

3. クロス集計結果

(1) 芸術文化の体験

「問8 現在の目黒区では、「芸術文化を身近に感じ、芸術文化に触れる機会が多い」と感じますか。区の実践例を踏まえ、教えてください。」とのクロスにより、芸術文化振興へのニーズや、さらに推進すべき取組を把握します。

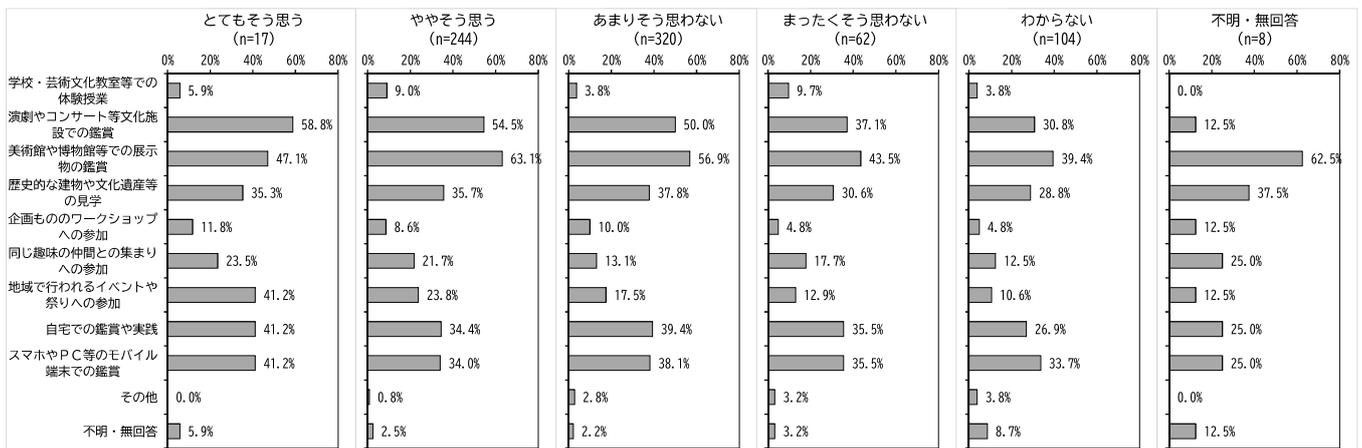
① Q8 現在の目黒区では、「芸術文化を身近に感じ、芸術文化に触れる機会が多い」と感じますか。区の実践例を踏まえ、教えてください。(1つに○)
 ×Q16 あなたがよく芸術文化に接する方法はどれですか。(いくつでも○)

(n=755)		Q16. あなたがよく芸術文化に接する方法はどれですか。(いくつでも○)					
Q8. 目黒区は「芸術文化を身近に感じ、芸術文化に触れる機会が多い」と感じているか	回答者数	学校・芸術文化教室等での体験授業	演劇やコンサート等文化施設での鑑賞	美術館や博物館等での展示物の鑑賞	歴史的な建物や文化遺産等の見学	企画もののワークショップへの参加	同じ趣味の仲間との集まりへの参加
全体	755	45	359	417	266	64	125
構成比		6.0%	47.5%	55.2%	35.2%	8.5%	16.6%
とてもそう思う	17	5.9%	58.8%	47.1%	35.3%	11.8%	23.5%
ややそう思う	244	9.0%	54.5%	63.1%	35.7%	8.6%	21.7%
あまりそう思わない	320	3.8%	50.0%	56.9%	37.8%	10.0%	13.1%
まったくそう思わない	62	9.7%	37.1%	43.5%	30.6%	4.8%	17.7%
わからない	104	3.8%	30.8%	39.4%	28.8%	4.8%	12.5%
不明・無回答	8	0.0%	12.5%	62.5%	37.5%	12.5%	25.0%

(n=755)		Q16. あなたがよく芸術文化に接する方法はどれですか。(いくつでも○)				
Q8. 目黒区は「芸術文化を身近に感じ、芸術文化に触れる機会が多い」と感じているか	回答者数	地域で行われるイベントや祭りへの参加	自宅での鑑賞や実践	スマホやPC等のモバイル端末での鑑賞	その他	不明・無回答
全体	755	141	269	271	17	26
構成比		18.7%	35.6%	35.9%	2.3%	3.4%
とてもそう思う	17	41.2%	41.2%	41.2%	0.0%	5.9%
ややそう思う	244	23.8%	34.4%	34.0%	0.8%	2.5%
あまりそう思わない	320	17.5%	39.4%	38.1%	2.8%	2.2%
まったくそう思わない	62	12.9%	35.5%	35.5%	3.2%	3.2%
わからない	104	10.6%	26.9%	33.7%	3.8%	8.7%
不明・無回答	8	12.5%	25.0%	25.0%	0.0%	12.5%

目黒区の芸術文化を身近に感じ、触れる機会が多いと感じているかどうかについて、「とてもそう思う」と回答した方では、よく芸術文化に接する方法について、「演劇やコンサート等文化施設での鑑賞」が最も多くなっています。

「ややそう思う」などその他の回答をした方では、よく芸術文化に接する方法について、「美術館や博物館等での展示物の鑑賞」が最も多くなっていますが、「わからない」と回答した方では、よく芸術文化に接する方法について、「スマホやPC等のモバイル端末での鑑賞」が二番目に多くなっています。



② Q8 現在の目黒区では、「芸術文化を身近に感じ、芸術文化に触れる機会が多い」と感じますか。区の実例を踏まえ、教えてください。(1つに○)

×Q17 あなたがよく出かける芸術文化活動の場所はどこですか。(いくつでも○)

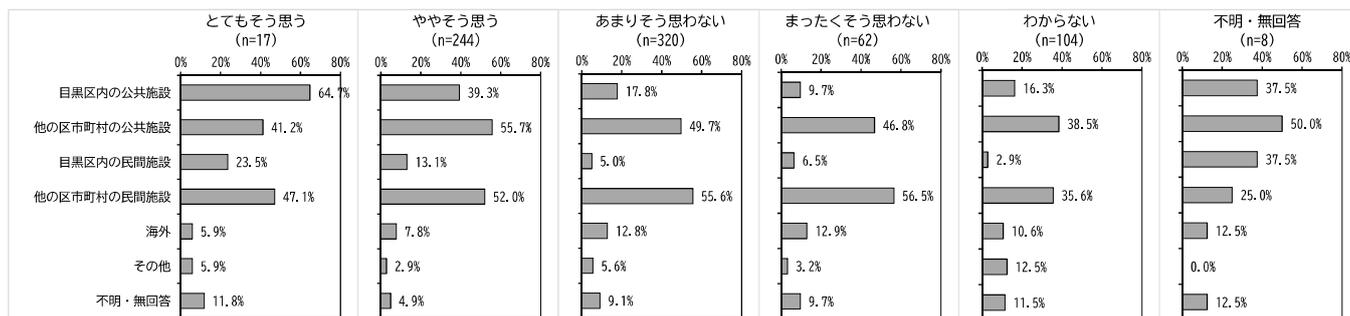
(n=755)

Q17. あなたがよく出かける芸術文化活動の場所はどこですか。(いくつでも○)

Q8. 目黒区は「芸術文化を身近に感じ、芸術文化に触れる機会が多い」と感じているか	回答者数	目黒区内の公共施設	他の区市町村の公共施設	目黒区内の民間施設	他の区市町村の民間施設	海外	その他	不明・無回答
全体	755	190	375	62	387	81	41	62
構成比		25.2%	49.7%	8.2%	51.3%	10.7%	5.4%	8.2%
とても思う	17	64.7%	41.2%	23.5%	47.1%	5.9%	5.9%	11.8%
やや思う	244	39.3%	55.7%	13.1%	52.0%	7.8%	2.9%	4.9%
あまりそう思わない	320	17.8%	49.7%	5.0%	55.6%	12.8%	5.6%	9.1%
まったくそう思わない	62	9.7%	46.8%	6.5%	56.5%	12.9%	3.2%	9.7%
わからない	104	16.3%	38.5%	2.9%	35.6%	10.6%	12.5%	11.5%
不明・無回答	8	37.5%	50.0%	37.5%	25.0%	12.5%	0.0%	12.5%

目黒区の芸術文化を身近に感じ、触れる機会が多いと感じているかどうかについて、「とても思う」と回答した方では、よく出かける芸術文化活動の場所について、「目黒区内の公共施設」が最も多くなっています。

「やや思う」と「わからない」と回答した方では、「他の区市町村の公共施設」が最も多く、「あまりそう思わない」と「まったくそう思わない」と回答した方では、「他の区市町村の民間施設」が最も多くなっています。



③ Q8 現在の目黒区では、「芸術文化を身近に感じ、芸術文化に触れる機会が多い」と感じますか。区の実例を踏まえ、教えてください。(1つに○)

×Q18 芸術文化施設等で行ったことがあるのはどこですか。(いくつでも○)

(n=755)

Q18. 芸術文化施設等で行ったことがあるのはどこですか。(いくつでも○)

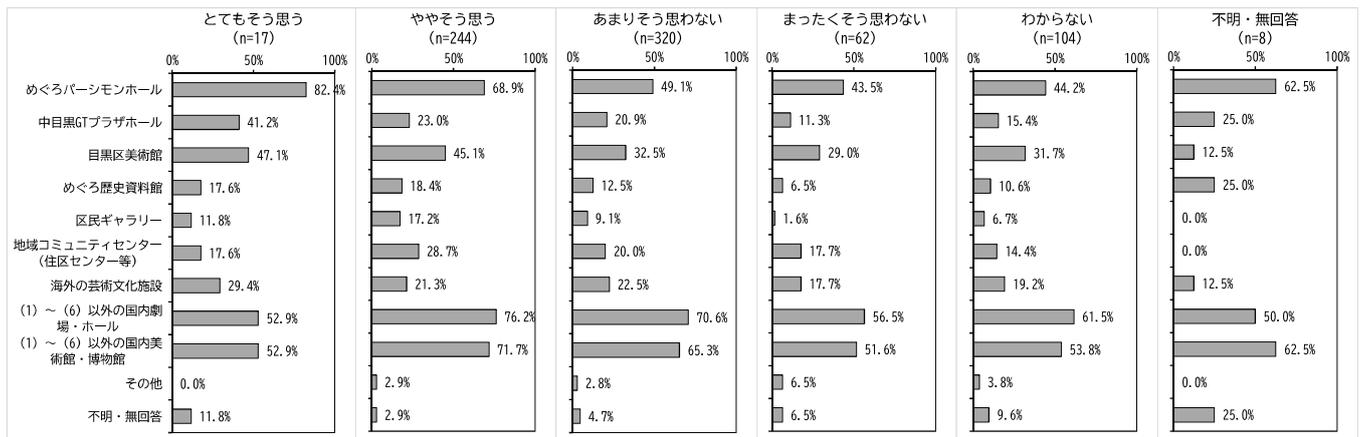
Q8. 目黒区は「芸術文化を身近に感じ、芸術文化に触れる機会が多い」と感じているか	回答者数	めぐろパーシモンホール	中目黒GTプラザホール	目黒区美術館	めぐろ歴史資料館	区民ギャラリー	地域コミュニティセンター(住区センター等)
全体	755	417	155	274	105	81	163
構成比		55.2%	20.5%	36.3%	13.9%	10.7%	21.6%
とても思う	17	82.4%	41.2%	47.1%	17.6%	11.8%	17.6%
やや思う	244	68.9%	23.0%	45.1%	18.4%	17.2%	28.7%
あまりそう思わない	320	49.1%	20.9%	32.5%	12.5%	9.1%	20.0%
まったくそう思わない	62	43.5%	11.3%	29.0%	6.5%	1.6%	17.7%
わからない	104	44.2%	15.4%	31.7%	10.6%	6.7%	14.4%
不明・無回答	8	62.5%	25.0%	12.5%	25.0%	0.0%	0.0%

(n=755)

Q8. 目黒区は「芸術文化を身近に感じ、芸術文化に触れる機会が多い」と感じているか	回答者数	海外の芸術文化施設	(1)～(6)以外の国内劇場・ホール	(1)～(6)以外の国内美術館・博物館	その他	不明・無回答
全体	755	161	524	486	24	40
構成比		21.3%	69.4%	64.4%	3.2%	5.3%
とても思う	17	29.4%	52.9%	52.9%	0.0%	11.8%
やや思う	244	21.3%	76.2%	71.7%	2.9%	2.9%
あまりそう思わない	320	22.5%	70.6%	65.3%	2.8%	4.7%
まったくそう思わない	62	17.7%	56.5%	51.6%	6.5%	6.5%
わからない	104	19.2%	61.5%	53.8%	3.8%	9.6%
不明・無回答	8	12.5%	50.0%	62.5%	0.0%	25.0%

目黒区の芸術文化を身近に感じ、触れる機会が多いと感じているかどうかについて、「とても思う」と回答した方では、行ったことがある芸術文化施設等について、「めぐろパーシモンホール」が最も多くなっています。

「やや思う」などその他の回答をした方では、行ったことがある芸術文化施設等について、「(1)～(6)以外の国内劇場・ホール」が最も多くなっています。



(2) 行ったことがある芸術文化施設等

「問18 芸術文化施設等で行ったことがあるのはどこですか。」とのクロスにより、芸術文化施設等の利用状況やニーズを把握します。

- ① Q16 あなたがよく芸術文化に接する方法はどれですか。(いくつでも○)
 ×Q18 芸術文化施設等で行ったことがあるのはどこですか。(いくつでも○)

※前回調査とクロス軸を合わせています。

(n=755) Q18. 芸術文化施設等で行ったことがあるのはどこですか。(いくつでも○)

Q16. よく芸術文化に接する方法	回答者数	めぐろパーシ モンホール	中目黒GTプラ ザホール	目黒区美術館	めぐろ歴史資 料館	区民ギャラ リー	地域コミュニ ティセンター (住区セン ター等)
全体	755	417	155	274	105	81	163
構成比		55.2%	20.5%	36.3%	13.9%	10.7%	21.6%
学校・芸術文化教室等での体験授業	45	75.6%	26.7%	46.7%	24.4%	24.4%	35.6%
演劇やコンサート等文化施設での鑑賞	359	63.5%	25.6%	39.8%	14.2%	11.4%	27.0%
美術館や博物館等での展示物の鑑賞	417	59.7%	21.6%	47.7%	16.8%	14.4%	25.4%
歴史的な建物や文化遺産等の見学	266	60.9%	22.6%	44.0%	21.8%	13.2%	26.7%
企画もののワークショップへの参加	64	64.1%	34.4%	57.8%	25.0%	23.4%	35.9%
同じ趣味の仲間との集まりへの参加	125	71.2%	26.4%	44.8%	20.0%	19.2%	28.8%
地域で行われるイベントや祭りへの参加	141	69.5%	31.2%	48.9%	25.5%	22.7%	43.3%
自宅での鑑賞や実践	269	53.9%	19.0%	35.7%	12.6%	8.9%	24.5%
スマホやPC等のモバイル端末での鑑賞	271	52.8%	17.7%	33.2%	14.0%	10.7%	21.4%
その他	17	29.4%	11.8%	23.5%	0.0%	0.0%	11.8%
不明・無回答	26	26.9%	11.5%	23.1%	0.0%	7.7%	3.8%

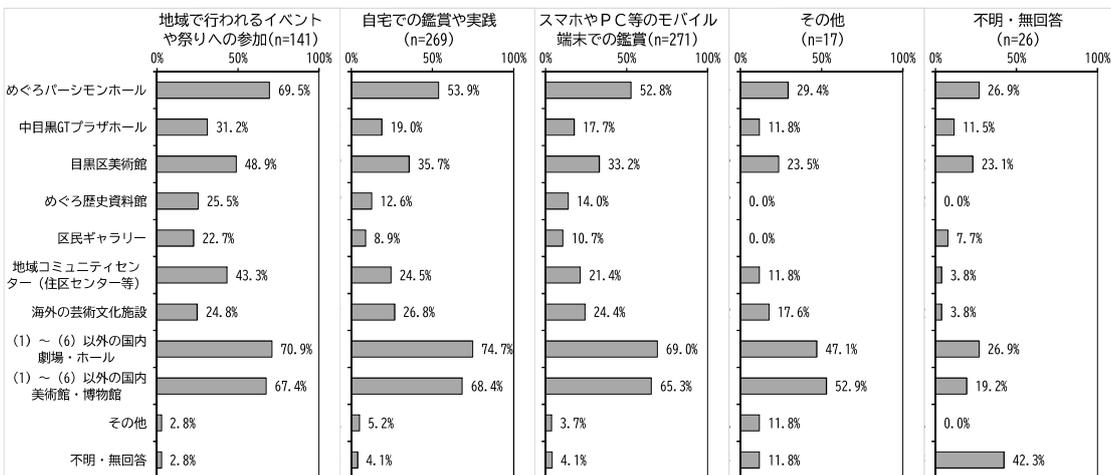
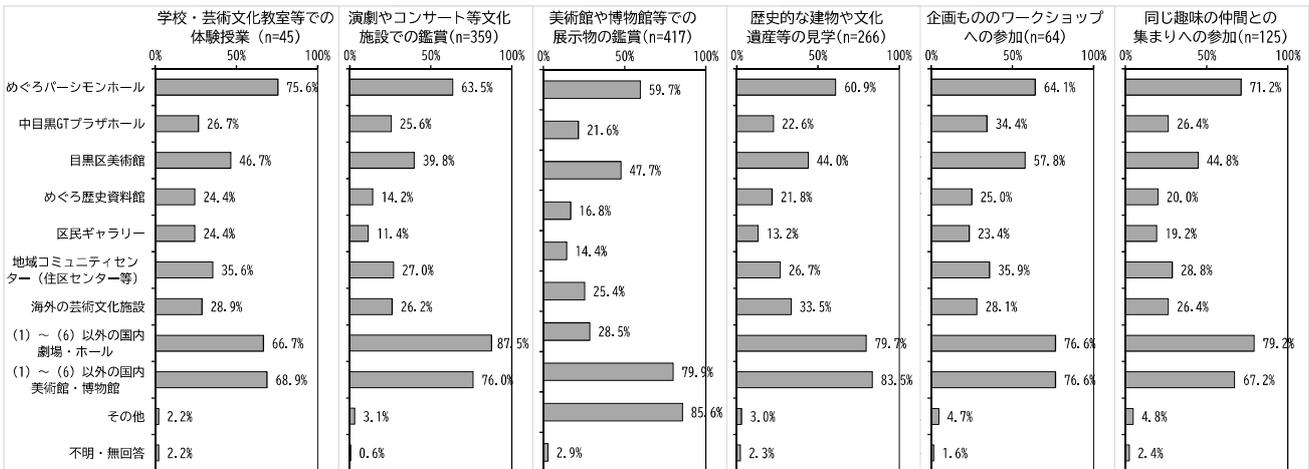
(n=755)

Q16. よく芸術文化に接する方法	回答者数	海外の芸術文 化施設	(1)～(6) 以外の国内劇 場・ホール	(1)～(6) 以外の国内美 術館・博物館	その他	不明・無回答
全体	755	161	524	486	24	40
構成比		21.3%	69.4%	64.4%	3.2%	5.3%
学校・芸術文化教室等での体験授業	45	28.9%	66.7%	68.9%	2.2%	2.2%
演劇やコンサート等文化施設での鑑賞	359	26.2%	87.5%	76.0%	3.1%	0.6%
美術館や博物館等での展示物の鑑賞	417	28.5%	79.9%	85.6%	2.9%	1.0%
歴史的な建物や文化遺産等の見学	266	33.5%	79.7%	83.5%	3.0%	2.3%
企画もののワークショップへの参加	64	28.1%	76.6%	76.6%	4.7%	1.6%
同じ趣味の仲間との集まりへの参加	125	26.4%	79.2%	67.2%	4.8%	2.4%
地域で行われるイベントや祭りへの参加	141	24.8%	70.9%	67.4%	2.8%	2.8%
自宅での鑑賞や実践	269	26.8%	74.7%	68.4%	5.2%	4.1%
スマホやPC等のモバイル端末での鑑賞	271	24.4%	69.0%	65.3%	3.7%	4.1%
その他	17	17.6%	47.1%	52.9%	11.8%	11.8%
不明・無回答	26	3.8%	26.9%	19.2%	0.0%	42.3%

よく芸術文化に接する方法について、「学校・芸術文化教室等での体験授業」と回答した方では、行ったことがある芸術文化施設等について、「めぐろパーシモンホール」が最も多くなっています。

「演劇やコンサート等文化施設での鑑賞」、「同じ趣味の仲間との集まりへの参加」、「地域で行われるイベントや祭りへの参加」、「自宅での鑑賞や実践」、「スマホやPC等のモバイル端末での鑑賞」と回答した方では、行ったことがある芸術文化施設等について、「(1)～(6)以外の国内劇場・ホール」が最も多くなっています。

「美術館や博物館等での展示物の鑑賞」、「歴史的な建物や文化遺産等の見学」と回答した方では、行ったことがある芸術文化施設等について、「(1)～(6)以外の国内美術館・博物館」が最も多く、「企画もののワークショップへの参加」と回答した方では、行ったことがある芸術文化施設等について、「(1)～(6)以外の国内劇場・ホール」と「(1)～(6)以外の国内美術館・博物館」が同率で最も多くなっています。



② Q18 芸術文化施設等で行ったことがあるのはどこですか。(いくつでも○)

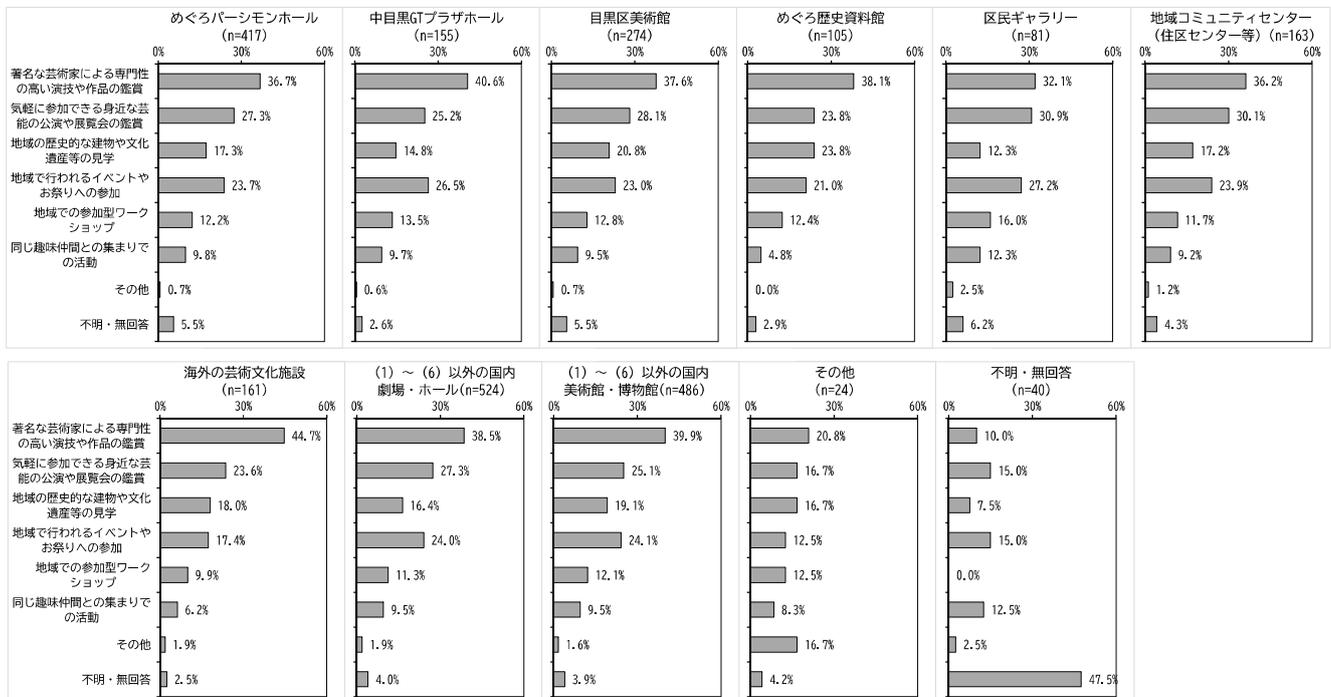
×Q19 住んでいる地域で行いたい芸術文化活動は何ですか。(1つに○) → (いくつでも○)に変更

※前回調査とクロス軸を合わせています。

(n=755)		Q19. 住んでいる地域で行いたい芸術文化活動は何ですか。(1つに○) → (いくつでも○)に変更								
Q18. 行ったことがある芸術文化施設等	回答者数	著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞	気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞	地域の歴史的な建物や文化遺産等の見学	地域で行われるイベントやお祭りへの参加	地域での参加型ワークショップ	同じ趣味仲間との集まりでの活動	その他	不明・無回答	
全体	755	251	181	120	186	83	70	15	59	
構成比		33.2%	24.0%	15.9%	24.6%	11.0%	9.3%	2.0%	7.8%	
めぐろパーシモンホール	417	36.7%	27.3%	17.3%	23.7%	12.2%	9.8%	0.7%	5.5%	
中目黒GTプラザホール	155	40.6%	25.2%	14.8%	26.5%	13.5%	9.7%	0.6%	2.6%	
目黒区美術館	274	37.6%	28.1%	20.8%	23.0%	12.8%	9.5%	0.7%	5.5%	
めぐろ歴史資料館	105	38.1%	23.8%	23.8%	21.0%	12.4%	4.8%	0.0%	2.9%	
区民ギャラリー	81	32.1%	30.9%	12.3%	27.2%	16.0%	12.3%	2.5%	6.2%	
地域コミュニティセンター(住区センター等)	163	36.2%	30.1%	17.2%	23.9%	11.7%	9.2%	1.2%	4.3%	
海外の芸術文化施設	161	44.7%	23.6%	18.0%	17.4%	9.9%	6.2%	1.9%	2.5%	
(1)～(6)以外の国内劇場・ホール	524	38.5%	27.3%	16.4%	24.0%	11.3%	9.5%	1.9%	4.0%	
(1)～(6)以外の国内美術館・博物館	486	39.9%	25.1%	19.1%	24.1%	12.1%	9.5%	1.6%	3.9%	
その他	24	20.8%	16.7%	16.7%	12.5%	12.5%	8.3%	16.7%	4.2%	
不明・無回答	40	10.0%	15.0%	7.5%	15.0%	0.0%	12.5%	2.5%	47.5%	

住んでいる地域で行いたい芸術文化活動については、いずれの芸術文化施設を訪れたことがある方も、「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」が最も多くなっています。

ほとんどの芸術文化施設を訪れたことがある方について、二番目に多いのは「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」ですが、「中目黒GTプラザホール」と回答した方では、「地域で行われるイベントやお祭りへの参加」が、「めぐろ歴史資料館」と回答した方では、「地域の歴史的な建物や文化遺産等の見学」が二番目に多くなっています。



(3) 子どもの芸術文化活動

「問22 子どもの頃からの芸術文化を「鑑賞する体験」また、「実践活動する体験」は必要だと思いますか。それぞれ必要度を0点～10点で教えてください。」とのクロスにより、子どもの芸術文化活動に対するニーズを把握します。

クロス分析を行うため、回答の0点～10点の必要度を下記のように3区分に分割しました。

「鑑賞する体験」、「実践活動する体験」とともに、10点が5割前後を占めており、必要度を3区分化（高／中／低）とするため、0～9点の合計人数が約半数ずつになるよう調整しています。

【鑑賞する体験】

(n=755)

	項目	人数	構成比
1	必要度高 (10点)	393	52.1%
2	必要度中 (8～9点)	183	24.2%
3	必要度低 (0～7点)	163	21.6%
4	不明・無回答	16	2.1%
	合計	755	100.0%

【実践活動する体験】

(n=755)

	項目	人数	構成比
1	必要度高 (10点)	374	49.5%
2	必要度中 (8～9点)	174	23.0%
3	必要度低 (0～7点)	187	24.8%
4	不明・無回答	20	2.6%
	合計	755	100.0%

① Q22 子どもの頃からの芸術文化を「鑑賞する体験」また、「実践活動する体験」は必要だと思いますか。それぞれ必要度を0点～10点で教えてください。(各項目1つに○)

×Q19 住んでいる地域で行いたい芸術文化活動は何ですか。(1つに○) → (いくつでも○)に変更

【鑑賞する体験】

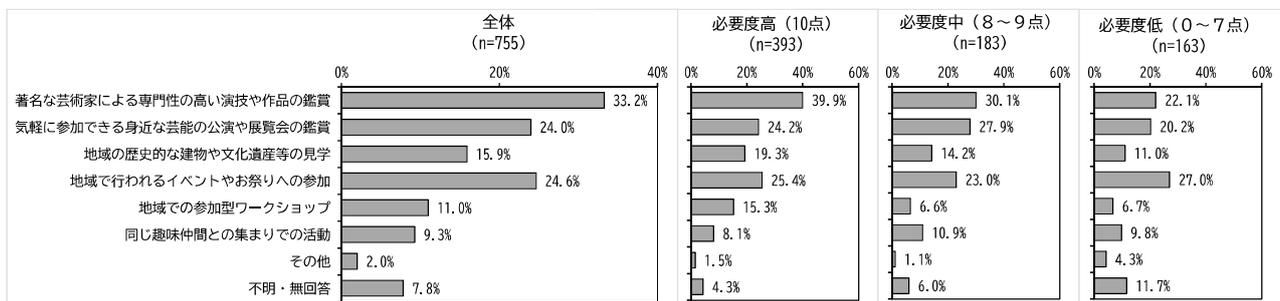
(n=755)

Q19.住んでいる地域で行いたい芸術文化活動(いくつでも○)

Q22.子どもの鑑賞する体験の必要性	回答者数	著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞	気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞	地域の歴史的な建物や文化遺産等の見学	地域で行われるイベントやお祭りへの参加	地域での参加型ワークショップ	同じ趣味仲間との集まりでの活動	その他	不明・無回答
全体	755	251	181	120	186	83	70	15	59
構成比		33.2%	24.0%	15.9%	24.6%	11.0%	9.3%	2.0%	7.8%
必要度高(10点)	393	39.9%	24.2%	19.3%	25.4%	15.3%	8.1%	1.5%	4.3%
必要度中(8～9点)	183	30.1%	27.9%	14.2%	23.0%	6.6%	10.9%	1.1%	6.0%
必要度低(0～7点)	163	22.1%	20.2%	11.0%	27.0%	6.7%	9.8%	4.3%	11.7%
不明・無回答	16	18.8%	12.5%	0.0%	0.0%	0.0%	12.5%	0.0%	75.0%

子どもの頃から芸術文化を「鑑賞する体験」の必要度は高い「必要度高(10点)」または、「必要度中(8～9点)」と回答した方では、住んでいる地域で行いたい芸術文化活動として、「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」が最も多くなっています。

一方で、必要度は低い「必要度低(0～7点)」と回答した方では、住んでいる地域で行いたい芸術文化活動として、「地域で行われるイベントやお祭りへの参加」が最も多くなっています。



【実践活動する体験】

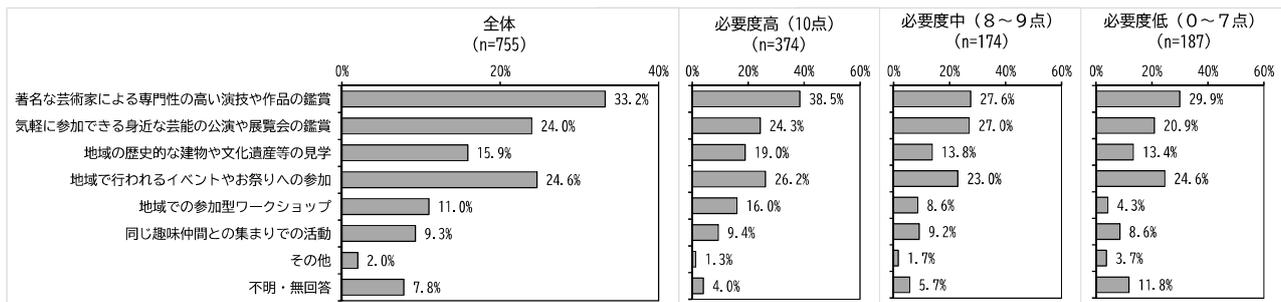
(n=755)

Q19. 住んでいる地域で行いたい芸術文化活動 (いくつでも○)

Q22. 子どもの実践活動する体験の必要性	回答者数	著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞	気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞	地域の歴史的な建物や文化遺産等の見学	地域で行われるイベントやお祭りへの参加	地域での参加型ワークショップ	同じ趣味仲間との集まりでの活動	その他	不明・無回答
全体	755	251	181	120	186	83	70	15	59
構成比		33.2%	24.0%	15.9%	24.6%	11.0%	9.3%	2.0%	7.8%
必要度高 (10点)	374	38.5%	24.3%	19.0%	26.2%	16.0%	9.4%	1.3%	4.0%
必要度中 (8~9点)	174	27.6%	27.0%	13.8%	23.0%	8.6%	9.2%	1.7%	5.7%
必要度低 (0~7点)	187	29.9%	20.9%	13.4%	24.6%	4.3%	8.6%	3.7%	11.8%
不明・無回答	20	15.0%	20.0%	0.0%	10.0%	0.0%	15.0%	0.0%	60.0%

子どもの頃から芸術文化を「実践活動する体験」の必要度については、回答した必要度の点数に関わらず、住んでいる地域で行いたい芸術文化活動として、「著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞」が最も多くなっています。

二番目に多くなっているものは、「必要度高 (10点)」または、「必要度低 (0~7点)」と回答した方では、住んでいる地域で行いたい芸術文化活動として、「地域で行われるイベントやお祭りへの参加」となっており、「必要度中 (8~9点)」と回答した方では、「気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞」となっています。



② Q22 子どもの頃からの芸術文化を「鑑賞する体験」また、「実践活動する体験」は必要だと思いませんか。それぞれ必要度を0点～10点で教えてください。(各項目1つに○)

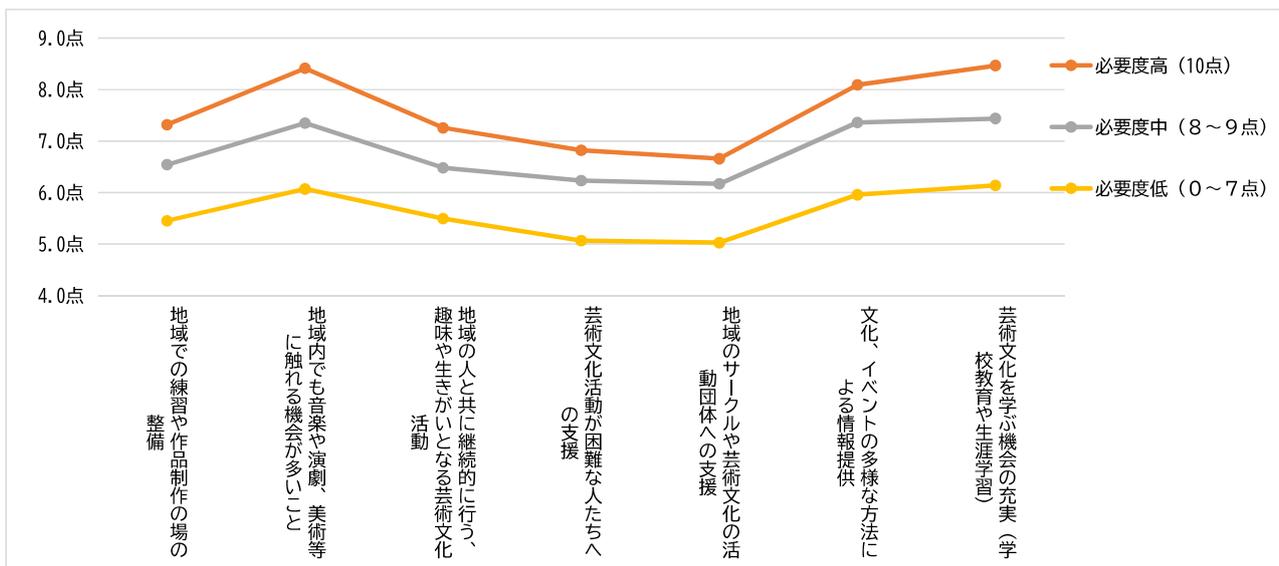
×Q25 目黒区の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つために、何が重要だと思いますか。各項目について、重要度を0点～10点で教えてください。(各項目1つに○)

【鑑賞する体験（加重平均点）】

(n=755)		Q25. 目黒区の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つための重要度						
Q22. 子どもの鑑賞する体験の必要性	回答者数	地域での練習や作品制作の場の整備	地域内でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと	地域の人と共に継続的に行う、趣味や生きがいとなる芸術文化活動	芸術文化活動が困難な人たちへの支援	地域のサークルや芸術文化の活動団体への支援	文化、イベントの多様な方法による情報提供	芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)
全体	755	6.71	7.64	6.67	6.29	6.18	7.44	7.70
必要度高(10点)	393	7.32	8.41	7.26	6.82	6.66	8.09	8.47
必要度中(8～9点)	183	6.54	7.35	6.48	6.23	6.17	7.36	7.44
必要度低(0～7点)	163	5.45	6.07	5.49	5.06	5.03	5.96	6.14
不明・無回答	16	5.00	7.50	5.67	7.00	7.33	8.00	7.67

子どもの頃から芸術文化を「鑑賞する体験」の必要度については、回答した必要度の点数に関わらず、目黒区の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つために重要だと思うことについて、「芸術文化を学ぶ機会の充実(学校教育や生涯学習)」が最も高くなっています。

二番目に高くなっているものは、「必要度高(10点)」または、「必要度低(0～7点)」と回答した方では、目黒区の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つために重要だと思うことについて、「地域内でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」となっており、「必要度中(8～9点)」と回答した方では、「文化、イベントの多様な方法による情報提供」となっています。



【実践活動する体験（加重平均点）】

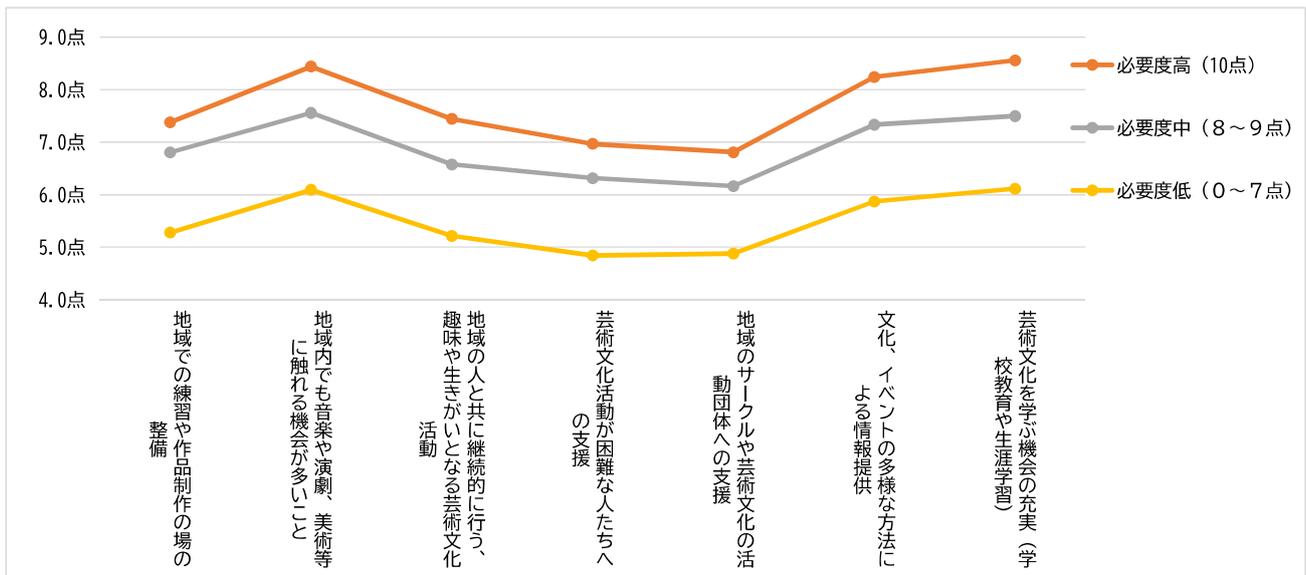
(n=755)

Q25. 目黒区の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つための重要度

Q22. 子どもの実践活動する体験の必要性	回答者数	地域での練習や作品制作の場の整備	地域内でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと	地域の人と共に継続的に行う、趣味や生きがいとなる芸術文化活動	芸術文化活動が困難な人たちへの支援	地域のサークルや芸術文化の活動団体への支援	文化、イベントの多様な方法による情報提供	芸術文化を学ぶ機会の充実（学校教育や生涯学習）
全体	755	6.71	7.64	6.67	6.29	6.18	7.44	7.70
必要度高（10点）	374	7.38	8.44	7.44	6.96	6.81	8.24	8.56
必要度中（8～9点）	174	6.80	7.56	6.57	6.31	6.16	7.33	7.50
必要度低（0～7点）	187	5.28	6.09	5.21	4.84	4.88	5.87	6.11
不明・無回答	20	5.71	7.11	6.29	7.83	7.43	8.44	8.43

子どもの頃から芸術文化を「実践活動する体験」の必要度については、「必要度高（10点）」または、「必要度低（0～7点）」と回答した方では、目黒区の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つために重要だと思うことについて、「芸術文化を学ぶ機会の充実（学校教育や生涯学習）」が最も高くなっています。

一方で、「必要度中（8～9点）」と回答した方では、目黒区の芸術文化に関する環境を満足できるものに保つために重要だと思うことについて、「地域内でも音楽や演劇、美術等に触れる機会が多いこと」が最も高くなっています。



(4) 健康の良好度合との関係

「問7 健康状態の良好度合」とのクロスにより、健康状態と芸術文化活動の関係性を把握します。

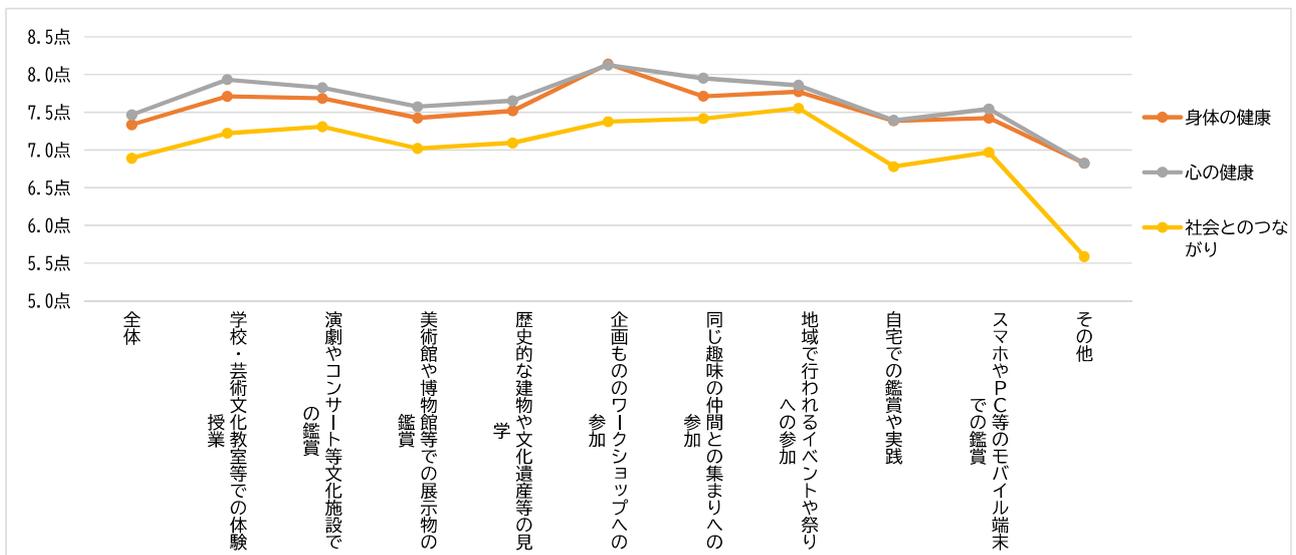
- ① Q7 あなたの健康状態の良好度合について、0点～10点で教えてください。(各項目1つに〇)
- ×Q16 あなたがよく芸術文化に接する方法はどれですか。(いくつでも〇)

【加重平均点】

(n=755)

Q16. あなたがよく芸術文化に接する方法	回答者数	身体の健康	心の健康	社会とのつながり
全体	755	7.34	7.47	6.89
学校・芸術文化教室等での体験授業	45	7.71	7.93	7.22
演劇やコンサート等文化施設での鑑賞	359	7.68	7.83	7.31
美術館や博物館等での展示物の鑑賞	417	7.42	7.57	7.02
歴史的な建物や文化遺産等の見学	266	7.52	7.65	7.09
企画もののワークショップへの参加	64	8.14	8.13	7.38
同じ趣味の仲間との集まりへの参加	125	7.71	7.95	7.42
地域で行われるイベントや祭りへの参加	141	7.77	7.86	7.55
自宅での鑑賞や実践	269	7.39	7.39	6.78
スマホやPC等のモバイル端末での鑑賞	271	7.42	7.54	6.97
その他	17	6.82	6.82	5.59
不明・無回答	26	5.83	6.21	5.17

「企画もののワークショップへの参加」では、身体の健康が8.14点、心の健康が8.13点となっており、他の選択肢と比べて高くなっています。「地域で行われるイベントや祭りへの参加」では、社会とのつながりが7.55点となっており、他の選択肢と比べて高くなっています。



② Q7 あなたの健康状態の良好度合について、0点～10点で教えてください。(各項目1つに○)

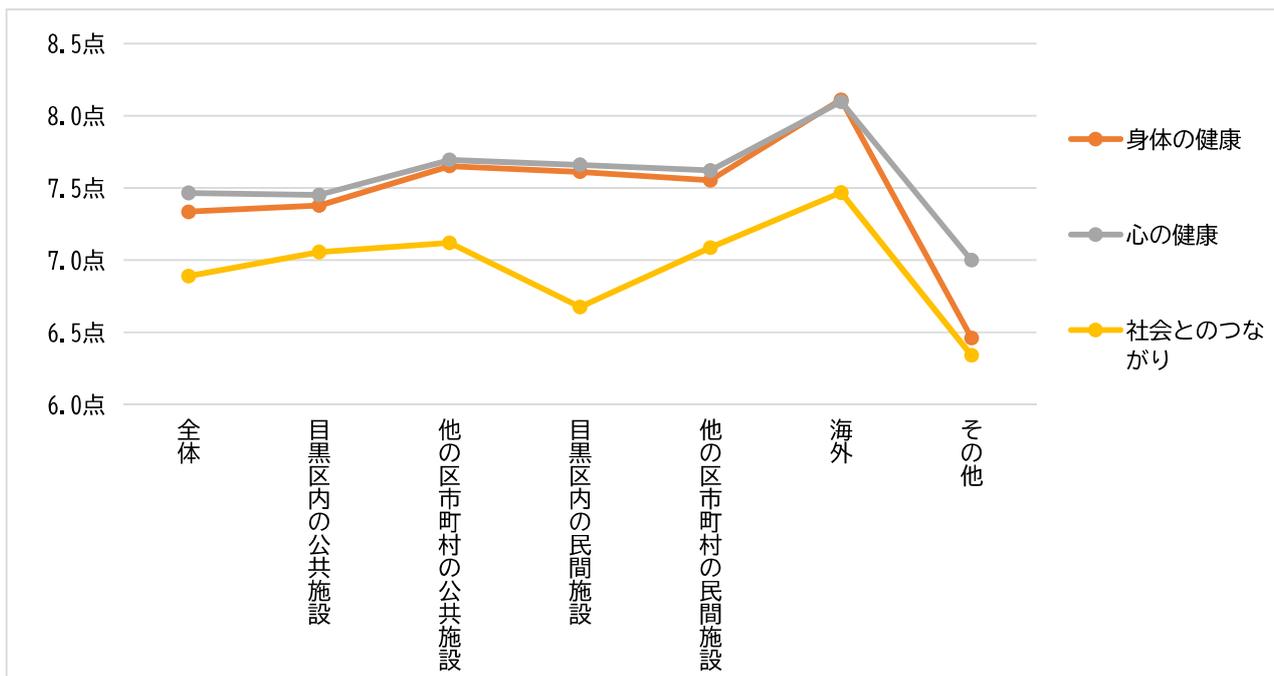
×Q17 あなたがよく出かける芸術文化活動の場所はどこですか。(いくつでも○)

【加重平均点】

(n=755)

Q17. あなたがよく出かける芸術文化活動の場所	回答者数	身体の健康	心の健康	社会とのつながり
全体	755	7.34	7.47	6.89
目黒区内の公共施設	190	7.38	7.45	7.06
他の区市町村の公共施設	375	7.65	7.70	7.12
目黒区内の民間施設	62	7.61	7.66	6.68
他の区市町村の民間施設	387	7.55	7.62	7.09
海外	81	8.11	8.10	7.47
その他	41	6.46	7.00	6.34
不明・無回答	62	6.38	6.86	5.87

「海外」では、身体の健康が8.11点、心の健康が8.10点、社会とのつながりが7.47点となっており、他の選択肢と比べて高くなっています。



③ Q7 あなたの健康状態の良好度合について、0点～10点で教えてください。(各項目1つに○)

×Q18 芸術文化施設等で行ったことがあるのはどこですか。(いくつでも○)

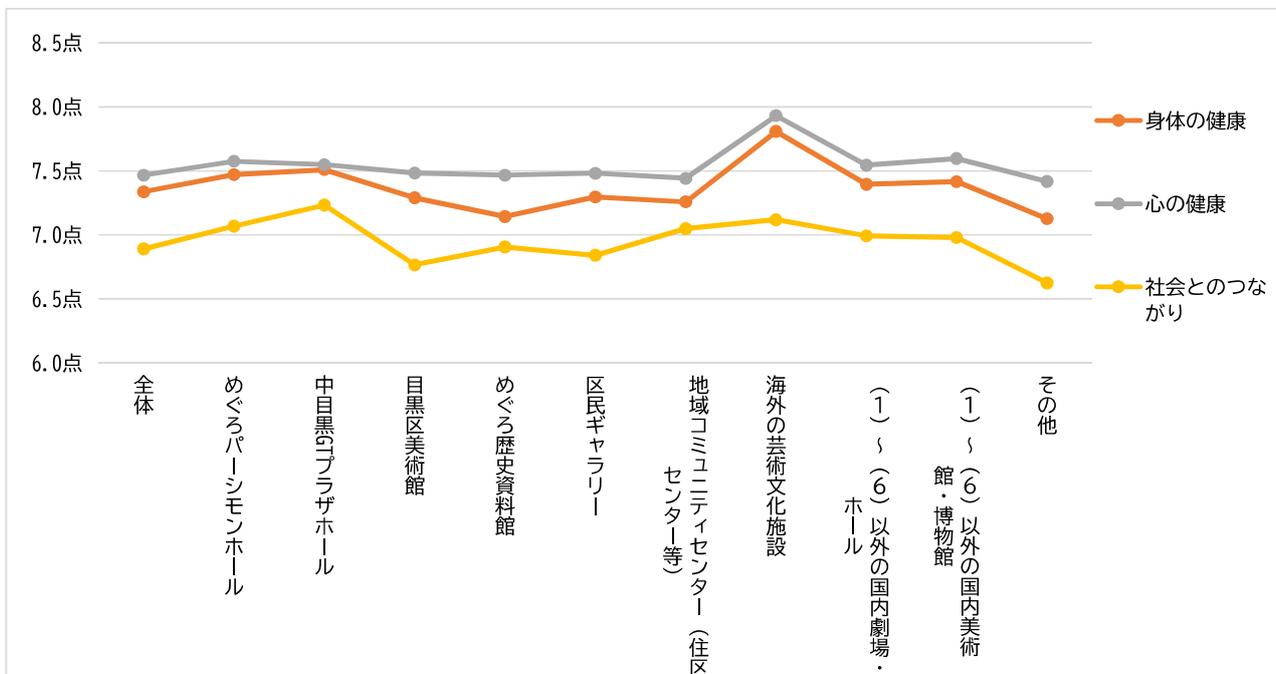
【加重平均点】

(n=755)

Q18. 行ったことがある芸術文化施設等	回答者数	身体の健康	心の健康	社会とのつながり
全体	755	7.34	7.47	6.89
めぐろパーシモンホール	417	7.47	7.57	7.07
中目黒GTプラザホール	155	7.51	7.55	7.23
目黒区美術館	274	7.29	7.48	6.77
めぐろ歴史資料館	105	7.14	7.47	6.90
区民ギャラリー	81	7.30	7.48	6.84
地域コミュニティセンター(住区センター等)	163	7.26	7.44	7.05
海外の芸術文化施設	161	7.81	7.93	7.12
(1)～(6)以外の国内劇場・ホール	524	7.39	7.54	6.99
(1)～(6)以外の国内美術館・博物館	486	7.42	7.60	6.98
その他	24	7.13	7.42	6.63
不明・無回答	40	6.77	7.21	6.15

「海外の芸術文化施設」では、身体の健康が7.81点、心の健康が7.93点であり、他の選択肢と比べて高くなっています。

「中目黒GTプラザホール」では、社会とのつながりが7.23点であり、他の選択肢と比べて高くなっています。



④ Q7 あなたの健康状態の良好度合について、0点～10点で教えてください。(各項目1つに○)

×Q20 あなたは芸術文化に触れる機会の情報をどこで入手していますか。(いくつでも○)

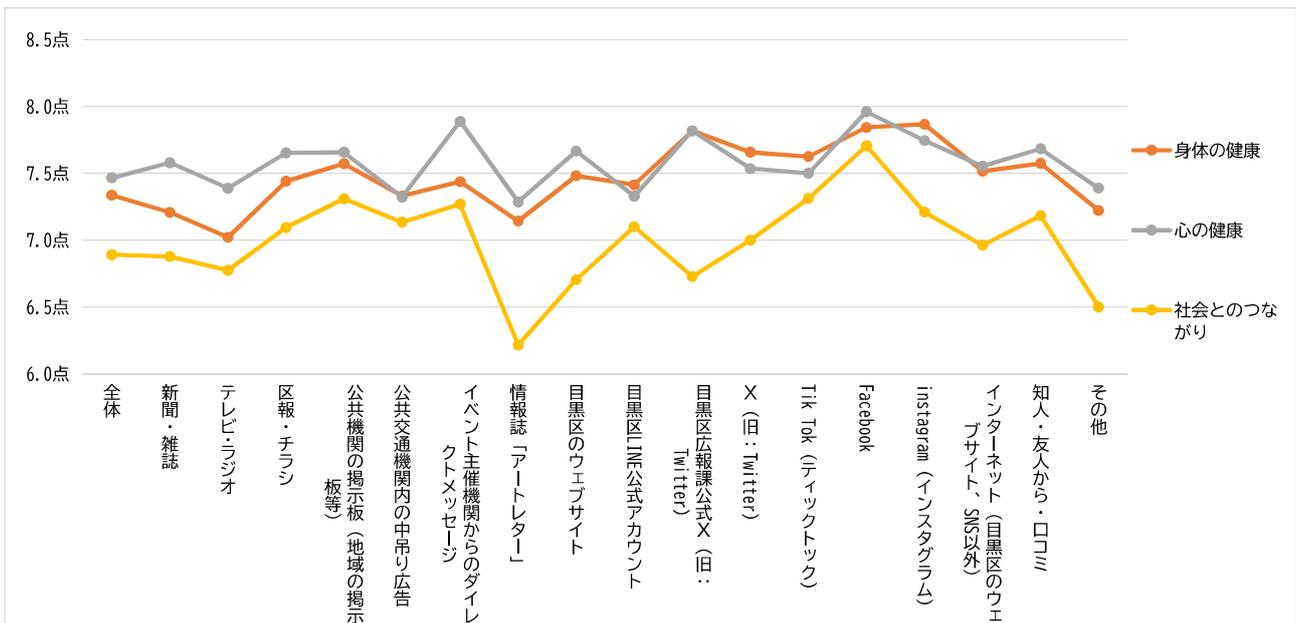
【加重平均点】

(n=755)

Q20. 芸術文化に触れる機会の情報の入手先	回答者数	身体の健康	心の健康	社会とのつながり
全体	755	7.34	7.47	6.89
新聞・雑誌	245	7.21	7.58	6.88
テレビ・ラジオ	285	7.02	7.39	6.77
区報・チラシ	309	7.44	7.65	7.09
公共機関の掲示板(地域の掲示板等)	152	7.57	7.66	7.31
公共交通機関内の中吊り広告	113	7.33	7.32	7.13
イベント主催機関からのダイレクトメッセージ	89	7.44	7.89	7.27
情報誌「アートレター」	14	7.14	7.29	6.21
目黒区のウェブサイト	27	7.48	7.67	6.70
目黒区LINE公式アカウント	70	7.41	7.33	7.10
目黒区広報課公式X(旧:Twitter)	11	7.82	7.82	6.73
X(旧:Twitter)	155	7.66	7.54	7.00
Tik Tok(ティックトック)	16	7.63	7.50	7.31
Facebook	51	7.84	7.96	7.71
instagram(インスタグラム)	197	7.87	7.74	7.21
インターネット(目黒区のウェブサイト、SNS以外)	312	7.52	7.55	6.96
知人・友人から・ロコミ	202	7.57	7.68	7.18
その他	18	7.22	7.39	6.50
不明・無回答	22	5.52	6.29	5.57

「Facebook」では、心の健康が7.96点、社会とのつながりが7.71点であり、他の選択肢と比べて高くなっています。

「instagram (Instagram)」では、身体の健康が7.87点であり、他の選択肢と比べて高くなっています。



(5) オンライン鑑賞と現地での鑑賞及び実践活動との関係

「問 11 オンラインによる鑑賞経験の有無」や「問 15 よく接する芸術文化のジャンル」、「Q19 住んでいる地域で行いたい芸術文化活動」とのクロスにより、現地での鑑賞及び実践活動の関係性を把握します。

① Q11 あなたは、この1年間で、芸術文化のコンサートや美術展、映画、文化財、アートや音楽のフェスティバル等の芸術文化イベントを、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット（パソコン、スマートフォン、タブレット）等で鑑賞したことがありますか。（1つに○）

×Q9 あなたは、この1年間で、芸術文化のコンサートや美術展、映画、文化財、アートや音楽のフェスティバル等の芸術文化イベントを、美術館や博物館、劇場、ホール、映画館、図書館、公共施設、公園、広場等の現地で鑑賞したことがありますか（家族や知人等の発表会・展示会等も含まれます）。（1つに○）

(n=755)		Q9. 現地での鑑賞経験の有無		
Q11. オンラインによる鑑賞経験の有無	回答者数	現地での鑑賞経験あり	現地での鑑賞経験なし	不明・無回答
全体	755	570	182	3
構成比		75.5%	31.9%	1.6%
オンラインでの鑑賞あり	597	84.8%	15.2%	0.0%
オンラインでの鑑賞なし	148	41.2%	58.8%	0.0%
不明・無回答	10	30.0%	40.0%	30.0%

「オンラインでの鑑賞あり」の回答者のうち、「現地での鑑賞経験あり」の回答者は 84.8%、「現地での鑑賞経験なし」の回答は 15.2%となっています。

「オンラインでの鑑賞なし」の回答者のうち、「現地での鑑賞経験あり」の回答者は 41.2%、「現地での鑑賞経験なし」の回答は 58.8%となっています。

② Q11 あなたは、この1年間で、芸術文化のコンサートや美術展、映画、文化財、アートや音楽のフェスティバル等の芸術文化イベントを、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット（パソコン、スマートフォン、タブレット）等で鑑賞したことがありますか。（1つに○）

×Q12 あなたは、この1年間で、美術館や博物館、劇場、ホール、映画館、図書館、公共施設、公園、広場等の現地で、美術展、映画、音楽のコンサートやフェスティバル等に出演・参加・体験等をしたことがありますか。（習い事やサークル活動なども含みます。）（1つに○）

(n=755)

Q12. 実践活動の活動経験の有無

Q11. オンラインによる鑑賞経験の有無	回答者数	実践活動の活動経験あり	実践活動の活動経験なし	不明・無回答
全体	755	301	446	8
構成比		39.9%	59.1%	1.1%
オンラインでの鑑賞あり	597	46.2%	53.4%	0.3%
オンラインでの鑑賞なし	148	15.5%	83.8%	0.7%
不明・無回答	10	20.0%	30.0%	50.0%

「オンラインでの鑑賞あり」の回答者のうち、「実践活動の活動経験あり」の回答者は46.2%、「実践活動の活動経験なし」の回答は53.4%となっています。

「オンラインでの鑑賞なし」の回答者のうち、「実践活動の活動経験あり」の回答者は15.5%、「実践活動の活動経験なし」の回答は83.8%となっています。

③ Q11 あなたは、この1年間で、芸術文化のコンサートや美術展、映画、文化財、アートや音楽のフェスティバル等の芸術文化イベントを、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット（パソコン、スマートフォン、タブレット）等で鑑賞したことがありますか。（1つに○）

×Q15 あなたがよく接する芸術文化のジャンルは何ですか。（いくつでも○）

(n=755)		Q11. オンラインによる鑑賞経験の有無			
Q15. よく接する芸術文化のジャンルについて	回答者数	オンラインでの鑑賞経験あり	オンラインでの鑑賞経験なし	不明・無回答	
全体	755	597	148	10	
構成比		79.1%	19.6%	1.3%	
1 オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など	244	36.7%	15.5%	20.0%	
2 ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など	392	54.4%	43.9%	20.0%	
3 美術	393	58.8%	27.0%	20.0%	
4 美術のうち、特に現代美術（コンテンポラリーアート）	84	13.1%	4.1%	0.0%	
5 現代演劇、児童演劇、人形劇	87	13.2%	4.1%	20.0%	
6 ミュージカル	157	24.1%	7.4%	20.0%	
7 バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど	84	11.9%	8.1%	10.0%	
8 ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど	62	9.4%	4.1%	0.0%	
9 日本舞踊	12	1.7%	0.7%	10.0%	
10 伝統芸能（歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など）	98	14.9%	3.4%	40.0%	
11 演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）	104	15.1%	7.4%	30.0%	
12 花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント	66	9.4%	4.7%	30.0%	
13 食文化の展示、イベント	83	11.7%	8.8%	0.0%	
14 映画（アニメーション映画を除く）	423	61.3%	36.5%	30.0%	
15 アニメーション映画	185	25.8%	20.3%	10.0%	
16 歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（庭園など）の文化財）	350	51.6%	26.4%	30.0%	
17 歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など	179	27.1%	10.8%	10.0%	
18 地域の伝統的な芸能や祭り（民俗文化財）	100	14.4%	9.5%	0.0%	
19 その他	17	2.0%	3.4%	0.0%	
99 不明・無回答	17	0.3%	8.1%	30.0%	

「オンラインでの鑑賞経験なし」の回答者で「よく接する芸術文化のジャンル」について最も多かった項目は「映画（アニメーション映画を除く）」で36.5%、次いで「美術」が27.0%となっています。

④ Q9 あなたは、この1年間で、美術館や博物館、劇場、ホール、映画館、図書館、公共施設、公園、広場等の現地で、美術展、映画、音楽のコンサートやフェスティバル等に出演・参加・体験等をしたことがありますか。(習い事やサークル活動なども含みます。)(1つに○)

×Q15 あなたがよく接する芸術文化のジャンルは何ですか。(いくつでも○)

(n=755)		Q9. 現地での鑑賞経験の有無			
Q15. よく接する芸術文化のジャンルについて	回答者数	現地での鑑賞経験あり	現地での鑑賞経験なし	不明・無回答	
全体	755	570	182	3	
構成比		75.5%	24.1%	0.4%	
1 オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など	244	86.9%	13.1%	0.0%	
2 ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など	392	77.3%	36.5%	0.0%	
3 美術	393	88.3%	18.9%	0.0%	
4 美術のうち、特に現代美術(コンテンポラリーアート)	84	95.2%	1.6%	0.0%	
5 現代演劇、児童演劇、人形劇	87	93.1%	2.5%	0.0%	
6 ミュージカル	157	89.2%	7.0%	0.0%	
7 バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど	84	91.7%	2.9%	0.0%	
8 ストリートダンス(ブレイク、ヒップホップ等)、ジャズダンス、民俗舞踊(フラダンス、サルサ、フラメンコ等)、社交ダンスなど	62	83.9%	4.1%	0.0%	
9 日本舞踊	12	83.3%	0.8%	0.0%	
10 伝統芸能(歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など)	98	85.7%	5.7%	0.0%	
11 演芸(落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など)	104	81.7%	7.8%	0.0%	
12 花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント	66	80.3%	5.3%	0.0%	
13 食文化の展示、イベント	83	28.7%	5.3%	0.0%	
14 映画(アニメーション映画を除く)	423	83.7%	28.3%	0.0%	
15 アニメーション映画	185	80.5%	14.8%	0.0%	
16 歴史的な建物や遺跡(建造物(社寺・城郭など)、遺跡、名勝地(庭園など)の文化財)	350	83.4%	23.8%	0.0%	
17 歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など	179	91.1%	6.6%	0.0%	
18 地域の伝統的な芸能や祭り(民俗文化財)	100	85.0%	6.1%	0.0%	
19 その他	17	58.8%	2.9%	0.0%	
99 不明・無回答	17	23.5%	4.1%	1.2%	

「現地での鑑賞経験なし」の回答者で「よく接する芸術文化のジャンル」について最も多かった項目は「映画(アニメーション映画を除く)」で28.3%、次いで「美術」が18.9%となっています。

⑤ Q9 あなたは、この1年間で、芸術文化のコンサートや美術展、映画、文化財、アートや音楽のフェスティバル等の芸術文化イベントを、美術館や博物館、劇場、ホール、映画館、図書館、公共施設、公園、広場等の現地で鑑賞したことがありますか（家族や知人等の発表会・展示会等も含まれます）。（1つに○）

×Q19 住んでいる地域で行いたい芸術文化活動は何ですか。（1つに○）

(n=755)

Q9. 現地での鑑賞経験の有無

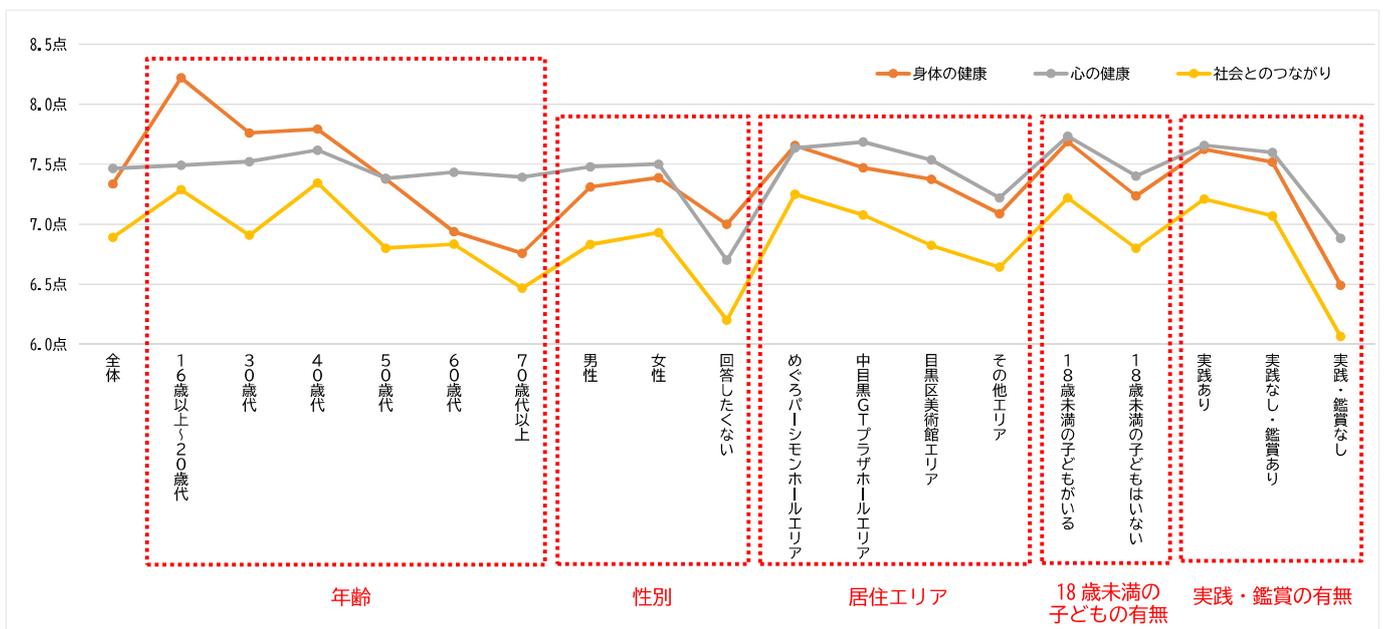
Q19. 住んでいる地域で行いたい芸術文化活動について		回答者数	現地での鑑賞経験あり	現地での鑑賞経験なし	不明・無回答
全体		755	570	182	3
構成比			75.5%	31.9%	1.6%
1	著名な芸術家による専門性の高い演技や作品の鑑賞	251	87.6%	11.2%	1.2%
2	気軽に参加できる身近な芸能の公演や展覧会の鑑賞	181	82.3%	17.1%	0.4%
3	地域の歴史的な建物や文化遺産等の見学	120	83.3%	16.7%	0.0%
4	地域で行われるイベントやお祭りへの参加	186	79.0%	21.0%	0.0%
5	地域での参加型ワークショップ	83	80.7%	19.3%	0.0%
6	同じ趣味仲間との集まりでの活動	70	70.0%	25.7%	1.2%
7	その他	15	73.3%	26.7%	0.0%
99	不明・無回答	59	44.1%	47.5%	2.0%

「現地での鑑賞経験なし」の回答者で「住んでいる地域で行いたい芸術文化活動」の項目で最も多かったのは「同じ趣味仲間との集まりでの活動」で25.7%、次いで「地域で行われるイベントやお祭りへの参加」が21.0%となっています。

【健康の良好度合と回答者の属性の関係（加重平均点）】

全体では「身体の健康」は7.34点、「心の健康」は7.47点、「社会とのつながり」は6.89点となっています。

年齢別、性別、居住エリア別、18歳未満の子どもの有無別、芸術文化の実践・鑑賞の有無別で比較すると、「16歳以上～20歳代」、「40歳代」、「めぐろパーシモンホールエリア」、「18歳未満の子どもがいる」、「実践あり」では健康の良好度合が高くなっています。



	全体	16歳以上～20歳代	30歳代	40歳代	50歳代	60歳代	70歳代以上	男性	女性	回答したくない	めぐろパーシモンホールエリア	中目黒GTPラザホールエリア	目黒区美術館エリア	その他エリア	18歳未満の子どもがいる	18歳未満の子どもはいない	実践あり	実践なし・鑑賞あり	実践・鑑賞なし
回答者数	753	59	88	131	147	174	154	267	466	10	137	183	138	286	173	561	201	280	156
身体の健康	7.34	8.22	7.76	7.78	7.38	7.43	6.78	7.31	7.46	7.00	7.66	7.41	7.38	7.09	7.69	7.24	7.62	7.52	6.49
心の健康	7.47	7.50	7.52	7.62	7.38	7.43	7.39	7.48	7.50	6.70	7.64	7.64	7.54	7.22	7.72	7.40	7.66	7.60	6.88
社会とのつながり	6.89	7.29	6.91	7.34	6.80	6.83	6.47	6.83	6.93	6.20	7.25	7.08	6.82	6.64	7.22	6.80	7.21	7.07	6.06