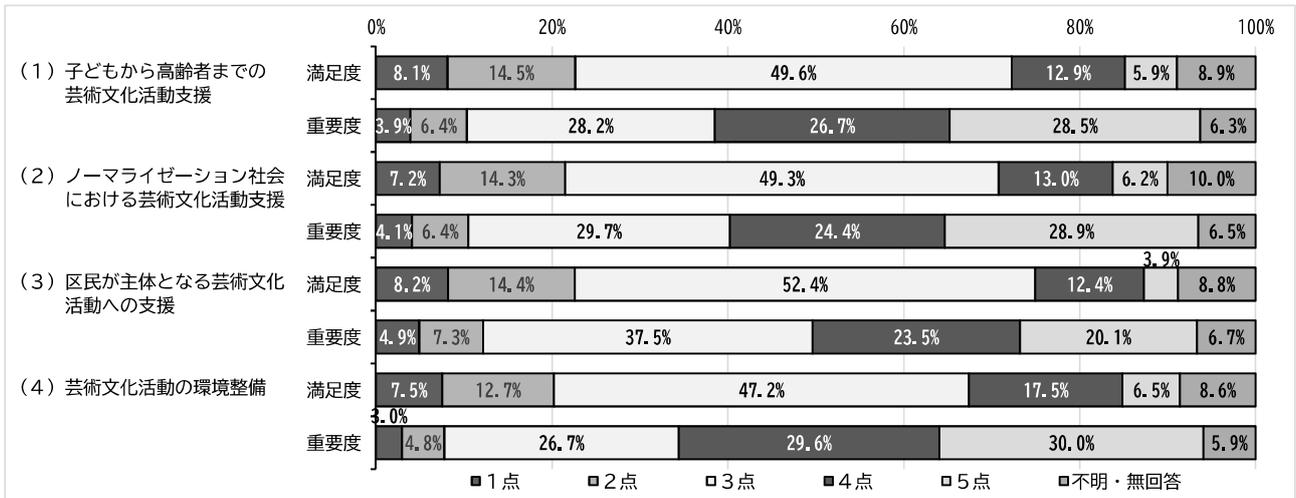
項目	評価	1点	2点	3点	4点	5点	不明・無回答	合計
(1) 鑑賞・創造・参加の機会の充実	満足度	60.70	129.30	320.88	133.26	45.22	45.20	734.56
	重要度	21.34	35.44	194.98	225.14	222.44	35.22	734.56
(2) 伝統文化との出会いの充実	満足度	63.76	112.54	329.16	126.12	48.42	54.56	734.56
	重要度	22.32	37.00	191.64	227.08	214.86	41.66	734.56
(3) 多様な芸術文化体験の促進	満足度	56.84	98.66	320.46	134.90	60.96	62.74	734.56
	重要度	18.22	36.70	172.54	203.92	259.74	43.44	734.56
(4) 情報収集と発信	満足度	57.84	103.12	321.50	137.44	58.68	55.98	734.56
	重要度	18.24	36.84	181.12	221.36	230.14	46.86	734.56

項目	評価	1点	2点	3点	4点	5点	不明・無回答	合計
(1) 鑑賞・創造・参加の機会の充実	満足度	8.3%	17.6%	43.7%	18.1%	6.2%	6.2%	100.0%
	重要度	2.9%	4.8%	26.5%	30.6%	30.3%	4.8%	100.0%
(2) 伝統文化との出会いの充実	満足度	8.7%	15.3%	44.8%	17.2%	6.6%	7.4%	100.0%
	重要度	3.0%	5.0%	26.1%	30.9%	29.3%	5.7%	100.0%
(3) 多様な芸術文化体験の促進	満足度	7.7%	13.4%	43.6%	18.4%	8.3%	8.5%	100.0%
	重要度	2.5%	5.0%	23.5%	27.8%	35.4%	5.9%	100.0%
(4) 情報収集と発信	満足度	7.9%	14.0%	43.8%	18.7%	8.0%	7.6%	100.0%
	重要度	2.5%	5.0%	24.7%	30.1%	31.3%	6.4%	100.0%

【施策内容2】芸術文化活動への支援

満足度は、どの施策も「3点」が最も多くなっています。

重要度は、(1) 子どもから高齢者までの芸術文化活動支援と(4) 芸術文化活動の環境整備は「5点」が最も多くなっています。それ以外の施策は「3点」が最も多くなっています。



■人数／構成比（補正）

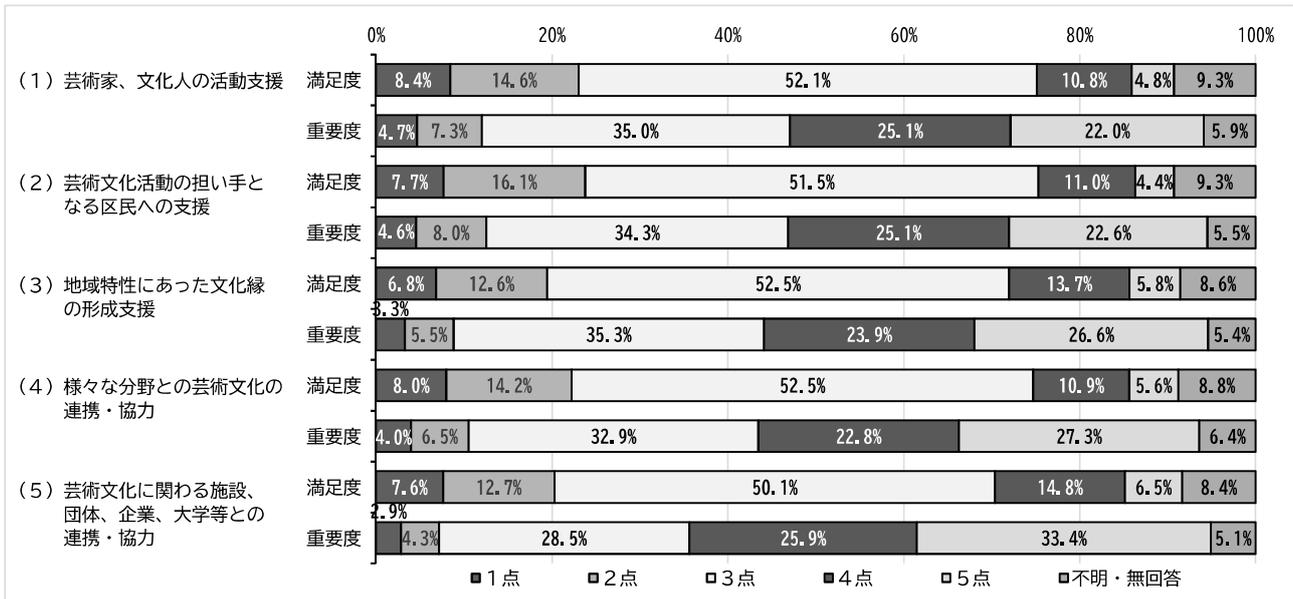
項目	評価	1点	2点	3点	4点	5点	不明・無回答	合計
(1) 子どもから高齢者までの芸術文化活動支援	満足度	59.58	106.72	364.52	94.52	43.58	65.64	734.56
	重要度	28.70	47.14	207.02	196.14	209.44	46.12	734.56
(2) ノーマライゼーション社会における芸術文化活動支援	満足度	53.08	104.90	362.04	95.18	45.58	73.78	734.56
	重要度	29.96	47.06	218.40	179.40	211.96	47.78	734.56
(3) 区民が主体となる芸術文化活動への支援	満足度	60.12	105.70	384.80	90.72	28.50	64.72	734.56
	重要度	36.10	53.36	275.18	172.96	147.90	49.06	734.56
(4) 芸術文化活動の環境整備	満足度	55.18	93.46	346.48	128.30	47.82	63.32	734.56
	重要度	21.72	35.20	195.88	217.50	220.68	43.58	734.56

項目	評価	1点	2点	3点	4点	5点	不明・無回答	合計
(1) 子どもから高齢者までの芸術文化活動支援	満足度	8.1%	14.5%	49.6%	12.9%	5.9%	8.9%	100.0%
	重要度	3.9%	6.4%	28.2%	26.7%	28.5%	6.3%	100.0%
(2) ノーマライゼーション社会における芸術文化活動支援	満足度	7.2%	14.3%	49.3%	13.0%	6.2%	10.0%	100.0%
	重要度	4.1%	6.4%	29.7%	24.4%	28.9%	6.5%	100.0%
(3) 区民が主体となる芸術文化活動への支援	満足度	8.2%	14.4%	52.4%	12.4%	3.9%	8.8%	100.0%
	重要度	4.9%	7.3%	37.5%	23.5%	20.1%	6.7%	100.0%
(4) 芸術文化活動の環境整備	満足度	7.5%	12.7%	47.2%	17.5%	6.5%	8.6%	100.0%
	重要度	3.0%	4.8%	26.7%	29.6%	30.0%	5.9%	100.0%

【施策内容3】ネットワークの充実

満足度は、どの施策も「3点」が最も多くなっています。

重要度は、(5) 芸術文化に関わる施設、団体、企業、大学等との連携・協力は「5点」が最も多くなっています。それ以外の施策は「3点」が最も多くなっています。



■人数／構成比（補正）

項目	評価	1点	2点	3点	4点	5点	不明・無回答	合計
(1) 芸術家、文化人の活動支援	満足度	61.86	107.28	382.66	79.32	35.34	68.10	734.56
	重要度	34.22	53.96	257.44	184.28	161.40	43.26	734.56
(2) 芸術文化活動の担い手となる区民への支援	満足度	56.36	118.26	378.64	80.60	32.48	68.22	734.56
	重要度	33.58	58.54	251.98	184.52	165.80	40.14	734.56
(3) 地域特性にあった文化縁の形成支援	満足度	50.06	92.82	385.72	100.66	42.48	62.82	734.56
	重要度	23.96	40.74	259.26	175.80	195.12	39.68	734.56
(4) 様々な分野との芸術文化の連携・協力	満足度	58.74	104.58	385.48	80.18	41.06	64.52	734.56
	重要度	29.20	48.08	241.98	167.36	200.90	47.04	734.56
(5) 芸術文化に関わる施設、団体、企業、大学等との連携・協力	満足度	56.02	93.00	367.92	108.54	47.74	61.34	734.56
	重要度	20.96	31.52	209.10	190.14	245.42	37.42	734.56

項目	評価	1点	2点	3点	4点	5点	不明・無回答	合計
(1) 芸術家、文化人の活動支援	満足度	8.4%	14.6%	52.1%	10.8%	4.8%	9.3%	100.0%
	重要度	4.7%	7.3%	35.0%	25.1%	22.0%	5.9%	100.0%
(2) 芸術文化活動の担い手となる区民への支援	満足度	7.7%	16.1%	51.5%	11.0%	4.4%	9.3%	100.0%
	重要度	4.6%	8.0%	34.3%	25.1%	22.6%	5.5%	100.0%
(3) 地域特性にあった文化縁の形成支援	満足度	6.8%	12.6%	52.5%	13.7%	5.8%	8.6%	100.0%
	重要度	3.3%	5.5%	35.3%	23.9%	26.6%	5.4%	100.0%
(4) 様々な分野との芸術文化の連携・協力	満足度	8.0%	14.2%	52.5%	10.9%	5.6%	8.8%	100.0%
	重要度	4.0%	6.5%	32.9%	22.8%	27.3%	6.4%	100.0%
(5) 芸術文化に関わる施設、団体、企業、大学等との連携・協力	満足度	7.6%	12.7%	50.1%	14.8%	6.5%	8.4%	100.0%
	重要度	2.9%	4.3%	28.5%	25.9%	33.4%	5.1%	100.0%

【加重平均点（満足度）】

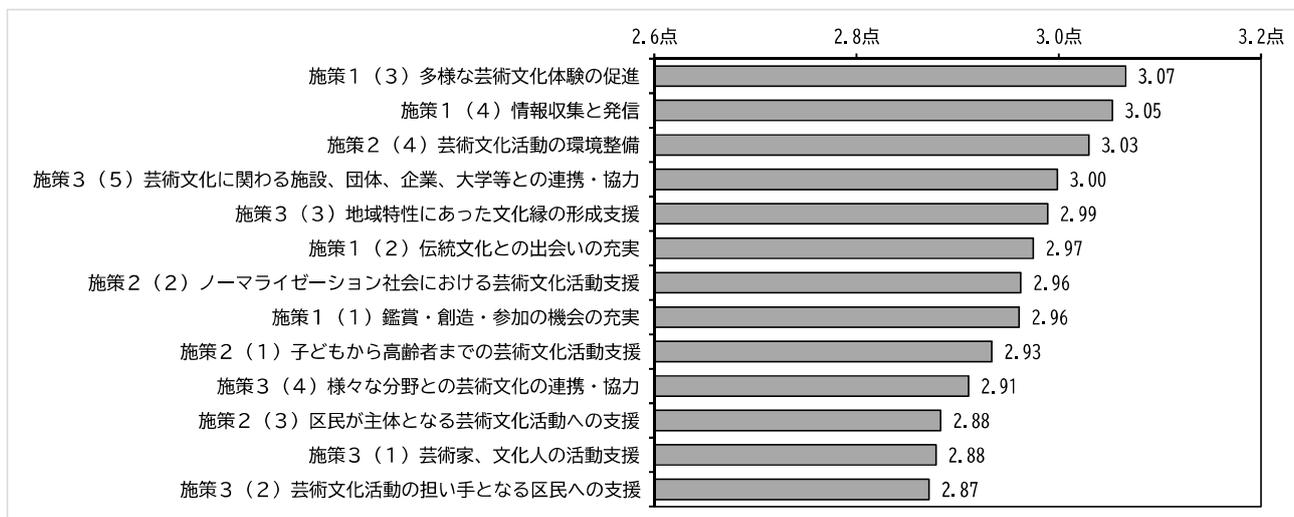
「施策1（3）多様な芸術文化体験の促進」が3.07点で最も高くなっています。次いで「施策1（4）情報収集と発信」が3.05点、「施策2（4）芸術文化活動の環境整備」が3.03点、「施策3（5）芸術文化に関わる施設、団体、企業、大学等との連携・協力」が3.00点となっています。

年齢別では、16歳以上～20歳代、40歳代、50歳代は「施策1（3）多様な芸術文化体験の促進」が最も高く、30歳代、60歳代、70歳代以上は「施策1（4）情報収集と発信」が最も高くなっています。

性別では、男性は「施策1（4）情報収集と発信」が最も高くなっています。

居住エリア別では、めぐろパーシモンホールエリアと中目黒GTプラザホールエリアは「施策2（4）芸術文化活動の環境整備」が最も高くなっています。

18歳未満の子どもの有無別では、18歳未満の子どものいる区民は「施策3（3）地域特性にあった文化縁の形成支援」が最も高くなっています。



(n=755)

項目	回答者数	【施策内容1】芸術文化への多彩なアプローチづくり			
		(1) 鑑賞・創造・参加の機会の充実	(2) 伝統文化との出会いの充実	(3) 多様な芸術文化体験の促進	(4) 情報収集と発信
全体	755	2.94	2.96	3.06	3.05
全体（補正）	734.56	2.96	2.97	3.07	3.05
16歳以上～20歳代	59	3.12	3.19	3.30	3.02
30歳代	88	2.83	2.91	2.87	3.01
40歳代	131	2.98	2.93	3.06	3.02
50歳代	147	2.99	3.03	3.13	3.05
60歳代	174	2.85	2.86	2.99	3.06
70歳代以上	154	2.97	2.97	3.09	3.11
不明・無回答	2	1.00	1.00	1.00	1.00
男性	267	2.88	2.89	2.93	2.99
女性	466	2.97	3.00	3.12	3.08
回答したくない	10	3.00	2.70	3.40	3.00
不明・無回答	12	3.18	3.09	3.30	3.18
めぐろパーシモンホールエリア	137	3.23	3.11	3.26	3.24
中目黒GTプラザホールエリア	183	2.81	2.94	3.02	2.96
目黒区美術館エリア	138	2.80	2.91	2.96	3.01
その他エリア	296	2.95	2.91	3.03	3.03
不明・無回答	1	-	-	-	-
18歳未満の子どものいる	173	2.92	3.00	3.05	3.05
18歳未満の子どはいない	561	2.94	2.95	3.06	3.05
不明・無回答	21	3.07	2.58	2.82	3.00

(n=755)

項目	回答者数	【施策内容2】芸術文化活動への支援			
		(1) 子どもから高齢者までの芸術文化	(2) ノーマライゼーション社会における芸術文化活動支援	(3) 区民が主体となる芸術文化活動への支援	(4) 芸術文化活動の環境整備
全体	755	2.92	2.95	2.89	3.04
全体(補正)	734.56	2.93	2.96	2.88	3.03
16歳以上～20歳代	59	3.23	3.25	3.04	3.21
30歳代	88	2.78	2.90	2.74	2.92
40歳代	131	2.95	2.92	2.83	2.94
50歳代	147	2.93	3.00	2.93	3.07
60歳代	174	2.86	2.88	2.87	3.04
70歳代以上	154	2.93	2.93	2.96	3.10
不明・無回答	2	1.00	3.00	2.00	3.00
男性	267	2.88	2.92	2.81	2.95
女性	466	2.94	2.96	2.92	3.07
回答したくない	10	2.90	3.20	3.10	3.70
不明・無回答	12	3.00	3.30	3.00	3.18
めぐろパーシモンホールエリア	137	3.14	3.18	3.05	3.31
中目黒GTプラザホールエリア	183	2.84	2.88	2.82	3.03
目黒区美術館エリア	138	2.78	2.86	2.75	2.81
その他エリア	296	2.94	2.94	2.91	3.02
不明・無回答	1	-	-	-	-
18歳未満の子どもがいる	173	2.93	3.00	2.89	3.04
18歳未満の子どもはいない	561	2.92	2.95	2.89	3.04
不明・無回答	21	2.83	2.55	2.67	3.00

(n=755)

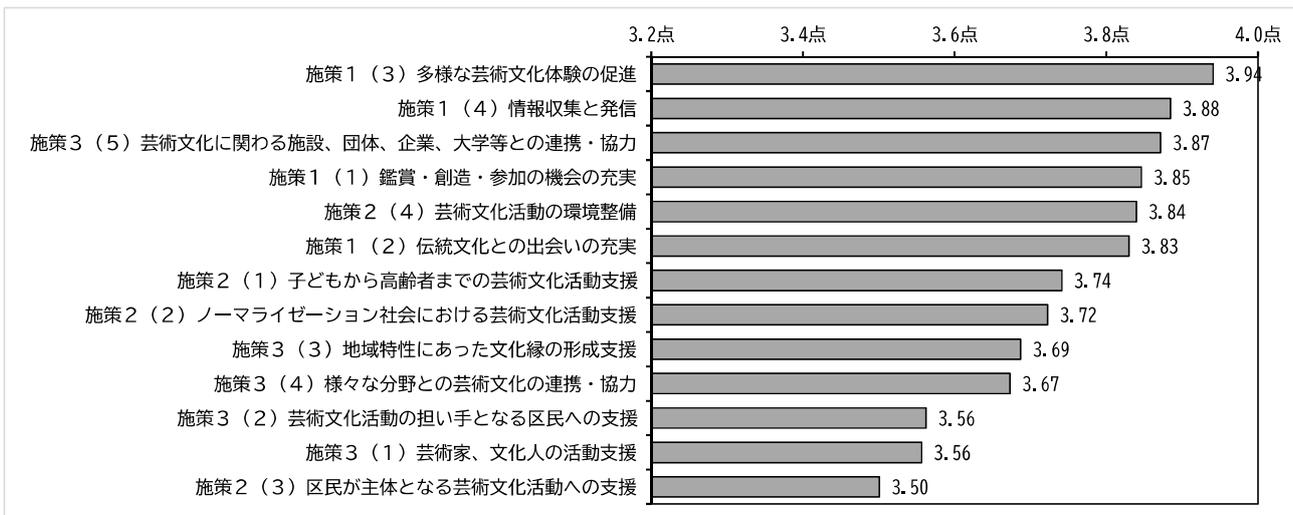
項目	回答者数	【施策内容3】ネットワークの充実				
		(1) 芸術家、文化人の活動支援	(2) 芸術文化活動の担い手となる区民への支援	(3) 地域特性にあった文化縁の形成支援	(4) 様々な分野との芸術文化の連携・協力	(5) 芸術文化に関わる施設、団体、企業、大学等との連携・協力
全体	755	2.88	2.88	2.98	2.92	2.99
全体(補正)	734.56	2.88	2.87	2.99	2.91	3.00
16歳以上～20歳代	59	3.11	3.05	3.12	3.05	3.16
30歳代	88	2.72	2.70	2.90	2.82	2.85
40歳代	131	2.85	2.90	3.04	2.86	3.00
50歳代	147	2.92	2.89	2.99	2.94	2.99
60歳代	174	2.87	2.88	2.93	2.95	2.99
70歳代以上	154	2.89	2.91	2.98	2.96	3.03
不明・無回答	2	1.00	1.00	3.00	2.00	2.00
男性	267	2.82	2.84	2.91	2.89	2.97
女性	466	2.92	2.90	3.02	2.94	3.00
回答したくない	10	2.90	3.20	2.90	3.30	3.00
不明・無回答	12	2.80	2.82	3.18	2.90	3.09
めぐろパーシモンホールエリア	137	3.01	2.98	3.12	3.04	3.20
中目黒GTプラザホールエリア	183	2.84	2.84	2.89	2.95	2.95
目黒区美術館エリア	138	2.79	2.74	2.93	2.76	2.90
その他エリア	296	2.89	2.92	3.00	2.93	2.97
不明・無回答	1	-	-	-	-	-
18歳未満の子どもがいる	173	2.88	2.92	3.06	2.93	3.00
18歳未満の子どもはいない	561	2.88	2.87	2.95	2.92	2.99
不明・無回答	21	2.79	2.86	3.07	3.00	3.14

【加重平均点（重要度）】

「施策1（3）多様な芸術文化体験の促進」が3.94点で最も高くなっています。次いで「施策1（4）情報収集と発信」が3.88点、「施策3（5）芸術文化に関わる施設、団体、企業、大学等との連携・協力」が3.87点、「施策1（1）鑑賞・創造・参加の機会の充実」が3.85点となっています。

年齢別では、16歳以上～20歳代は「施策1（1）鑑賞・創造・参加の機会の充実」と「施策1（3）多様な芸術文化体験の促進」が同点で最も高く、60歳代は「施策3（5）芸術文化に関わる施設、団体、企業、大学等との連携・協力」が最も高く、70歳代以上は「施策1（2）伝統文化との出会いの充実」と「施策1（3）多様な芸術文化体験の促進」と「施策3（5）芸術文化に関わる施設、団体、企業、大学等との連携・協力」が同点で最も高くなっています。

性別では、男性は「施策1（4）情報収集と発信」が最も高くなっています。



(n=755)

項目	回答者数	【施策内容1】芸術文化への多彩なアプローチづくり			
		(1) 鑑賞・創造・参加の機会の充実	(2) 伝統文化との出会いの充実	(3) 多様な芸術文化体験の促進	(4) 情報収集と発信
全体	755	3.81	3.81	3.92	3.86
全体（補正）	734.56	3.85	3.83	3.94	3.88
16歳以上～20歳代	59	4.14	4.05	4.14	4.10
30歳代	88	3.81	3.85	3.99	3.90
40歳代	131	3.95	3.84	3.99	3.91
50歳代	147	3.98	3.96	4.16	4.05
60歳代	174	3.62	3.67	3.76	3.75
70歳代以上	154	3.63	3.66	3.66	3.65
不明・無回答	2	1.00	1.00	1.00	1.00
男性	267	3.64	3.59	3.74	3.75
女性	466	3.91	3.93	4.01	3.93
回答したくない	10	4.22	3.89	4.22	4.00
不明・無回答	12	3.73	4.09	3.91	3.73
めぐろパーシモンホールエリア	137	3.99	3.84	4.02	3.86
中目黒GTプラザホールエリア	183	3.75	3.73	3.89	3.82
目黒区美術館エリア	138	3.75	3.71	3.81	3.77
その他エリア	296	3.79	3.88	3.94	3.94
不明・無回答	1	-	-	-	-
18歳未満の子どもがいる	173	4.03	4.01	4.13	4.01
18歳未満の子どもはいない	561	3.75	3.76	3.87	3.82
不明・無回答	21	3.69	3.31	3.23	3.62

(n=755)

項目	回答者数	【施策内容2】芸術文化活動への支援			
		(1) 子どもから高齢者までの芸術文化	(2) ノーマライゼーション社会における芸術文化活動支援	(3) 区民が主体となる芸術文化活動への支援	(4) 芸術文化活動の環境整備
全体	755	3.72	3.70	3.49	3.83
全体(補正)	734.56	3.74	3.72	3.50	3.84
16歳以上～20歳代	59	3.97	3.92	3.66	3.88
30歳代	88	3.70	3.60	3.46	3.89
40歳代	131	3.76	3.67	3.48	3.91
50歳代	147	3.91	3.95	3.63	4.04
60歳代	174	3.60	3.60	3.39	3.73
70歳代以上	154	3.54	3.54	3.40	3.60
不明・無回答	2	1.00	3.00	2.00	3.00
男性	267	3.54	3.44	3.30	3.66
女性	466	3.83	3.85	3.60	3.91
回答したくない	10	3.67	3.78	3.33	4.56
不明・無回答	12	3.64	3.82	3.55	3.91
めぐろパーシモンホールエリア	137	3.77	3.79	3.51	3.94
中目黒GTプラザホールエリア	183	3.78	3.64	3.49	3.82
目黒区美術館エリア	138	3.52	3.50	3.37	3.68
その他エリア	296	3.75	3.78	3.53	3.86
不明・無回答	1	-	-	-	-
18歳未満の子どもがいる	173	3.90	3.81	3.50	3.91
18歳未満の子どもはいない	561	3.67	3.67	3.50	3.81
不明・無回答	21	3.42	3.54	2.92	3.64

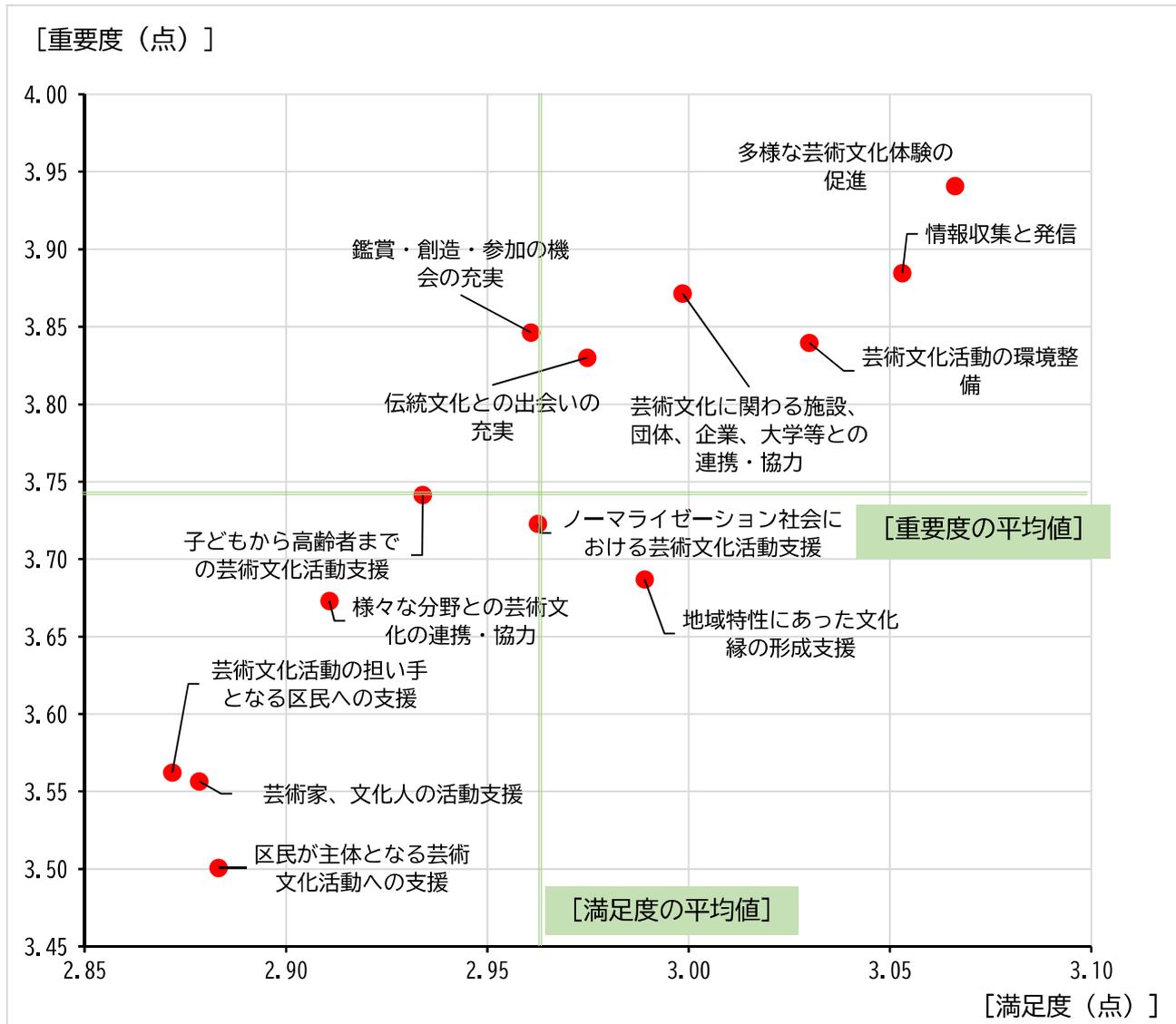
(n=755)

項目	回答者数	【施策内容3】ネットワークの充実				
		(1) 芸術家、文化人の活動支援	(2) 芸術文化活動の担い手となる区民への支援	(3) 地域特性にあった文化縁の形成支援	(4) 様々な分野との芸術文化の連携・協力	(5) 芸術文化に関わる施設、団体、企業、大学等との連携・協力
全体	755	3.55	3.55	3.68	3.67	3.87
全体(補正)	734.56	3.56	3.56	3.69	3.67	3.87
16歳以上～20歳代	59	3.78	3.80	3.97	3.83	4.03
30歳代	88	3.56	3.48	3.83	3.75	3.84
40歳代	131	3.53	3.57	3.72	3.66	3.92
50歳代	147	3.68	3.62	3.83	3.87	4.00
60歳代	174	3.50	3.52	3.54	3.54	3.84
70歳代以上	154	3.39	3.46	3.45	3.48	3.66
不明・無回答	2	1.00	1.00	3.00	2.00	2.00
男性	267	3.37	3.36	3.49	3.46	3.70
女性	466	3.66	3.67	3.78	3.78	3.96
回答したくない	10	3.67	3.56	4.22	4.44	4.22
不明・無回答	12	3.27	3.36	4.09	3.64	3.82
めぐろパーシモンホールエリア	137	3.46	3.42	3.67	3.58	3.88
中目黒GTプラザホールエリア	183	3.52	3.48	3.63	3.68	3.88
目黒区美術館エリア	138	3.59	3.55	3.62	3.57	3.73
その他エリア	296	3.59	3.66	3.76	3.74	3.92
不明・無回答	1	-	-	-	-	-
18歳未満の子どもがいる	173	3.55	3.51	3.78	3.69	3.96
18歳未満の子どもはいない	561	3.57	3.58	3.66	3.67	3.85
不明・無回答	21	2.87	3.20	3.27	3.40	3.60

【散布図（満足度・重要度）】

「多様な芸術文化体験の促進」、「情報収集と発信」、「芸術文化活動の環境整備」、「芸術文化に関わる施設、団体、企業、大学等との連携・協力」、「伝統文化との出会いの充実」は満足度、重要度ともに高くなっており、今後も引き続き推進していくことが期待されているものと考えられます。

「鑑賞・創造・参加の機会の充実」は、満足度が平均値よりやや低く、重要度は高くなっており、施策の改善が求められます。



【前回（平成 26 年度）調査との比較】

前回は目黒区のすべての芸術文化施策に対する満足度のみ質問しており、「わからない」が 37.1%、「ある程度は満足している」が 26.9%、「あまり満足していない」が 20.2%となっています。

Q 23.現在の目黒区の芸術文化施策に満足していますか。

- 満足している
- ある程度は満足している
- あまり満足していない
- 満足していない
- わからない

