

エジプト大使館へ取材!



「めぐろ」と同じく目黒の魅力を取材し、記事にしている区内の小学生たち「めぐろキッズレポーター」と一緒にエジプト大使館を取材しました。



たくさんのお宝が使われていて、当時の財力がわかるね!

目はオニキス

トルコ石 (エジプト)



金

ラピスラズリ (アフガニスタン)

重さ: 10kg

第12代の王、ツタンカーメン。第10代の王が起こした混乱を元に戻し、まとめた王様。被り物が有名です。

ツタンカーメン



個性的な神様がたくさんいるね!



ホルス
ラーの後継者



アヌビス
ミイラ作りの神



イシス
豊穡の神



オシリス
冥界の神



太陽神ラー
天と地の創造者

古代エジプトの神様たち



人口: 約1億1900人
面積: 約100万 km²
日本の2.6倍 世界で29位

エジプトってどんなところ?

3大ピラミッド



高さ: 138.74m
底辺: 230.37m
重さ: レンガ1個あたり2.5t

特徴的な構造のピラミッド



ジェセル王の階段ピラミッド
高さは62m。クフ王よりずっと昔につくられました。

スネフェル王の屈折ピラミッド
高さ105m、底辺189m。ピラミッドの途中で傾斜が変わっています。

ピラミッド

クフ王のピラミッド

建設にかかった期間は30年ほどで、約270万個のレンガを積み上げてつくられています。

このように、エジプトには138個ものピラミッドが存在します。



●今までのエジプトについて、詳しいことは知らなかったけれど、興味深い話をたくさん聞くことができました。(お母様)
●各所や文化など、エジプトの特色を細かくわかりやすく知ることができました。衣装も着させてもらい、貴重な体験ができました。(咲羽)
●大使館への取材でエジプトのことについてたくさん知ることができました。エジプトは古代文明の遺跡がとても有名ですが、それ以外にも多くの魅力があるとわかりました。(竜心)

ヘルコンソール神殿
オペリスクという記念碑が建てられています。きれいに昔の壁画が残っています。



〈国名の由来〉

ラテン語の「Aegypts (アエギュプトス)」が、なまって今の「Egypt (エジプト)」になりました。

〈都会カイロ〉
3つの博物館があり、特に大エジプト博物館がオスリスです! ミイラを置くところが多くなってきたり、たくさんミイラがいます。
〈アレクサンドリア図書館〉
世界最古の図書館です。

豆知識



イスラム教の礼拝アザーン
1日に5回ある礼拝の時間「アザーン」ファジル
ズフル
アスル
マグリブ
イシャール
太陽の位置によって礼拝時間は決まります。金曜の昼は集団礼拝を行います。



◀エジプトの伝統的衣装を着させていただきました。



頭はファラオ、体はライオンの像。

全長: 73.5m
全高: 20m
全幅: 19m

ギザの大スフィンクス



~ A way of DRAWING ILLUSTRATION well ~

プロに教えてもらいました! 上手な絵を描くコツ!

「税金のひみつ」
まんが：おがた たかはる
構成：WILL ども知育
研究所
(Gakken)



4コマ漫画



おがたさんのアドバースを参考に、4コマ漫画を描いてみました! (彩葉)

吹き出しやセリフのポイント・コツ

- 順番を間違えないようにする!
セリフの順番を間違えると話がややこしくなるので、読みやすい位置に配置する!
- セリフは短く、伝わりやすく!
あまり長いと読みたくなってしまおう...それを防ぐために、わかりやすく短いセリフを入れよう!



漫画家・イラストレーターとして大切にしていることは?

原稿の締め切りを、しっかり守ること。
漫画を描く時に、どう描いたら自分が思っていることを読者に伝えられるか?ということ、いつも考えること。
現状で満足せず、もっと良いものを書きたい!
という気持ちを持ち続けること。
漫画のネタにするため、日常的に起きたちょっとした出来事や発見一つひとつを面白がること。



中高生におすすめ!

「日本と世界の近現代の歴史6」は、おがたさんが描いた漫画の中でも、特に中高生におすすめらしいです。この本では、近代~現代の歴史を漫画でわかりやすく説明していて、勉強にもなるので、ぜひ読んでみてください!



監修：高橋哲 原作：南房秀久
まんが：おがた たかはる (Gakken)



「日本と世界の近現代の歴史6」のキャラ設定集のイラストも見せていただきました。



まるまる犬マル © たかまる堂

お話をしてくれた人
漫画家・イラストレーター
おがた たかはるさん

学習まんがを数多く手がけてきたまんが家のおがた たかはるさんに、絵を描くコツや学習まんがを描く時のこだわりなどを聞きました。

おがた たかはるさんについて

福岡県久留米市出身。大学在学中に学習雑誌などで漫画・イラストの仕事を始める。
雑誌、自治体、組合誌、社内報、宝くじ等の漫画イラストを大人から子ども向けまで数多く手掛けている。
2005年、デジタル漫画大賞 in 愛・地球博2005においてプリント部門最優秀賞受賞。

似顔絵・キャラの描き方

似顔絵では、顔の輪郭が丸いか四角いか、縦長かそうでないか、髪型などを見ながら、各パーツ(目や口など)の大きさや位置、角度をよく観察して描くそうです。パーツの位置は年齢を表す重要なヒントとなります。目の位置を低く、目と目の間隔を狭くすると幼く見え、反対に高く広くとすると大人びて見えます。キャラをつくる時は、顔や髪型に特徴を持たせたり、全身をシルエットにしてもそのキャラとわかるように考えて描くと、人に伝わりやすいものになるとのことでした。



▲目の位置が変わるだけで、年齢が若く見えたり、老けて見えたりするところを実際に描いて見せていただきました。

絵の練習

絵の練習としては大きく分けて2つ方法があります。1つ目は漫画家の絵をマネして描くことです。2つ目は実際の人物を模写することです。1つ目の利点は、マネしているうちに見なくても描けるようになるからです。2つ目の利点は、絵で人間を描く際には人間を見るのが一番だからです。上記の2つの方法に共通する点は「真似る」という点です。初めから感覚だけで絵を描く必要はありません。自分の好きなキャラクターをマネして描くことで、絵を楽しく描きながら上手く描くことができるようになります。こんなにも楽しい絵の上達方法はなかなかありません!
まずは、プロの絵をマネして描いてみるころから始めましょう!!

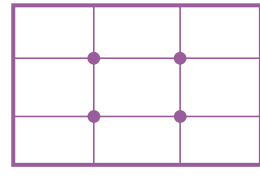
重要なのは下手でも描き上げること。でき上がった絵を誰かに評価してもらおうこと。恥ずかしくても勇気を出して友達に見せてみよう!

スマホ・デジカメ講座 基本の基

取材では、お話を聞くだけでなく写真も撮影します。写真の出来映えが記事の良し悪しを左右することも。撮影の失敗を回避するための基本の基を学ぼう！

写真講座 実践編

平凡なニコパチ写真を避けるために、撮影時に被写体を置く場所で写真の印象が違ってくることを意識したり「三分割構図」を参考にしたり、光の向きによって写真の雰囲気が大きく変わったりすることを考えながら、撮影に挑戦しました。編集員が撮影した写真を紹介します。



▲三分割構図。被写体を中央でなく、三分割の線が交わるいずれかの位置に置いてみよう。



家にあった母の撮影セットで撮りました。明るいフィギュアなので、色がくっきり見えるように黒背景にしてみました。今回は用意できなかった脚の陰影が綺麗で、より脚をすらっと見せている良い写真ですね。



ご自宅に撮影セットがあるなんて、なんて素敵なお家庭。ライティングによってできた脚の陰影が綺麗で、より脚をすらっと見せている良い写真ですね。



▲撮影の様子

ぬいぐるみと一緒に色々な物が写り込んでいますが、後ろの背景を上手にぼやけさせて、ぬいぐるみにしっかりピントを合わせることに成功した良い1枚ですね。



三分割構図を意識して撮影しました。鮮やかな緑の中にぼつんという白イルカ。なんとも言えない独特の雰囲気を作り出したように意識しました。(咲羽)



なるべく小物と一緒に撮影して、ぬいぐるみのサイズ感がわかるようにしました。また、ぬいぐるみの向きや光の当たり具合を調節して、いきいきと思えるように工夫しました。実際に撮ってみると、手が震えてしまったり、ぼやけてしまったりと大変でしたが、コツをつかむと楽しかったです。(杏樹)



手前にブロックを入れることで、まるで被写体をこっそり覗き込んでいるように見える傑作となった1枚ですね。



木の幹が画面の右半分を占めることで、筆箱とは思えない大きさに見える良い写真になっているね。目に光がしっかりと入り、生き生きとした元気な姿に撮れています。



この子は私が中学生の時から愛用している筆箱です。もふもふな毛並みと、くりくりとした目がお気に入りなので、撮影時には逆光を利用して、そのもふもふさと目のハイライトをハッキリ入れることを意識しました。(沙也加)



写真を撮る際に、構図や明暗を考えるのは初めてだったので難しかったです。外の撮影では自然を写真の雰囲気とストーリーに落とし込むのが楽しかったです。キャラクターの特徴と、草や木々のイメージを合わせることができて良かったです。(北嶋悠)



眠っているぬいぐるみがよく眠れるように平和な感じにしました。(加藤悠)



この写真では、うさぎが静かに隠れてたずんでいる感じと、置物のうさぎが本物のように自然の中にいる様子が気に入っています。また、うさぎの上に葉を重ねて、立体感やサイズ感を出すことを意識しました。(陽菜)

写真下半分を覆う植物の密集と葉の暗がりに対し、うさぎにはしっかり光が当たり、良いコントラストになっていますね。うさぎの位置と、写真上半分の開けた空間のバランスから物語を感じます。



写真内の三分割構図を意識して写真を撮りました。頭の中でイメージを広げることによって、綺麗な構図で写真を撮ることができました。また、フィギュアや周りの草に水をつけることによって、「雨がやんで晴れた」というシチュエーションを再現しました。(杏心)

三分割構図を意識したキャラクターの配置と光の向きが相まって、より立体的に見えるのが良いね。水滴を使い、さらにリアルさが出ています。



全体的に明るい写真にしたかったので、被写体の後ろを明るい色の背景にしました。明るい色の中でも、黄色が被写体と相性が良かったので、黄色の背景を使って写真を撮りました。被写体を綺麗に写真におさめることができて良かったです。(美穂)

キャラクターの髪の色に合わせて、背景の壁紙を選んだことで、よりキャラのイメージが強調されていて良いね。



本当に眠っているように見える1枚。背景の時計やホワイトボードを正面から捉えることで画面の中に静寂さが生まれました。



交通安全シールについて

目黒区交通安全ワークショップ「アイデアをカタチに！目指せグッズプランナー」に集まったメンバーは、交通安全啓発シールを作りました。原画の一部を紹介。



(こまちちゃん)



(こはっぴー)



(ゴールデン猫)



(土方暖斗)



台紙の裏面には多くの人に交通ルールをしてもらうため、テストのように出題をしてみました。(こまちちゃん)



今回は少人数だったので、互いの意見やアドバイスを出し合っただけでシールや台紙のデザインを考えることができたので、前回とは違う楽しさがありました。(こはっぴー)



自分で何かを考えたことはあっても、みんなで一つのことについて考えて作ることは初めてだったので、とても楽しかったです。(ゴールデン猫)



みんなが楽しめるようにしました。サイコロを組み立ててね。(土方暖斗)

編集後記



第18号の『めぐるう』楽しんでいただきましたでしょうか？最後に素敵な記事を書いてくれた編集員たちを紹介していきます！

編集員に聞いてみました

- 1 自分を表す漢字
- 2 実は私○○なんです。(趣味、特技、くせなど)
- 3 めぐるう編集員になったきっかけorよかったこと
- 4 夢、未来の姿

18号副編集長を務めさせていただきました芹田沙也加です。最後まで読んでいただき、ありがとうございました！この『めぐるう』の制作を通して、私は目黒の街がもっと大好きになりました。記事を作る中で本当にたくさんの方々と出会い、一つの冊子にこれほど多くの人の想いが詰まっているのだと肌で感じる事ができました。取材でお会いした皆さん本当に温かくて、お話しするのが毎回とても楽しかったです。また、自分の特技であるイラストで制作の力になれたことも、私にとって大切な宝物になりました。この一冊を通して、皆さんに目黒の魅力が伝われば幸いです。編集員一同心を込めて作った『めぐるう』、ぜひ隅々まで楽しんで読んでください！

副編集長
芹田 沙也加
(高1)



和

- 2 実は私、猫がら秒で描けるんです。
- 3 きっかけは雑誌を作るということに興味を持ったからです。「めぐるう」を作っていく中で目黒のお店や行事の魅力はもちろん、人々の温かさを感じることができ、編集員になって良かったと思いました。
- 4 自分のイラストでたくさんの人を笑顔にできる人になりたいです。

編集長
山岸 美穂
(高2)



笑

- 2 実は私、ちょっとした運動で筋肉がついちゃう体質なんです。
- 3 学校で『めぐるう』の冊子が配られて、私も編集員として作ってみたいと思ったからです。
- 4 編集員になりたいです。

北嶋 悠
(高2)



飽

- 2 実は私、炭酸が飲めない！
- 3 日本の街並みや文化が好きなので編集員になろうと思いました。目黒についてたくさん知れて良かったです。
- 4 歴史に携わる職業

矢内 杏樹
(中2)



人

- 2 実は私、小学校から休んだことがないんです。
- 3 児童館の先生に誘われたのがきっかけです！良かったことは、普段は関われないような人と話すことができたことです。
- 4 知らない人にも親切にできる人になりたいです。

藤巻 咲羽
(中2)



壊

- 2 実は私、二足歩行なんです。
- 3 きっかけは児童館の先生に誘われたことです。
- 4 周りの人から頼りにされる人間になりたいです。

篠原 杏心
(中2)



漠

- 2 実は私、右目の視力が悪いです。
- 3 きっかけは、友達に誘われたから。なってよかったことは、いろいろな人に出会えたこと。
- 4 IT系の会社で仕事をするか、高校または大学の先生(教授)。

加藤 悠
(高2)



慎

- 2 実は私、クラリネットが好きなんです。
- 3 きっかけは自分の取材してみたい場所を取材してみたかったからです。なって良かったことは、取材と記事作りが楽しかったことです。
- 4 何かは決まっていますが、仕事していて、楽しいことが良いと思っています。

小澤 陽菜
(中2)



逆

- 2 実は私、クラスメイトに知られてないけどオタクなんです。
- 3 きっかけは、めぐるうが学校で配られて、目にとまって楽しそうだったからです。なってよかったことは人生に関わりのなさそうな取材や編集ができたのと、おいしいパンを食べられたこと。
- 4 欲が少なく、楽しそうな人生を歩んでいる自分。

小西 彩琴
(中1)



創

- 2 実は私、お菓子作りが好きなんです。
- 3 表紙のイラストを見て私もやりたい！と思いました。
- 4 漫画家

知ろう、探ろう めぐるう No.18

TAKE FREE!

発行 目黒区

編集 目黒区子ども若者部 放課後子ども対策課 東京都目黒区上目黒二丁目19番15号 ☎03-3715-1111

