

## 4. 自由意見

Q29. その他、芸術文化についてご意見等がありましたら、下の欄に自由にお書きください。

### <施設について>

- 地域のコミュニケーションが深まったり、芸術文化に対する区民の関心がより高まるような施策を更に充実して頂きたいと思います。施策の充実も課題だと思えます。パーシモンホールや住民センターでの利用がしづらい。申し込みがなく、取るのが大変と聞いているので、区民センターが将来建て替えられるのであれば、より多くの人利用できるようにはからって頂きたいと思えます
- 管楽器の練習を個人でしたいのですが、どこで練習できるのか調べても見つかることができませんでした。公共施設で気軽に練習ができると良いと思えます。
- 舞台制作をする時の稽古場がリーズナブルに目黒区であれば嬉しいです。気軽に使用できる施設がない。
- 楽器の練習ができる場が公共施設であったら嬉しいです(個人で利用できる)。
- 子どもがパーシモンホールの近所でピアノを習っており、発表会の会場として先生が毎年同ホールを申し込んでくださっているが、これまで同ホールでの開催は10年間で1度だけでした。毎年神奈川など都外のホールに出向くこととなっています。先生はもちろん生徒も皆さん目黒区民なのに、ホールを使えないことが残念です。
- 劇場が少ないことで日常生活の隣に芸術がある感覚が持ちにくい。日比谷や渋谷、新宿、池袋などに距離が近い分、物足りなさが目立つのが残念
- 中規模なコンサートホールを充実させてほしい。
- 私のように目黒区の若者は別の区の美術館や博物館に行く傾向にある印象。パーシモンホールすごいのにマーケティングがもったいない気がしている。
- パーシモンホールはとても素敵なホールなのに利用可能時間が短く、レンタルしてイベントをやるには現実的でない。退館時間が早過ぎて使いづらいので、是非改善して欲しい。目黒区美術館、取り壊し反対。再開発大反対。民間に委託しないで欲しい。マンション要りません。
- 声を出ることができる住区センターが増えること、または声を出せる時間帯ができること、利用しやすい料金、インターネットによって管轄の違う多くの施設の窓口の一本化をさらに進められるといった具体的なアプローチの充実によって、偏りのない支援、活発な活動をしている若い団体が継続した活動をするチャンスが増すのではと思います。住区センター等を利用する活動の分母が増え、目黒が芸術文化活動の活発な競争の場となることで、文化的により豊かな区が実現されてほしいです。
- クラシック音楽を想定すると、そもそも目黒区にNHKホールやサントリーホールのような一流の会場はないのでは？それであれば街角コンサートのような区の責任範囲でできる身近な機会の方が良い

### <企画・イベントについて>

- 1番重要なのは魅力的なコンテンツだと思います。子どもから高齢者まで体験したいと思う企画において、障がい者も関われる体制を整えるべきで、内容が時代に合っていない、つまらないものは周りを固めても誰も参加しません。
- 社会人でも参加しやすい時間帯のワークショップや生涯学習、ボランティア。その分節税できるとありがたいです。
- 「文化縁」という言葉に感動しました。文化芸術活動を通して区民が繋がりや生きがいを感じられるようになれば素晴らしいと思えます。ただ限られた予算ということを考えると、芸術家の支援や施策よりも区民が芸術文化に触れる機会を増やすことに重点を置いた方が良いと思えます。目黒

区の施設に限らず区民が参加できるものを増やす方が良いのではと思います。アンケートを通じて区職員の皆様が真摯に考えてくださっていることを知りました。こちらこそありがとうございました。

- もっとたくさんイベントなど芸術に触れる機会を作ってほしいです（特に子供が参加できるような）。
- 目黒にも地域の祭りや催しが定期的に行われているので、新しい住民が参加しやすい雰囲気をもっと作るべきだと思います。
- 区内の日本民芸館が好きで以前よく行っていました。柳宗悦は目黒区にゆかりがあるので、区美術館で民芸展を開催したら面白いと思います。他に染色体験やガラス絵付けなどがあると良いなと思いました。
- 参加してみたいと思える企画を目黒区内で見かける事がほとんどないので、大人でも参加できる企画（子供やシニア以外）があれば良いと思う。
- 伝統芸能のみならず現代らしいものも区民の皆が気軽に参加できるという良いなと思います。子供の時（自分の子）は割と学校で触れる事があったけれど、大人の人が身近に…というものもあたらうれいのです。
- 目黒区ならではの文化財を活かした活動に期待します（地域の特性を出す）
- 「芸術」「文化」に対するイメージって区民それぞれだと思えますし、きっと役所の皆様が想像されておられるものより、もっとライトで手頃なもので良いのではと思います。「芸術」も「文化」ももっとハードルが低くて良くて。「こんなものでも芸術でOKです」という具体例をまずは区が標榜するのをお願いします。
- 芸術・文化は個人がやりたい・必要と感じれば、今の時代様々なツールがあり情報は入手できると思うので、区では個人ではできない事に対して取り組んで欲しい。ただ各区に箱物は要らないと思う。
- (4)目黒区にも沢山の文化施設があり、民芸館は好きでよく行く所です。学校も沢山あり、色々な文化活動が行われていることと思いますが、区から何か私達に直接アプローチがあったとは思いません。「めぐろ」にも目を通しますが、特に興味があるものはありませんでした。区役所のような立派な建物の中でもっと展覧会を催すとか、分かり易いことが良いです。
- 目黒区だけではないが、コロナ後、この戦争が続く中で、日本に来る魅力的な展示が減ってきている。国内にも、美術・芸術・絵画があるはずなので、それを掘り出す人が減ってきているのが気になる。経営者目線（動員数重視の）での展示が増えてきている様に思う。現代社会を反映するだけの作品ではなく、心が豊かになるような美術作品が求められていると思う。
- 目黒区が、他区から羨ましがられるようなイベント等を是非やって欲しい。区民で良かったと思ったイベントが、さんま祭りぐらいしかない。もっと芸術を身近に感じたい。
- 目黒区には沢山の音楽、芸術家が在住して居られます。ぜひ、その方々を学校教育、又、ホール（パーシモン他）を通して文化を高めて頂きたいと願っております。
- 公園の中に文化施設を作るなどはいかがでしょう。上野公園のように。
- いろいろな世代の人が（大人～子供まで）問わず、楽しめるようなものもいいかと思います。
- 外国人にも分かりやすく、親しみやすい企画と発信があると良いと思います。
- パーシモンホールに海外の音楽家をもっと呼んでほしい。武蔵野市民文化会館を参考にしてほしい。
- 目黒区音楽祭、今年も楽しみにしています。
- コロナ禍を経て今年はイベントに参加するよう心がけていますが、行ってから知る情報とか、まだまだ知らずにいることもあるので、足を運びづらい方にも届くという良いなと思います。取り組みは昔より増えているとは思いますが、目黒にいてよかったと思えるような特色とかあるという良いなと思います。芸術、美術とか興味がなさそうな方でも楽しめるようなものも。
- めぐろのこどもたち展はとても良い企画だと思います
- 目黒区には私の近所を考えても有名で活躍されている区民が多くいらっしゃるの、「本物」を体験させるきっかけを作りたい。

- 参加したいと思う芸術活動が区内で行われることがあまりない。気軽に参加できる安価な設定の芸術活動も目に止まることがない。
- 中目黒の東京音大や東工大などと連携して芸術や異文化にふれる機会が増えると嬉しい。
- 区報では子供や高齢者向けのカルチャー教室が中心で働き盛りでお金を自由に使える世代が参加できる企画が少ない。魅力的な企画も少ないまたは見落としているため情報発信や企画を充実させて欲しい。区外の陶芸教室に通っていますが、区内にあればもっとお金も時間も使って区内にお金も落とせるので貢献したい。区内に住むアーティストによる講座なども拡充して欲しい。
- 年代的に、あまり年寄りくさい文化にも、若過ぎるポップなものにも参加出来ない微妙な年頃なんだなぁと感じます。子育てがひと段落してから、心とお財布に余裕がある世代に、楽しめるちょうど良い文化芸術が少ないなぁと、体験型の参加活動してみたいですね。
- 社会人（子供なし）が参加できる企画が増えて欲しい 地域の映画祭等があると嬉しい
- 古民家へ税制優遇や修繕補助：昔を知れる・体験できる文化財を守り維持し次世代に渡すために、思い切った施策をとってほしいです。芸術文化と樹林帯の整備：芸術文化と目黒ならではの癒しが両立された空間整備がいいなと思います。例えばですが、区民センターや雅叙園、駒場のような「文化×緑化×植樹」を整備してほしいです。
- 地域のお囃子をしっかり受け継いでいきたいです

#### <取り組み提案>

- 要所要所に目黒区在籍の芸術家の、オブジェ・絵画を置いて芸術をアピールするのは？
- 子どもから老人まで、身近に幅広い分野のもっと高度な芸術文化を知ることができたら、生きていく上での世界が広がり、心が豊かになると思います。
- 私は美大出身です。学生に美術館を貸す、音大とのコラボなど、勉強している者を地域の人に見ていただく事が若い作家を作る事につながると思います。目黒川の写真なども集めて欲しいです。
- 目黒区内に古くすぐれた社寺（目黒不動・大鳥神社など）が存在するが区民によく知られていないと思う。区の企画で社寺の賛同を得て、コースごとの「歴史を訪ねるハイキング」などの企画、実施を希望する。
- 目黒パーシモンホールは音響も良く、駅からも近いので気に入っています。K-POPなどもやっていただけるとありがたいです。
- 無料で参加できる様にする。身近に日常的に参加できる施設環境が欲しい。
- 目黒区には総合庁舎、サレジオ協会、旧前田家本邸等、名建築があります。もっとアピールしないともったいないと思います。建築物鑑賞ツアーはどうでしょう？総合庁舎は貴重な村野建築です。メンテナンスをしながら大切に使い、後世に残して頂けたらうれしいです。
- 近くに住んでいるのでパーシモンホールにはよく行っています。今年の6月末まで六本木のフィリピン大使館秘書室で働いていましたので、港区国際交流課とも親しく、港区・渋谷区等の国際交流イベントに参加する機会が多かったです。目黒区の文化レベルはとても高いと思いますが、今後国際化を目指して懇談会などがあれば参加してみたいです。
- このアンケートから感じるのは「芸術文化」という言葉が伝統的な狭い意味なのではということ？目黒区には東京、日本、世界の中でも多様で、最先端でクリエイティブなアーティストが多く住んでいる街だと思う。どんなアーティストが目黒区にいてどのように活躍しているのか、目黒区民がわかり、地域の自慢となり、交流が持てるような機会があるといいと思う。
- サントリーホールや東京芸術劇場でも時間は短いが無料のランチコンサートやミニコンサートを実施しており気軽に参加出来る機会があるそういった機会を設けるのも必要では？

#### <子どもについて>

- 子ども達の夢や可能性を育てて頂くことを願っております。
- 日々生活していくのに芸術文化がなくても生活していけると思う人もいるかも知れません。しかし未来を担っていく子供（もちろんその他大勢の人々）には感性や知識を豊かにし、世界を広めてい

くには必要だと思います。例えば、楽しいお祭り等は人々が集まりやすいと思います。発信された情報を受信できる手立てが必須ですね。

- 子供時代の体験・経験は強く残るもの。私の息子には「旅先でしか」芸術文化というものに触れさせてこず、もっと色々連れて行けば良かったと今でも（間に合うか！18才ですが）思っている。ホテル雅叙園東京、いいですね。
- 芸術は触れあう機会を作ろうとしないと経験せず成長してしまうこともあるので、学校教育でなるべく色々な芸術に触れ合う時間を作っていただけると嬉しいです。子供たちの幸せのため、多くのことを体験させてあげてほしいです。
- パーシモンホール等に音楽（主にクラシック）コンサートに行くが、小・中学生の来場者が少ない。近い未来クラシック音楽は消えるのではと思う時がある。
- 学校行事でどのくらい芸術鑑賞が行われているか分かりませんが、40年前は日生劇場などの立派な施設で舞台を鑑賞したり、目黒公会堂で狂言を見たことが忘れられません。そういう体験が子供には必要だと思います。
- 未就学児の孫をコンサートや劇に連れて行きたくても、不可の公演がとて多く、いわゆる子供向けになってしまい、とても残念である。
- (1)学校教育の中に、芸術、文化に触れる機会を沢山持てると良い (2)「少子化」と言われて長い日本なのでもっと子育てに前向きな企画をして欲しい。子連れで文化に触れる、預かる所がたくさんあり、親世代がもっと文化に触れる。
- 芸術に対するリスペクトが日本全体で低いと感じるので、もっと小さな頃から芸術文化が身近にあり、生活の中に当たり前であれば、それぞれの人生が豊かになり、芸術文化も発展していくのではと思います。
- 小学生の娘と気軽に触れられるアート、演奏会、合唱をいつもパーシモンホールで楽しませて頂いております。文化施設が近所にあり幸せに思います。大きな図書館も毎週末、娘と利用させてもらっています。予約図書もありがたいです。
- 小さい時にこそ色々な芸術文化に触れるチャンスがあれば良いと思う。小さい時に芸術文化の種をまいておく…と思います。成長すると多くの道に分かれていくので…その前に。
- 目黒区では積極的に行っていない印象があります。せっかく目黒区美術館という良い美術館もあるので、学校や幼稚園などで訪れたり、子供の頃から美しいものを美しいと感じる心(芸術センス)を養う事で、文化遺産になっている建物を壊したり、傷を付けたり、平気で出来る人間には育たないと思いました。机の上の勉強も大切ですが、そうした豊かな心も育てて欲しいです。
- 若い人が行きたがる美術館や子供たちが授業(課外学習)等で学べる環境があると芸術に興味を持ち、感性も豊かになり、未来も更に楽しくなると思います
- 小さい子供が参加できる芸術文化イベントが増えると嬉しいです。また海外の方々とも交流できるイベントも期待しています。若手アーティストの発表の場も、もっと増えると良いと思います
- いつもは自分の行きたい展示や鑑賞会を中心に調べていましたが、この機にパーシモンホールの催事を再認識いたしました。気になるものがあつたので行ってみようと思います！自身が小中学生の際、区から様々な体験をさせてもらいました。芸術や舞台や音楽鑑賞、スポーツ観戦の割引招待、施設の貸切、格安のこどもキャンプや地域遠足？的なもの(多分バスツアー?)などなど。楽しかった記憶と、進路に影響したものもあります。大人は勝手にやるので、こどもたちに様々な経験を見せて、させてあげて欲しいと思います。
- 子どものうちから芸術文化に触れさせたいと思っているが、フルタイム共働きのため機会の創出が難しい。休日昼帯の芸術文化イベントや学童での芸術文化体験があるとありがたい。
- 小学生の頃から学校で多くの芸術に触れる機会があり、ありがたく感じています。小さい時に様々な芸術に触れ心を耕すことは、大きくなってからの心の豊かさにつながると思います。ぜひ、目黒区の小学校教育から今後とも子どもたちが多くの芸術に触れる機会を作ってくださることを期待しています。

- こどもが小学生の時に目黒区主催のイベント(合唱、美術館、茶道、華道、狂言)に参加した経験が、豊かなものの見方につながっていると思う。ぜひ、小学生の時間のある時に芸術にたくさん触れてほしいと願います。
- 子供達自ら芸術文化に興味を示すきっかけになるのはやはり親が連れて行くことです。親が興味なければ触れる機会はほとんどないため、学校で学ぶ機会や都内の美術館博物館のパスポート帳)を配るなどで機会を増やしてみてもいいですか？ 私は区の施策でパーシモンで狂言の鑑賞のチケットがいただけで子供と楽しみました。野村萬斎さん、と言うところも子供にインパクトでした。
- 芸術文化にかかる税金があったら子育て支援にかけてください。そうすれば自ずと芸術含め様々な地域活動が活性化するはずですよ。

<ノーマライゼーションについて>

- 支援クラスを卒業してしまったら、その後障害者が参加できるものが少ないように感じます。
- 障がい者のための支援がない。
- パーシモンホールや区民センターなどは私の住む地域からだと遠く、なかなか参加しにくいです。七中跡地(今後)の活用を期待したいです。障害者も気軽に参加できる芸術文化を望みます。芸術文化活動が区民の幸せと区の活性化に繋がることを願います。
- パーシモンホールなどの存在は知っていますが、駒場から行くには不便です。目黒区における駒場は隅っこな存在ですから、目黒区に何も期待していません。バスでも作ったらどうでしょうか。
- 目黒区の施設や催しは北部地域には無いと思います。北部地域から中央部の施設に行くにも交通の便が悪いです。
- 89 才の一人住まいで一人ではどこへも出かける事が出来ず、TV とラジオを見たり聞いたりしか出来ません。今では図書館にも出かけられずにいます。
- 美術展を見るのは好きだけれど、あまり歩けないので、杖でも大丈夫で段のない会場がもっとあると良いと思います。
- 年齢的に出かける事が出来ませんので強いて言えば、日曜日の NHK、2 チャンネルが今の所一番の楽しみです
- 大人男子 40~50 代は何も支援やサービスが無い。経済的に何も裕福では無い。学びたい気持ちが増えてトライしたくても介護等で時間的余裕も無い。
- 子どもを参加させたいが、知的障害、自閉症があり、周りに迷惑だろうと思い参加することができない。可能ならば通常発達の子と一緒に参加できる機会があればいい
- 地域的に偏りが無いように実施されるといいと思っています。自宅から微妙な距離があると、電車を使って出かけたほうが便利、ということもあります。
- 駒場に住んでいますが目黒区公共の文化施設は遠いと感じています。目黒区の端っこなので仕方ないですね、

<広報・情報発信について>

- 区報に出ている申し込みができるイベントを楽しみにしています。ハガキや電話によるアナログな方法での申し込み方法は助かります。継続して頂きたいです。
- めぐろ区報、LINE を参考に日々の活動に取り入れています。
- 情報をたくさん発信するべきだと感じた。
- 全然宣伝等が無い為行きたくても行かれず。もう少し宣伝すれば行けると思う。伝統文化等に参加したくてもどこで行っているのかわからず…。
- 現在目黒でどのような芸術文化施策が行われているのか、具体的なことがわかりません。まずは情報発信をしっかりと頂きたいです。
- (3)目黒区で現在実施している芸術・文化の取り組みが、区民に伝わりにくく感じます。伝え方をご検討いただくと良いかと思えます。

- コロナがあり、お祭り等の規模が縮小されていて、芸術などの宣伝とアピールが少なくなっている気がします。自分でアンテナを張っていないと気がつかない事もあるので、目黒区のアピール力を期待しています。自分が興味がないとスルーしてしまうので、内容も含め検討をお願いしたいです。
- 芸術に触れる機会は生活圏では限られているのが現状なので、例えば不特定多数の目に入る周知などを強化すると、関心ある方の参加が増えると思いました。また、これを機に区内の催しも意識して情報集めをしようと思います。ありがとうございました。
- 主に小学校でもらってくるチラシや区報で見つけたときに申し込むことが多いですが、せっかくなのでラインなどで希望者だけでも情報発信してもらえると申し込みもしやすく良いと思います。子連れ(おしゃべり可)でいける美術館 Day など作ってもらえると嬉しい。
- 情報発信で催事の内容が魅力的に伝わらない。昔からの公示のようなもので、明るく楽しそうと思えないのです。
- めぐろ区報の情報 BOX 欄を拝読して、面白そうなイベント等に参加をしております。
- 何をやっているか全然わからない。若者がもっと情報を集めやすくしてほしい！
- 目黒区が催す芸術に触れる機会が情報として伝わってきていない。何をしているか全く分からない。いま何を何処で見れるのか参加できるのか、あらゆる sns での発信が求められていると思います。
- 良質な芸術体験ができる場を提供していただいているとは思いますが、知り得る機会がなかったり、行きたいイベントに気付いた時にはチケットソールドアウトなどがあり、情報提供、機会提供についてもう一工夫お願いしたいところです

<本アンケート（区民意識調査）について>

- 実態が分からずに Q28 は回答しました。
- 芸術文化に対する意見ではありませんが、質問事項が非常に分かりづらいです。
- 興味がないので、問 28 については記入できない。
- パーシモンホールが近いため、様々な催しがある事は目にしていますが（区報も含め）、問 28 の目黒区内での芸術文化施策については、実際どのようにされているのか施策について知らない事が多く（申し訳ないです。どのように情報にアクセスしたら知れるのか分かっていません）、3（どちらとも言えない）に○を多くしてしまいました。
- 上記「満足度」等、いくつかの項目で質問の意味が分からないものがあった。
- 判断理由が細分化し過ぎて難しい。
- (3)（Q28 について）とても私には分かり難い質問です。
- アンケートについてもう少し項目を絞った方が回答しやすいと思います。
- 設問や回答選択肢が多くて、パツと理解しがたかったです。じっくり読んで回答しなければならず、途中で諦めてしまう人も多いのでは…と感じました。
- (1)ノーマライゼーションの意味がわからなくてネットで調べました。語句の説明があると良いなと思いました。(2)このページの満足度は答えるのに難しい。重要度は高いに越したことはないと思ひ、すべて5にしました。
- 本アンケートの調査対象に選ばれた理由(ex. パーシモンホールの鑑賞者)を明記してほしいと思います。
- 意味がよく分からなかった。
- 今までの質問の中で必要度、重要度が1~10になっていましたが、細かすぎて採点が難しいです。
- 後半 10 点評価による設問の意味がよくわからない。そもそも「芸術文化」という言葉の意味が曖昧なので、どのように考え答えるべきか判断がつかねた。
- 満足度1にさせて頂いたのは、そういった活動をされているということの認知が全くなかったためです。参加した上で不満だったという訳ではないです。
- Q28 の質問がよく分からない。
- 文化芸術への施策については特に思い浮かぶことはないのですべて3にしました
- このアンケートの結果が具体的にどう役立つのかよく分からない気がします…

<区制について>

- 目黒区報「めぐろ」は必要ないと思いますその分の予算を芸術文化へ充てて下さい。
- 私はこれまで目黒区のなさっている芸術文化の催しにあずかりました。深く感謝申し上げます。
- 区民センター建て替え：住居施設を併設するのではなく、図書館、劇場や美術館を充実させた商業施設に生まれ変わらせてほしいです（飲食店も多数）。体育館は観覧席を設置してほしいです（中央体育館が不便）
- 芸術活動は衣食住の安定、更には毎日の生活の安定が保障された上で取り組める事だと思う。子育てに取り組んでいる中、毎日の生活に大切で重要な施設は公園や図書館となるが、いずれも品川区の施設の方が使いやすく、設備も新しく充実している。芸術活動も大切だが、日常的に使用する施設を整えて欲しい。
- 東京は歌舞伎、オペラ、文楽、クラシック、ロックコンサート、美術館など芸術文化に接する場所は大変多く、目黒区に期待するものはない。目黒区民というより東京都民としての意識が強く、目黒区民という意識はほとんどない。目黒パーシモンホールはバスで行くしかなく、JR 目黒駅周辺に大きなホールを作って欲しい。目黒区民センターを全面的に建て直し、大きなホールを作って欲しい。
- (2)画像で見るものより、実際触れて感じる機会が多くなるように町作りも考えていくと良い。
- なぜありきたりのマンション建設のための再開発で、壊す必要のない素晴らしい目黒区美術館が取り壊されなければならないのでしょうか。目黒区は古き良きものをカッコよく活かすスキルがまるでない。
- このようなアンケートを採るのに、なぜ目黒区立美術館を取り壊すのでしょうか。あの美術館の建築物としての価値は高いですよ。改修ではなく再開発による取り壊しを決定した目黒区に文化を語る資格はないです。
- (1)都心にあり、商業的な文化芸術活動に触れることが容易な目黒区では限られた予算を伝統文化の保護に注力してはどうかと考えます。(2)過剰な観光シフトに走らないよう地道な区民重視の活動をお願いします。
- 文化度が高いと感じる場所、地域は街路樹や家々の植栽が美しく整えられているように思います。丸の内通りや表参道の緑豊かな街路樹に比べ、目黒通りのいちょう並木はまるで電柱の如く切り詰められています。もっと枝を長く維持できないのでしょうか。文化薫る目黒は文化施設だけでなく、街路樹、公園の緑の管理のあり方にも関わると思います。
- 区が芸術文化の活性化をしようとしていることをはじめて知りました。渋谷区、港区、品川区に比べて芸術系も、子育て系も劣っています。区として何がしたいんですか？
- 数年前、区への寄贈があったのに、動物学者平岩米吉邸が売却されたのは区民、街にとって多大な損失でした。今後このようなことが無いように地域住民への早い時期の開示と話し合いを求めたい。
- 目黒区民はインテリが多いと感じています。美術館はありますが、多目的ホールが少ないようです。箱物に税金は使って欲しくありませんが、今ある施設をもっと有効に使う(宣伝も含めて)ことで、文化向上に努めていただきたいと思います。
- 現在の目黒区立美術館は取り壊さず現存のまま存続させて欲しい。区として芸術に力を入れていると言うのなら、あの美術館の優れた建築物としての価値を認識すべき。
- 東京の行政区において「区」という範囲で「だけ」の政策を考えることがそもそもナンセンス。10分歩いたら世田谷区・大田区ですよ。
- 目黒区美術取り壊しについて、大変悲しく思っています。素晴らしい文化財を破壊するのではなく保存継承していける形を強く希望しています。
- 公共が提供する文化創造に関わる施設のハードやソフトの量や質の一層の充実、企画や PR、機会や人のマッチングや世界最先端のクリエイターが循環的に目黒を目指してくれる環境の整備は、目黒という街全体の質と価値、住民のプライド醸成の上で最重要とも言える非常に重要な要素です。現

状の活動ではどの領域も全く十分とは言えず、目黒区という特殊な立地を最大限に活かす上でも、専門にこうした領域をリードする部門の整備と予算の大胆な拡充は不可欠だと思います。

- 「芸術文化」という用語で何を指しているのかがよくわからない。設問の文から、文化・芸術に対する姿勢としてはそぐわないような上からのお仕着せ的印象を受け違和感を覚えた。行政ならではの施策として場の提供や施設の保存更新を含む整備、また情報の提供・周知宣伝に尽力してほしい。設問が抽象・一般論的なものばかりで、これまでの目黒区の文化芸術施策に対する評価や、そしてその評価に基づいた今後への期待や希望を考えてみたかった。文化とは長年にわたって育まれていくものであり、継続性を考えてほしい。
- 他地域に比べ、目黒区内でのイベント等はとて多く、今年春引越してきた身としては、とてもわくわくするような街だと感じている一方、大きなホール等（2000人を超えるような）は無いなどという印象。また、地域イベントは広報活動に力を入れているなあと感じるが、クラシックの演奏会やミュージカル、クラシックバレエ等の公演等の広報はあまり目に付かない印象。（目黒区でクラシックの演奏会はやっているのかな？と感じている。）街イベントに力を入れ、様々な方との交流が生まれ、目黒区に住む老若男女が交流するきっかけがあることは素晴らしく、今後も続けて行っていただけたら嬉しい。と感じている。そして、私も積極的に参加したい。
- (1)発表の場(作品、演奏他)、目黒区内のイベントを増やす。(2)上の参加への情報等をわかりやすく老若に知らせる。(3)芸術活動の募集と支援(区民又は他の者達で創ってゆく)。
- (1)囲碁、将棋は日本古来の文化と思われませんが、本プランには含まれないのですか。(2)詳細には調べていませんが、常設の美術館は、例えば世田谷区の方が多いように感じますが、そういった施設の充実反映させて頂けたらと思います。(3)著名な美術品の展示、お金がかかるかもしれませんが、他都市の美術館から借りるとか出来ないのですか？

<その他>

- 具体的にどのような活動計画があるかが見えません。
- 芸術・文化を発信出来る会場、コンサートホール等で広く知れ渡っている施設が無い事が問題（目黒区内に）。
- 三田地区に何も無い。
- 仕事などで多忙にしていると、文化・芸術に関しての情報が入りにくい事があります。ゆとりのある中で、こういった活動に参加、応援できれば自然に「縁」としてつながって行くのではないのでしょうか？どの様な環境の人もゆとりの中で良い文化が醸成されていくことを願っています。
- 目黒パーシモンホールをもう少し有効活用して欲しい。
- パーシモン、目黒美術館があるが、あまり行きたいと思う催しものがないと感じている。
- Q28について、目黒区がどのように取り組んでいるか私本人が理解していないので、満足度に○をつけられません。ただ重要度は全て高いと思います。アンケートに答えておいて何ですが、「芸術文化」の定義がよく分かっていないまま○をつけてしまいました。映画館で普通に観る洋画やアイドルのコンサートはそれに当たらないんですよね。そのテイで○をつけました。
- 90才になりますのでよく解りません。若い世代によろしくお願いします。目黒区はとても住みやすい処だと思います。
- (1)標語は要らないので実践あるのみ。
- 何でもインターネットからの情報入手を要求される時代で、70代の私は、器用に素早く出来ないものには段々と興味が薄れて行く。外出してまで本当に行きたいか？…との自分との戦いです。
- (1) (Q28について) 年齢が八十代、体は思うようになりませんから。(2)体に支障が出て医院に通わなければとなると他の望みも持てません。
- 施策についてはよく分からないので、回答を控えました。
- 目黒区が何を支援しているのか知らない。
- 歴史のある施設や建造物も多く、そして新しい文化を生み出す新しいエリアもある魅力的な町だと思っています。それらを上手く融合させた発信ができればより魅力が高まるのではないかと感じます。

- 本年7月に引っ越してきたばかりですので、ご参考に。ほぼ毎日駒澤公園で走ったり、週2でパーシモンホール ジム、図書館を利用しています。
- これから芸術文化に触れていきたいと思います。
- 近くの目黒区美術館で子供たちが小学生時代、習字・絵の展覧会が開かれ、子供たちと観に行ったことが良い思い出です。
- 多様な芸術文化とくるとわかりにくい感じがします。「アート系」、「伝統文化」と、発信する際にわかりやすいと良いと思います。目黒美術館がもっとオープンにワークショップや、若い人が行きやすくなると良いのと思っています。少しイノベーションもして名前が変わると、イメージも変わって楽しいのと思っています。急ぎ乱筆ですみません。
- 他区の人と話す、目黒区は芸術文化に対する意識、取り組みが高いと感じます。同時に目黒区民であることに誇りを持つことが出来ます。これからもより充実した活動に期待しています。ありがとうございます。
- 申し込み等はスマホが多くて取り扱いできないので、他のやり方を考えてほしい。
- 緑が比較的多く、球場等スポーツが出来るスペースも多い。野鳥も楽しめる歴史もある。「芸術文化」の概念は広いが、「目黒」が持つ魅力を活かした芸術文化を再定義する事が大切だと思う。
- 年とともに芸術文化から遠くなっているような気がしていますが、機会があれば参加したいと思います。
- 私自身は超高齢者です。暫く前にずっと住み続けている目黒区で色々勉強させていただいたことからの回答。
- 外国の方、特に若い方たち(10~30代)も日本文化を知れるような機会があってもよいと思う。
- 目黒パーシモンの文化、鑑賞はチェックして参加しています。
- 自分が小学生だった頃、学校で初めてオーケストラを聞いて感動し、生涯の趣味となりました。その後大人になるとなかなか目黒区としてのチャンスがなく残念だと思っています。
- 小学校で劇団四季のミュージカルの鑑賞をさせて頂けるのがとてもありがたく、よい取り組みと思います。私自身、目黒区の小学校で30年以上前に見た劇団四季のミュージカルはずっと記憶に残り、心を豊かにしてくれました。
- まとまりなくてすみません。目黒に長く住んでいて多くの経験を子供とさせてもらいました。体験出来た事には大変満足しています。その多くが低予算だったので、大変ありがたかったです。低予算でも興味がなくて参加しないという友人もいたので(有料でも興味のある事に参加するとの事)、人によるのだと思った事があります。地域で皆で何かしようと思うと、足並みを揃えるのが大変だなと思いました。やりたい人が参加で良いという感じで良いと思います。
- 生活に不要な活動に税金を使うことは反対です。
- 目黒区は歴史や美術と言うより、自由ヶ丘や中目黒のようなサブカルの街のイメージがあります。有名建築も区庁舎しか知りません。
- 転居前に渋谷区に居住していたため、(30年間)比較すると貧弱な感を否めない。
- 目黒区はやるべき事がたくさんあると思います。区長が変わらないと変わらないですね。
- 日本は海外に比べ芸術教育の機会が少ない。日常の中に芸術文化が溶け込んだ余裕のある社会になってほしい。なぜかパーシモンホールに魅力を感じない。施設そのものが「行ってみたい場所」になれば自然とそで行われている企画ものぞいてみたい気持ちになると思うのだが。
- 夏祭りが毎年楽しみです。駒場のコミュニティーイベントもより多く参加したいと思います。
- 地域コミュニティの活性化と住みやすい街づくりにはカルチャーが欠かせないと思います。
- 目黒区にも最新の映画を上映する映画館(シネコンタイプ)があると、目黒区外に足を運ぶ必要なく目黒区内で映画という文化に触れることができるため、今後予定があれば誘致いただきたいです。
- 目黒区美術館はどうなるのでしょうか？ もっと安価で、芸術に親しめる場の提供を頑張ってください。
- 区報で何回も申し込んでも当たらないので、目黒区は諦めています。
- 目黒区での文化的事業については興味や期待はない。観たいもの聴きたいものがあればそれぞれの場所に出向くので、住宅地としての静穏な環境の維持に注力すべきだ。

- 芸術文化を蔑ろにせず、お金や時間をかけていくことが大切だと思います。子供にとっても大人にとっても、心が豊かになり精神的に成長できるコンテンツだと思うので、私も芸術文化に触れる機会を作りたいと思いますし、目黒区が取り組むことに参加できたら嬉しいです。
- 2.5次元舞台をよく見に行くが、その規模(700~1300人収容程度)のホールが目黒区の駅近にあるととても嬉しい。よく行く劇場が北千住、天王洲アイル、新宿、品川と限られている。業界としても箱不足が問題視されているので、区内にひとつあるといいのではないかな。
- 古い文化財が残っているのが目黒の良さでもあるので、これからも大事にして欲しいです
- 2019年に目黒区に引っ越してきてすぐパンデミックが起これ、芸術文化に触れる機会が激減した。新型コロナウイルスをはじめとして感染症はなくなるので、誰もが安心して鑑賞できるよう、館内・劇場内でのマスク着用などの感染症対策を持続してほしい。
- 日本国内の何れの地方・地域でも考えそうな施策に落ち着いているところが残念です。芸術文化に力を入れたいという意向は持っているけれど真に理解が至っていないのではないのでしょうか。通り一遍の施策と予算消化に留まることなく地域の歴史と文化・芸術への造詣を深めて頂ければと。。。

※記載内容は原文ママ